

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
на тему «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе
профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае» по научной
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (высшее профессиональное образование) (педагогические
науки), выполненной Люй Лян

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	1	Юдин Алексей Петрович
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и отрасль науки, по которой им защищена диссертация	2	Доктор педагогических наук, специальность 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Юдин А.П. Развитие образного мышления китайских учащихся в процессе обучения игре на фортепиано /А.П. Юдин, Чжао Исюань // Преподаватель XXI век. - 2024. №2. - С. 240 - 249. 2. Юдин А.П. Развитие креативности как компонента функциональной грамотности учащихся средствами музыкального искусства / А.П. Юдин, Н.А. Амелин // Международный научно-исследовательский журнал. - 2024. – №4 (142). https://doi.org/10.23670/IRJ.2024.142.26 3. Юдин А.П. Специфика музыкального образования в цифровую эпоху /А.П. Юдин, С.М. Низамутдинова // Искусство и образование. - 2024. №2. – С. 223 – 230. 4. Юдин А.П. Особенности освоения произведений Ф. Шопена китайскими учащимися-пианистами /А.П. Юдин, Хао Чжень //Искусство и образование. - 2024. №2. - С. 103 - 113. 5. Юдин А.П. Особенности освоения фортепианных произведений Рахманинова китайскими обучающимися /А.П. Юдин, Ван Юйшань // Преподаватель XXI век. - 2023. № 4. - С. 202-213. 6. Юдин А.П. Диалектика преемственности в

	детской фортепианной музыке композиторов России XIX-XX веков / А.П. Юдин, Е.И. Захаренкова, Ли Ялань // Bulletin of the International Centre of Art and Education. - 2023. №1. - С. 159 – 165. 7. Юдин А.П. Преодоление клипового мышления в процессе развития креативности у младших школьников на уроках музыки/А.П. Юдин, Н.А. Амелин//Вестник педагогических наук. - 2022. №6. - С. 78-83. 8. Юдин А.П. Адаптация нотного текста к полимодальному восприятию музыкального произведения младшими школьниками в условиях начального обучения игре на баяне / А.П. Юдин, А. Н. Плесконосов // Искусство и Образование. - 2022. № 4. – С. 162 - 169. 9. Юдин А.П. К вопросу развития у детей визуального восприятия музыкальной формы на ранних этапах обучения /А.П. Юдин, А. Н. Плесконосов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. - 2022. № 3. - С. 289 – 300. 10. Юдин А.П. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А.А. Коновалов [и др.]. - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2021. 256 с. 11. Юдин А.П. Интеграция искусств как метод педагогики музыкального исполнительства /А.П. Юдин, Люй Наньцяо // Человек и образование. - СПб., 2020. №4 (65). С. 75 - 80. 12. Юдин А.П. Фортепианная музыка композиторов «Могучей кучки» в репертуаре китайских учащихся-пианистов /А.П. Юдин, Люй Наньцяо //Наука и школа. - 2020. №1. С. 186 -193.
--	--