

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию, выполненную Романовой Светланой Евгеньевной
на тему «Педагогические условия формирования организационно-
управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по научной специальности 5.8.7. – Методология и технология
профессионального образования

Диссертационное исследование Романовой С.Е. посвящено актуальной педагогической проблеме, которая заключается в необходимости качественного преобразования структуры и содержания обучения и воспитания курсантов военного вуза, обусловленных ростом требований к уровню сформированности профессиональной компетентности у будущих военных дирижеров и недостаточной разработанностью теоретических основ оптимизации и актуализации педагогических условий, обеспечивающих целостность процесса профессиональной готовности выпускников к выполнению служебных обязанностей по месту несения службы.

Диссертация выполнена Романовой С.Е. в соответствии с требованиями построения диссертационных исследований по педагогическим наукам – от общетеоретической проблематики к ее конкретизациям и, наконец – к экспериментальной проверке теоретических построений. Исходя из заданной цели, автор проследил динамику изменения педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров и представил статистические результаты в процессе проведения опытно-экспериментальной работы.

Решая задачи диссертационного исследования, Романова С.Е. проанализировала исторические этапы становления военно-музыкальных

исполнительских и педагогических традиций и сформулировала выводы о том, что политическое, экономическое и социокультурное развитие государства оказывает значительное влияние на процессы развития военно-музыкальной культуры и определяет вектор профессиональной подготовки военных музыкантов.

В ходе выполнения поставленных задач диссертантом была проведена работа по уточнению сущностной характеристики дефиниции «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров», которая представлена как базовая структурная составляющая профессиональной компетентности будущего военного дирижера. Характеристика автором диссертации сущности данной дефиниции охватывает комплекс музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков курсантов, направленных на осуществление управленческих, организационно-воспитательных, созидательно-мотивационных функций будущего офицера – интерпретатора оркестрового и хорового репертуара военно-музыкальных коллективов.

Автором исследования выдвинута идея о том, что полисубъектное взаимодействие «военный дирижер – хоровой коллектив» является определяющим в достижении высокохудожественного исполнительского уровня, который, в свою очередь, обеспечивает эффективность функционирования триады «композитор-исполнитель-слушатель».

Возведение полисубъектного взаимодействия в статус фундаментальной составляющей понятия «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров» при изучении цикла хоровых дисциплин, позволило Романовой С.Е. осуществить теоретическое и практико-методическое раскрытие темы в соотнесении с мотивационно-регулятивным, операциональным, эмоционально-рефлексивными компонентами, выраженными в способности курсантов ориентироваться в технологиях вокально-хорового звукообразования, умении выстраивать

драматургию музыкально-словесного целого, владении навыками эмоционально-экспрессивного воздействия.

Автором диссертации выявлены параметры и критерии достижения результативности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций в контексте полифункциональных видов профессионально-практической деятельности военных дирижеров в армейских частях и подразделениях.

Особенно ценным представляется акцентирование автором диссертации тезиса о том, что эффективность образовательного процесса в Военном институте (военных дирижеров) военного вуза обеспечивается совокупностью педагогических условий, направленных на результативность процесса формирования организационно-управленческих компетенций будущих руководителей военных творческих коллективов армейских подразделений:

- значительное количество научно-методических, музыкально-педагогических новаций (индивидуальный учет личностных качеств курсантов, диагностика ключевых показателей уровней сформированности компетенций, принцип полисубъектного взаимодействия «военный дирижер – хоровой коллектив») и др.;

- разработанные и актуализированные дидактические материалы (рабочие программы дисциплин «Музыкальная самодеятельность воинской части», «Военно-оркестровая служба», «Дирижирование по кафедре военно-оркестровой службы», определенные целями обучения и воспитания курсантов военного вуза;

- концертные и полевые практикумы базовой и вариативной части учебного плана, а также внеаудиторные формы работы с курсантами, в том числе, организация и проведение мастер-классов ведущих специалистов в области военно-музыкальной культуры (художественных руководителей и

главных дирижёров военных оркестров, военных ансамблей песни и пляски, руководителей известных хоровых коллективов);

– участие курсантов в фестивалях, конкурсах, концертных программах, благотворительных акциях и др.).

