

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук, профессора Печерской Александры Борисовны на диссертацию Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

Актуальность диссертации Люй Лян обусловлена необходимостью внедрения научно обоснованной в теоретическом и практическом отношении авторской методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов Китая на основе исторически выверенных и апробированных в течение многих десятилетий традиций российской исполнительско-педагогической фортепианной школы.

Обращение к российскому опыту – взвешенная и разумная позиция автора диссертации, ибо за прошедшие полтора столетия активного развития и совершенствования фортепианная педагогика России накопила мощную теоретико-методологическую платформу и практический опыт на базе которого российские музыканты, педагоги и исследователи разработали мощный арсенал методов и подходов, обеспечивающих высокие художественные, эстетические, психологические и технологические результаты обучения в фортепианных классах на любом этапе профессионального музыкального образования.

Однако, в теории и практике профессиональной подготовки студентов-пианистов в музыкальных вузах КНР наличествуют проблемы, требующие оптимизации методического сопровождения процесса их обучения и воспитания в соответствии с современными тенденциями, в частности осмысления и адаптации принципов российских педагогов-музыкантов, концертных исполнителей при сохранении наработанного опыта представителями китайского музыкально-педагогического сообщества.

Диссертацию Люй Лян характеризует глубина научного поиска, четкое изложение аппарата исследования, соответствие структуры, формы и содержания представленного материала. Высокая методологическая оснащенность, доказательность с использованием развернутой теоретической базы позволяют структурировать методологию, теорию, технологию и экспериментальную деятельность.

В исследовании с теоретико-методологических позиций проанализированы результаты процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в системе профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая; уточнена сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как доминирующего показателя уровня профессиональной подготовки выпускников-пианистов в вузах КНР на основе идеи «диалога культур».

Полученный итоговый материал стал результатом наличия соответствующей методологической и теоретической основы, использования региональной, федеральной и международной источниковой базы, применения разнообразных взаимодополняющих форм и методов исследовательской работы. Фактологический материал был синтезирован в рамках изучения широкого положительного практического опыта методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов Китая на базе Шеньянской консерватории музыки и Московского государственного института культуры (факультет музыкального искусства).

Степень достоверности результатов исследования обеспечена анализом, интерпретацией и обобщением фундаментальных педагогических концепций, теоретико-методологических оснований, изложенных в значительном объеме изученных диссертантом научных трудов, научно-методической литературы, материалов диссертационных исследований по профессиональной подготовке будущих музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов; обширным

педагогическим и концертно-исполнительским опытом автора исследования; использованием методов, коррелирующих с высоко результативным методологическим аппаратом, соотнесенным с целью, задачами, объектом и предметом исследования; представлением с последующим обсуждением основных положений диссертации на научных форумах (международных конгрессах, всероссийских научно-практических конференциях, межвузовских научно-методических конференциях, научно-практических семинарах, дискуссиях, круглых столах и др.).

Научная новизна диссертационного исследования Люй Лян состоит в разработке и апробации авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами-пианистами в вузах КНР как фактора оптимизации процесса обучения и воспитания будущих пианистов, упрочения межкультурного взаимодействия России и Китая.

В диссертации впервые представлены научно-аргументированные, методические основы авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания студентов-пианистов в вузах КНР.

Теоретическая значимость исследования заключается в диверсификации категориального аппарата высшей школы, соответствующей специфике процесса профессионального обучения будущих специалистов в сфере музыкально-исполнительского искусства и образования. Автором определен оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности авторской методики в процессе внедрения и апробации, основой которой выступает преемственность исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в вузах Китая.

Практическая значимость исследования заключается в организации количественного и качественного измерения результатов процесса внедрения в образовательную среду вузов Китая авторской методики, направленной на

освоение студентами-пианистами исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы на основе контрольно-оценочного комплекса (показатели, критерии, уровни). Результаты и материалы исследования могут быть рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества вузов и колледжей Китая, а также при составлении учебно-методических материалов: учебники, методические пособия, учебно-методические комплексы и программы и др.

Ценность представленного исследования состоит в разработке авторской методики на основе процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки студентов, выступает в единстве с концентрированными и адаптированными технологиями обучения и воспитания будущих пианистов в образовательной среде вузов Китая.

В положениях, выносимых на защиту, автор убедительно доказывает, что оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая выражен в критериях сформированности знаниевого (музыкально-исполнительского) тезауруса, исполнительски-технической свободы, аффективно-чувственной интерпретации нотного текста, а также уровней низкого (исходного), среднего (промежуточного), высокого (перфективного).

