

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Буяновой Наталии Борисовны, доктора педагогических наук, профессора на диссертацию, выполненную Романовой Светланой Евгеньевной на тему «Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования

Диссертация Романовой С.Е. посвящена актуальной педагогической проблеме, которая обусловлена тем, что в процессе системно-организованной подготовки курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров приоритетным направлением выступает формирование творческой личности выпускника-офицера – управленца, способного к самостоятельному решению служебных и военно-музыкальных задач по месту несения службы, реализуемых посредством практико-ориентированных видов деятельности, базирующихся на традиционных нравственных, профессиональных идеалах и ценностном отношении к традициям военно-музыкальной культуры.

Анализ объемного массива научной, научно-методической, музыковедческой литературы по специфике дирижерской и, в частности, хормейстерской деятельности в историческом и практико-методологическом ракурсах, позволил диссертанту сделать вывод о том, что к обозначенной области научный интерес устойчив, профессионально-образовательная среда военного вуза содержательна и мобильна в актуализации сложившихся педагогических направлений, в частности, оптимизации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров в контексте требований современной высшей школы.

Автор диссертации убедительно доказывает, что решение проблемы лежит во внедрении в учебно-воспитательный процесс военного вуза созданных автором педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, технологической базой которых выступает разработанная методика.

Следует отметить, что создание педагогических условий соискатель производил в рамках поставленных научных задач исторического, компетентностного, системно-деятельностного, индивидуального и интегративно-коммуникативного подхода и теоретико-методологических основ формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов в условиях образовательной среды Военного института (военных дирижеров) военного вуза.

Научная новизна исследования состоит в том, что автором

- 1) уточнено содержание понятия «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров» как базовой структуры профессиональной компетентности выпускника военного вуза;
- 2) разработана авторская методика, выступающая стержневой основой модернизации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов;
- 3) определен диагностический инструментарий по выявлению уровня результативности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость** представленного исследования, позволяет заключить, что материалы диссертации развивают методологию и технологию профессионального образования. Принимая во внимание главенствующую позицию компетентностной парадигмы, с теоретико-методологических аспектов диссертантка определила содержание, разработала критериальную основу, диагностический инструментарий, направленный на выявление уровней сформированности заявленных автором исследования компетенций;

уточнила механизмы эффективности мониторинга педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов в соотношении с ориентацией на специфику их будущей профессионально-практической деятельности. Помимо этого Светлана Евгеньевна расширила терминологическую базу высшего профессионального образования, соответствующую специфике подготовки специалистов в сфере культуры, искусства и художественного образования.

Практическая значимость работы заключена в создании научно-методического обеспечения для реализации образовательной программы профессиональной подготовки будущих военных дирижеров, необходимой для достижения высокой эффективности оптимизированных педагогических условий, предложенных автором исследования.

Результаты исследования нашли отражение в практической деятельности автора исследования, который совместно с участниками эксперимента воплощал теоретические разработки на практике. Несомненной заслугой диссертанта является внедрение большинства описываемых результатов исследования в образовательную деятельность Военного института (военных дирижеров) военного университета имени Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, в котором первостепенное значение отводится подготовке военных дирижеров, преданных Отечеству, бережно сохраняющих военно-музыкальные ценности российской культуры.

В этой связи нельзя не отметить справедливую позицию автора исследования как опытного педагога-музыканта.

Будучи дирижером-хормейстером, Светлана Евгеньевна Романова подчеркивает, что современная практика военного дирижера сегодня значительно расширена, так как современные реалии, с которыми сталкиваются выпускники-курсанты, направляясь по месту службы, диктуют необходимость офицерам – военным дирижерам выступать по месту несения службы не только в качестве дирижеров духовых оркестров, но и в качестве

руководителей военных ансамблей песни и пляски (в состав которых включены вокально-хоровые и хореографические группы).

Кроме этого, в должностные обязанности военного дирижера входит управление творческими самостоятельными коллективами военной части, военного гарнизона, а также работа с личным составом по подготовке строевого репертуара, так как значительную область военной музыкальной культуры занимает строевая солдатская песня.

