

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Юдина Алексея Петровича на диссертацию Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

Диссертация Люй Лян представляет собой целостное научное исследование, посвященное актуальной проблеме преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае.

В соответствии с запросами социума и тенденциями развития научно-педагогической методологии, идея преемственности традиций в сфере культуры и искусства способствует интернационализации опыта в музыкальном образовании, что придает особую **актуальность** идее «диалога культур» между Россией и Китаем. В этой связи коллаборация опыта представителей музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической школ России и Китая носит перспективный характер.

В соответствии с этим в рамках реализации цели и задач представленного исследования диссертантом выработаны научно-аргументированные основы авторской концепции, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания студентов-пианистов в вузах КНР, а также проведена её апробация в процессе проведения опытно-экспериментальной работы по освоению исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами-пианистами в вузах Китая.

Анализ профессиональной подготовки молодого поколения музыкантов-пианистов в вузах Китая позволил автору исследования выявить **противоречия** между императивом совершенствования процесса профессиональной подготовки будущих пианистов в вузах Китая и отсутствием научно

разработанных подходов, основой которых выступает преемственность исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы.

Научная новизна исследования заключается в том, что при всестороннем изучении базовых противоречий в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов, анализа значительного массива российских и зарубежных источников, диссертант не только разработал оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности этой подготовки в ходе освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы, но и выработал условия его внедрения и апробации в вузах Китая.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость** представленного исследования, позволяет заключить, что автором диссертации разработаны теоретико-методологические основы методики освоения китайскими студентами-пианистами исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе реализации её интернационально-творческого потенциала и последующей «локализации» исследуемых традиций. К важным теоретическим результатам, полученным диссертантом, относятся также уточненный автором оценочно-проверочный комплекс показателей («способность интегрировать полученные знания в творческо-исполнительский процесс», «владение навыками прочтения нотного текста с листа и анализа музыкальной формы», «умение следовать стилевой и жанровой специфике произведений»), а также критериев и уровней результативности авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая.

Все вышеизложенное определяет **практическую значимость** исследования, заключающуюся в генерировании научно-доказательного, методического оснащения процесса реализации в вузах Китая программ профессионального обучения студентов-пианистов в практико-ориентированном социокультурном пространстве китайского социума в контексте идеи «диалога культур».

Достоверность и обоснованность результатов исследования Люй Лян

обеспечена теоретической обоснованностью исходных позиций, применением совокупности методов, соответствующих целям, задачам исследования, широкой доказательной базой практической части работы, что подтверждается многосторонним анализом проблемы исследования в области теории и методики обучения и воспитания молодого поколения педагогов-пианистов и исполнителей в вузах Китая. Достоверность исследования также обеспечивается детально продуманным и четко выстроенным методологическим аппаратом диссертации, целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующих логике проведенного исследования, сравнительным анализом реальной педагогической практики, результатами педагогического эксперимента.

Апробация результатов проведенной опытно-экспериментальной части исследования и **внедрение** полученных результатов осуществлялось автором в процессе проведения лекций и семинаров по актуализированному содержанию рабочих учебных программ дисциплин «Специальное клавишное фортепиано» (Шеньянская консерватория музыки), «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль» МГИК, лекционных курсов по дисциплинам «Профессионально-педагогическое мастерство», «История фортепианного исполнительства», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано) и др.; в научных, научно-методических, учебно-методических публикациях а также в выступлениях на международных, всероссийских, региональных, внутривузовских научных мероприятиях.

Личный вклад соискателя состоит в анализе состояния проблемы профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах России и Китая, с акцентированием выявленных ключевых тенденций развития на основе «диалога культур» и академического обмена студентами в ближайшей перспективе; проведенном сравнительном анализе практико-ориентированной направленности социокультурного контекста обучения и воспитания музыкантов-пианистов в вузах Китая, включая принцип преемственности исполнительско-педагогических традиций фортепианной школы России в

процессе коммуникации обучающихся и преподавателей учреждений профессионального музыкального образования обеих стран.

В положениях, выносимых на защиту, автор диссертации доказывает, что научно-аргументированный, методологический базис авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания молодого поколения пианистов в вузах Китая, обеспечивает достижение высокого качественного уровня профессиональной подготовки выпускников в логической последовательности их практико-ориентированной деятельности.

Разработанная автором **методика** освоения принципов российской фортепианной исполнительско-педагогической школы студентами-пианистами в вузах Китая строилась на основе содержательно-тематического, структурно-функционального, деятельностно-моделирующего аспектов, а также принципа ценностно-смысловой интерпретации нотного текста, принципов рефлексивно-слухового контроля, синкретизации рационального и эмоционального принципов профессиональной подготовки, которые обеспечили реализацию условий для всестороннего профессионального развития студента-пианиста, подразумевающего освоение принципов российской фортепианной школы – высокий уровень технической оснащенности, художественную выразительность, осмысленный подход к интерпретированию музыкального материала, творческую свободу, репертуарную многоплановость и др.

Экспериментально-диагностическая работа позволила диссертанту продемонстрировать положительную динамику у участников педагогического эксперимента – респондентов экспериментальной группы. Благодаря проведенной работе у испытуемых экспериментальной группы произошли количественные и качественные изменения, что доказывает эффективность проведенной диссертантом опытно-экспериментальной работы на основе внедренной авторской методики.

Результаты проведенного автором эксперимента вносят существенный вклад в педагогику искусства и методику обучения будущих профессиональных

музыкантов-исполнителей и педагогов-музыкантов, а с процессуальной стороны детерминирует выбор средств, методов, форм обучения в профессионально-образовательной среде музыкальных вузов КНР.

Всё вышеизложенное позволяет сделать выводы о широком научном кругозоре диссертанта, а разработанная и апробированная в ходе проведения эксперимента дидактическая модель доказывает перспективность авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами-пианистами в вузах Китая.

Проведенное исследование позволило также прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, способствующим существенному повышению эффективности преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае. Значение достигнутых результатов подтверждается образовательной практикой и результатами опытно-экспериментального исследования.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. Качество диссертации несомненно выиграло бы, если бы в экспериментальной части исследования более широко применялись математические техники при диагностике эффективности процесса преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае, а также оценка достоверности различий рассчитывалась по t-критерию Стьюдента.

2. Хотелось бы уточнить, как личностные качества студента, его эмоциональное состояние и мотивация влияют на процесс профессиональной подготовки будущих пианистов в вузах Китая.

3. В пункте введения «Задачи исследования» на стр. 11 автор пишет: «методические основы авторской методики». Очевидно, что автор имел в виду не методические, а методологические основы.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер, они не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является исследованием, представляющим достижение в решении заявленной проблемы.

Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в вузах Китая, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов.

В диссертации также решена имеющая важное значение для теории и практики высшего профессионального музыкального образования научная задача – разработка и апробация авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами в вузах КНР как фактор оптимизации процесса обучения и воспитания будущих пианистов, упрочения межкультурного взаимодействия России и Китая.

Диссертация Люй Лян представляет собой **завершенное и самостоятельное** научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение для теории и методики обучения и воспитания.

Автореферат и публикации (8 научных публикаций, включая 3 статьи в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Проведенный анализ работы позволяет сделать **вывод**, что диссертация Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических

наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Люй Лян заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Доктор педагогических наук,
профессор

Юдин Алексей Петрович

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Ученое звание: профессор

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Должность, подразделение: профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств

Контактная информация: 109172, город Москва, Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3,

Почтовый адрес организации: 119435, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Рабочий телефон: +7 (495) 912-45-84

E-mail: ap.yudin@mpgu.su