В первой главе «Теоретико-методологические основы исследования проблемы педагогических условий формирования профессиональной подготовки будущих военных дирижеров» автор рассматривает традиции и реформации музыкальной культуры в российской военной педагогике в контексте профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров в военном вузе. Как справедливо замечает автор, содержание современной военно-музыкальной культуры определено многовековыми традициями. Военный дирижер, определяя направление коллектива, формируя репертуар, должен обладать разносторонними знаниями, чтобы, осуществляя руководство, опираться на богатый исторический опыт развития Российской армейской культуры, понимать ее ценность и продлевать преемственность. В поле зрения исследователя включены компетенции военного дирижера, определяющие готовность, в первую очередь, к музыкально-исполнительской деятельности. Это способности осознавать, воспринимать, переживать художественные произведения, выражать музыкальное содержание с помощью пластики рук и мимики. При этом, помимо исполнительских, основу профессионального мастерства дирижера, составляют педагогические, волевые и нравственные качества.

Поскольку профессия дирижера – это деятельность руководителя, а служебно-профессиональные обязанности военных дирижеров определяются, в первую очередь, процессом управления, то, следовательно, организационно-управленческие компетенции являются ведущими в профессиональной компетенции военно-музыкальных специалистов. Автор выявляет сущностные характеристики организационно-управленческих компетенций курсантов военного вуза как основы профессиональной

компетентности будущих военных дирижеров. Основываясь на представленных в первой главе диссертационного исследования выводах теоретического анализа проблемы, а также для достижения цели теоретико-методического обоснования педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обозначенной во введении настоящей работы, автором выявлена необходимость в разработке и апробировании авторской методики развития указанных компетенций как научно-методической, технологической базы данных условий.

Во второй главе «Анализ процесса реализации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров в вузе» внедрена авторская методика формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров в образовательную среду военного вуза. Соискатель исходит из концептуального положения, основанного на потребности соответствия профессионально-образовательного процесса в военном вузе современным условиям отечественного высшего образования, где главенствующие позиции занимает компетентностная парадигма, которая определяет идейно-смысловую область, целевые ориентиры и критериальную основу, а также аспекты и принципы профессиональной подготовки будущих военных дирижеров в вузе.

Опытно-экспериментальная часть исследования реализуется Романовой С.Е. в условиях профессионально-образовательного пространства Военного института (военных дирижеров), единственного в Российской Федерации учебного структурного подразделения военного вуза, реализующего образовательную программу по профессиональной подготовке будущих военных специалистов в области коллективного музицирования.

Учитывая специфику реализации данной образовательной программы в условиях Военного института (военных дирижеров) военного университета

им. А. Невского, диссертанту удалось вычленить ключевые аспекты процесса формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих офицеров военно-музыкальной службы, которые автор выстроила исходя из цели создания оптимальных педагогических условий, способствующих естественному и продуктивному течению процесса формирования одной из важной составляющей профессиональной компетентности будущих военных дирижеров.

Данная последовательность позволила автору модифицировать полученные ранее теоретические выводы в область их практического применения; определить характерные качества организатора и управленца, которые требуют корректирующей педагогической работы; найти эффективные педагогические решения (отвечающие вузовскому уровню обучения) развития управленческих и организаторских качеств будущих руководителей военно-музыкальных коллективов; использовать в музыкально-профильной среде военного вуза методический инструментарий, направленный на организацию процесса формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров.

Теоретическая значимость работы заключается в создании в профессионально-образовательной среде военного вуза педагогических условий в интеграционной целостности с компетентностной парадигмой и научно обоснованными, личностно-ориентированными технологиями обучения курсантов – будущих военных дирижеров.

Оценивая научную новизну данного диссертационного исследования, можно утверждать, что автором диссертации впервые разработана авторская методика, базирующаяся на научно-методических, технологических идеях, которая выступает основой педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов, обучающихся в военном вузе по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром.

Весьма важно подчеркнуть, что автор справедливо настаивает на том, что результатом профессиональной готовности курсанта к организационно-управленческой творческой деятельности является способность управлять всеми этапами служебно-творческой деятельности участников хора (ансамбля) и коллектива в целом; умение выстраивать вектор профессиональной деятельности согласно государственной стратегии, морально-этическим нормам и национально-культурным традициям; поддерживать мотивацию участников военно-музыкального коллектива к художественно-творческой и служебной деятельности.

Представленная автором исследования методика как ядро педагогических условий, направленных на процесс формирования организационно-управленческих компетенций у будущих военных дирижеров, опирается на фундамент получения курсантами теоретических и практических знаний о профессиональной деятельности дирижера-хормейстера, управляющего полным циклом жизнедеятельности коллектива; обучении целеполаганию, планированию, расстановке приоритетов в процессе работы с хоровым коллективом; постижении закономерностей и типов взаимодействия с артистами хора, ансамбля, включая эмоциональный уровень; изучении основ процесса творческой интерпретации, воспитании стремления к постижению художественных закономерностей музыкально-словесного целого; формировании умения осуществлять дирижерское управление при помощи мануальной техники и средств невербальной коммуникации, основанных на информационно-содержательной природе дирижерского жеста; активизации мотивационных процессов, способствующих саморазвитию.