По убеждению соискателя, для обеспечения эффективности процесса обучения и воспитания курсантов военного вуза в контексте решения задач по оптимизации практико-ориентированных технологий обучения необходимо выявить оптимальные педагогические условия профессиональной подготовки будущих военных дирижеров с учетом специфики профессиональной деятельности выпускников по месту несения службы, а также представлять многообразие форм ее практического выражения. Именно поэтому Романова С.Е. подчёркивает необходимость наполнения учебно-методического сопровождения в области обучения курсантов мануальному показу певческого звуковедения, главенствующей роли слова в определении музыкальной логики, умения выстраивать общий ансамбль, работать над чистотой интонирования в условиях зонного строя и др.

Необходимо отметить, что автором диссертации успешно определены ведущие тенденции в научном осмыслении процесса формирования базисных способностей будущих военных дирижеров, способных осуществлять хормейстерскую работу на профессиональном уровне. Среди них: подготовка специалистов с опорой на отечественные традиции военно-музыкальной культуры и военно-профессиональной деятельности в целом; синкретичный характер специально-профессионального и личностного развития курсантов-дирижеров (включающего совокупность музыкальных способностей и немзыкальных качеств, таких как психологические, педагогические, артистические и др.); комплексное формирование объемной

структурно-составной компетентности дирижера–исполнителя (включая развитое музыкальное мышление, тонкий музыкальный слух, свободу дирижерского аппарата, развитую мануальную технику, эмоциональную отзывчивость и способность передавать музыкальное содержание, выразительность мимики, задействованной в рамках интерпретации репертуара).

Следовательно, особенность подготовки военных дирижеров в Военном институте (военных дирижеров), которая представлена автором исследования, заложена в основе педагогической стратегии профессиональной подготовки курсантов военного вуза, которая базируется на организационно-управленческой творческой практике, осуществляемой в условиях выполнения служебных задач.

Обоснованность результатов диссертационного исследования Романовой С.Е. подтверждена всесторонним анализом проблемы исследования в методологии и технологии профессионального образования; обеспечена аргументированным методологическим аппаратом диссертации, целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующих логике проведенного исследования, сравнительным анализом реальной педагогической практики; полученными результатами педагогического эксперимента.

В положениях, выносимых на защиту, автор диссертации доказывает, что организационно-управленческие компетенции курсантов – военного вуза – это многоэлементное понятие, отражающее принципы педагогических и исполнительских традиций обучения и воспитания курсантов, и уровень сформированности профессиональной компетентности выпускников военного вуза, готовых к реализации управленческих, организационно-воспитательных, созидательно-мотивационных функций военных дирижеров по месту прохождения службы.

Чрезвычайно интересным является эмпирический материал исследования, который сопровождается подробным анализом данных и глубокими выводами автора по теме исследования.

Главным качеством проведенного эксперимента является его репрезентативность. Общая продолжительность эксперимента составила 6 лет. Мониторинг состояния организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе осуществлялся методом наблюдения, диагностирования, развивающей работы в течение указанного периода.

Педагогический эксперимент включал три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный), в процессе проведения которых были проведены два диагностических среза (исходный и итоговый).

На основе полученных данных первого этапа эксперимента (констатирующего) были выявлены дефициты составляющих организационно-управленческих компетенций, на основе чего определилась потребность в оптимизации педагогических условий в условиях профессионально-образовательной среды военного вуза.

Следующий этап (формирующий) носил гармоничный характер, так как проведение опытно-экспериментальной работы не потребовало изменения существующих образовательных условий. В рамках дисциплины «Музыкальная самодеятельность воинской части», сохраняя традиционные формы занятий по утвержденному расписанию, диссертант актуализировал дидактический инструментарий, используя базовые методы тренинга, такие как дискуссия, ситуативные игры, и, в то же время, выстраивая групповое взаимодействие.

Проведенная итоговая диагностика позволила зафиксировать результаты, которые показали положительную динамику в состоянии сформированности организационно-управленческих компетенций у курсантов экспериментальной группы. Низкий уровень уменьшился с 52 до 3,7%; средний уровень уменьшился с 24 до 16,3%; высокий уровень возрос с 24 до 80%.