Личный вклад диссертанта состоит в детерминации введения в научный оборот понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы», которое рассматривается автором исследования как феномен, созданный личностью музыканта-исполнителя, педагога-музыканта в контексте идеи «диалога культур» и художественно-эстетических, музыкально-исполнительских, педагогических принципов, обладающих высокой степенью персонализации, и связанных с ними форм, методов обучения и воспитания будущих пианистов, а так же как динамически развивающийся процесс интернационализации и локализации

исполнительско-педагогических традиций фортепианной школы России в содержание образовательных программ профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая.

Три главы диссертации, представленные в 6 параграфах, содержат различные аспекты теоретического и комплексно-методологического внедрения авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода.

В первой главе диссертации феномен российской фортепианной школы исследован в контексте уникальной по своему содержанию и результатам системы высшего профессионального музыкального образования в России, генеральной линией которой выступает направленность на поликультурное развитие активной, самостоятельной, самодостаточной личности студента-пианиста, мотивированной к постоянному гармоническому росту и «наращиванию» своего профессионального потенциала.

Во второй главе решены вопросы, связанные с определением уровня эффективности авторской методики по достижению запланированных результатов освоения студентами пианистами исполнительских и педагогических традиций российской фортепианной школы; выявлены внешние и внутренние факторы, оказывающие влияние на достижение ожидаемых результатов; уточнены наиболее эффективных показателей при апробации внедряемой авторской методики в учебный процесс вузов КНР; определена необходимость проведения не менее двух срезов в ходе мониторинга изменения качества комплекса знаний, умений и навыков во всех этапах опытно-экспериментальной работы.

В третьей главе «Опытно-экспериментальное исследование по апробации методики профессиональной подготовки будущих пианистов в вузах Китая на традициях исполнительско-педагогической российской фортепианной школы было проведено два среза в ходе мониторинга изменения качества процесса обучения студентов-пианистов на всех трех

этапах опытно-экспериментальной работы, сравнительный анализ и интерпретация результатов освоения студентами-пианистами исполнительских и педагогических традиций российской фортепианной школы подтвердили эффективность авторской методики.

Выводы, положения диссертационного исследования, разработанные методические рекомендации, связаны с моделированием, прогнозированием, осуществлением и контролированием преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в Китае.

Автореферат и опубликованные работы автора объективно и в полной мере отражают содержание диссертации.

Разработанная авторская методика на исполнительско-педагогических традициях фортепианной школы России значительно оптимизирует вертикальные и горизонтальные связи в образовательной среде вузов Китая, стратегическими конструктами которой выступают аспекты, принципы, компоненты, методы, показатели, критерии, уровни сформированности исследуемого явления в избранной научной области, и коррелируют с подтвержденными количественными и качественными результатами положительной динамики проведенных теоретической и практической частей исследования.

Соответственно проведенному исследованию, убедительными предстают выводы, сформулированные в Заключение, где представлены результаты научного и прикладного характера в виде сформулированных выводов, подтверждена правомерность заявленной гипотезы и положений.

Базовые тезисы, теоретические положения и результаты опытно-экспериментальной части диссертационного исследования достаточно полно представлены автореферате диссертации и публикациях автора, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, а также в других изданиях.

Все вышеизложенное позволяет оценить представленное исследование как актуальную, оригинальную и законченную работу, сочетающую в себе глубину теоретического анализа и отчетливо выявленную практическую составляющую.

Материалы исследования Люй Лян убедительно демонстрируют значимость поставленной проблемы, в которой рельефно высвечивается личность автора – музыканта-исполнителя, высокопрофессионального педагога-музыканта.

Диссертация полностью соответствует заявленной специальности. Следует отметить, что разносторонность, многоаспектность и новизна разрабатываемых вопросов, естественно, не могли не вызвать и ряд вопросов и пожеланий.

1. Каким образом материалы диссертации могут преломляться в практической деятельности преподавателей факультетов, вузов, осуществляющих профессиональную подготовку будущих пианистов?

2. Какие конкретные примеры из своей практики работы со студентами – будущими пианистами вы могли бы привести для подтверждения учебно-воспитательной функции индивидуального подхода?

3. В автореферате можно было бы использовать иллюстративный материал из текста диссертации (таблицы или диаграммы), что сделало бы изложение идей автора более наглядным.

Вместе с тем, высказанные пожелания и вопросы не умаляют значимости проведенного Люй Лян исследования, высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня, так как поставленные проблемы чрезвычайно актуальны и свидетельствуют о потенциале исследования, заключающего в себе возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих

пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Люй Лян заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Кандидат педагогических наук,
профессор

Печерская Александра Борисовна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: кандидат педагогических наук по специальности 13.00.02
Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Ученое звание: профессор

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы «Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Должность, подразделение: профессор кафедры фортепианного искусства

Контактная информация: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Почтовый адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского,
д. 10

Рабочий телефон: 8 (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ,

УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ

СПЕЦИАЛ

ДЕСЛОВ