Именно поэтому методика, разработанная Романовой С.Е., несет в себе высокий уровень результативности, обеспечивающий выпускникам военного вуза – офицерам-дирижерам достижение в процессе несения службы в частях и подразделениях армии РФ высокого качественного уровня в организации и

руководстве военно-музыкальными (оркестровыми, хоровыми) коллективами.

Практическая значимость исследования Романовой С.Е., как высокопрофессионального музыканта-хормейстера, обладающего значительным концертно-исполнительским и педагогическим опытом, заключается в разработанных и актуализированных автором рабочих программ дисциплин: «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Музыкальная самодеятельность воинской части», «Психология управления», что позволит педагогам – музыкантам средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, кадетских корпусов, дирижерам-хормейстерам активно применять материалы диссертации в музыкально-исполнительской и образовательной практике.

Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечены методологической обоснованностью исходных параметров исследования, опирающихся на принципы интегративно-коммуникативного подхода, его ценностных оснований; объективностью методов исследования, соответствующих поставленным задачам; применением совокупности методов, адекватных проблеме, объекту, предмету, логике и задачам исследования, репрезентативностью источниковедческой базы, многократными экспертными оценками.

Личный вклад соискателя состоит в анализе состояния проблемы профессиональной подготовки курсантов военного вуза посредством разработки и реализации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у будущих военных дирижеров.

Научно-методический и технологический ракурс разработанной методики, выступающей базовой основой педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов –

будущих военных дирижеров, – это новация в профессионально-образовательной музыкальной среде Военного института (военных дирижеров) военного вуза, демонстрирующая высокий уровень результативности методологического и технологического вклада данного исследования в военную педагогику высшей школы.

Считаю, что представленная на защиту работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Ее цель, задачи, объект и предмет исследования методологически корректны; четко сформулирована гипотеза и обоснованы основные исследуемые понятия. Особого внимания заслуживает проведенный автором анализ литературы по рассматриваемой проблеме.

Вместе с тем к диссертации есть ряд замечаний и пожеланий.

1. Одной из составляющих комплекса педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у будущих военных дирижеров, автор указывает «участие курсантов в фестивалях, конкурсах, концертных программах, благотворительных акциях и др.)» (с.18), однако в тексте диссертации приведены примеры весьма схематично. Думается, что в исследовании необходимо было бы привести конкретные примеры участия курсантов в музыкально-исполнительских состязаниях, что придало бы определенную конкретизацию результативности педагогических условий.

2. Качество диссертации выиграло бы, если бы в экспериментальной части исследования более активно применялись математические техники при диагностике процесса формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе.

3. В разделе «Апробация результатов исследования» представлено значительное количество научных форумов, в которых приняла участие соискатель, но в тексте диссертации данные материалы не обобщены. Тем не менее, все высказанные замечания носят дискуссионный характер, они не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны,

теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является исследованием, представляющим достижение в решении заявленной проблемы.

Высказанные замечания не уменьшают научную, теоретическую и практическую значимость и в целом положительную оценку диссертационного исследования. Прделана большая и продуктивная работа, использован большой арсенал исследовательских методов. Диссертация опирается на широкую базу научных источников. Уровень ее репрезентативности достаточно высок. Полученные автором результаты вполне надежны, выводы и заключения аргументированы.

Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы профессиональной подготовки курсантов военного вуза путем разработки и реализации педагогических условий, направленных на формирование организационно-управленческих компетенций у будущих военных дирижеров, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки). Следует отметить высокий уровень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Романовой Светланы Евгеньевны на тему: «Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке

присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования.

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук, доцент,
профессор департамента музыкального искусства
Государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»,

Дата  Подпись
26.05.2025г.

Информация об авторе отзыва:

Фамилия Имя Отчество: Грибкова Ольга Владимировна.

Почтовый адрес: 115612 Москва, ул. Братеевская 21-37

Телефон: 8 (499) 138-25-79 (доб. 126).

Адрес электронной почты: GribkovaOV@mgpu.ru

Наименование места работы: Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». Должность: профессор департамента музыкального искусства.

С основными научными публикациями Грибковой Ольги Владимировны можно ознакомиться на сайте(ах) в сети Интернет:
https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=303193&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

Я, Грибкова Ольга Владимировна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение.

Подпись руки О.В. Грибковой  ПОДТВЕРЖДАЮ.
Начальник отдела кадрового учета
В.Н. Шолохова 