На высокое качество рецензируемого исследования, несомненно, повлиял и тот факт, что теоретическая разработка эксперимента и практическое его проведение автором диссертации позволило достичь положительных результатов.

Разработанная, апробированная и внедренная диссертантом в образовательный процесс военного вуза авторская методика, подтвердила эффективность педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров и позволила диссертанту ввести конкретные онтологические представления в имеющийся массив эмпирических данных.

Глубокое знание проблемы позволило Романовой С.Е. акцентировать внимание на том, что ориентируясь на эффективные педагогические и исполнительские традиции военно-музыкальной культуры и, в то же время отвечая на современные запросы государства, музыкально-педагогическое сообщество военного вуза ведет активный поиск оптимальных педагогических условий по формированию высокого уровня комплекса компетенций курсантов, включая организационно-управленческие компетенции, выступающих важной составляющей профессиональной компетентности военных специалистов в области музыкально-исполнительского искусства, а также успешной социализации и адаптации к условиям практико-прикладной деятельности по месту несения военной службы.

Обращает на себя внимание научный стиль диссертационного исследования, умение соискателя сжато, лаконично, системно выстраивать и преломлять содержание достаточно объемного теоретического и экспериментального материала при написании текста диссертационного исследования.

Обоснованность, достоверность научных результатов, логическая доказанность полученных выводов, сравнительных итогов работы

исчерпывающе представлены в теоретической и практической главе исследования.

Проведенное исследование позволило Романовой С.Е. прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, которые дают возможность существенно повысить эффективность педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты и концептуальные положения работы нашли отражение в 11 научных публикациях автора, включая 6 статей в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация Романовой С.Е. представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение для методологии и технологии профессионального образования.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора и указать на ряд замечаний и пожеланий.

1. В работе неполно отражена проблема влияния педагога на личностные характеристики курсанта, которые способствуют повышению уровня формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе. Хотелось бы уточнить и конкретизировать структурные составляющие личностные характеристики курсанта, которые соотносятся с будущей профессиональной деятельностью офицера военно-музыкальной службы.

2. На странице 142 диссертационного исследования отмечено, в содержание учебной дисциплины «Музыкальная самодеятельность воинской части» не включены индивидуальные занятия по дирижированию, на которых

отрабатывается техника начинающего дирижера. Однако в тексте диссертации не указано каким образом была организована работа педагога по формированию навыков личного опыта курсантов в области мануального управления хоровым звучанием.

3. В автореферате желательно было бы использовать иллюстративный материал из текста диссертации (таблицы или диаграммы), что сделало бы изложение идей автора более наглядным.

Вместе с тем, высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки диссертации.

Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе.

В диссертации решена имеющая важное значение для методологии и технологии профессионального образования научная задача – разработка инновационной авторской методики педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе.

Диссертация Романовой Светланы Евгеньевны на тему: «Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе» является самостоятельной научно-квалификационной работой, которая содержит новые научные результаты, обладающие несомненной актуальностью, теоретической и практической значимостью.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Романовой Светланы Евгеньевны на тему «Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13,

14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования.

Буянова Наталия Борисовна,
доктор педагогических наук, профессор,
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт
музыки им. А.Г. Шнитке»,
заведующий кафедрой хорового дирижирования

Дата

20.05.2013



Информация об авторе отзыва:

Фамилия Имя Отчество: Буянова Наталия Борисовна.

Почтовый адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10.

Телефон: 8 (499) 194-83-89.

Адрес электронной почты: institutshnitke@culture.mos.ru

Наименование места работы: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке».

Должность: заведующий кафедрой хорового дирижирования.

С основными научными публикациями Буяновой Наталии Борисовны можно ознакомиться на сайте в сети Интернет:
https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=283631&pubrole=100&show_refs=1&pubcat=risc

Я, Буянова Наталия Борисовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

ПОДПИСЬ *Буяновой Н.Б.*
УДОСТОВЕРЯЮ

