

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Мордовский государственный
педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева»,
доктор педагогических наук, профессор
Шукшина Татьяна Ивановна

 Т. И. Шукшина
2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

На современном этапе реформирования системы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства в мировом масштабе проблема эффективности и качества обучения в вузе будущих специалистов новой формации выступает одной из актуальных задач как в области теоретических исследований, так и в области методического сопровождения профессиональной подготовки обучающихся.

Именно поэтому вопрос о необходимости научно обоснованного анализа воздействия образовательной среды вуза на процесс формирования готовности выпускника к полной реализации профессиональных намерений, стабилизации профессиональной активности, достижения продуктивного уровня профессиональной деятельности выступает сегодня как проблема, требующая своевременного научного обоснования и решения.

Решение данной проблемы, в свою очередь, определяет векторы научных изысканий исследователей в области содержания профессионального обучения студента – будущего специалиста, а также ряда педагогических позиций, устоявшихся в научно-теоретическом и практическом опыте обучения.

Диссертация Люй Лян раскрывает значимую и актуальную проблему современной музыкальной педагогики – всестороннее исследование остро стоящих перед китайским обществом потребностей в высококвалифицированных профессиональных кадрах – пианистах (педагогах, исполнителях), высокий уровень профессионализма которых признан в мировом музыкально-исполнительском пространстве, и отсутствие методической базы, обеспечивающей преемственность исторически выверенных исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы.

Поэтому материалы диссертации Люй Лян, основанные на анализе профессиональных, организационных, методологических, ценностно-эстетических аспектов процесса преемственности исполнительских и педагогических принципов известных российских концертных исполнителей, педагогов-музыкантов выступают как актуальное научно-исследовательское изыскание, которое направлено на повышение эффективности процесса формирования творческой личности будущего музыканта-исполнителя в процессе профессионального обучения в вузах Китая.

Традиции, инновации и педагогические принципы российских педагогов благотворно развивались в китайской фортепианной педагогике, представляя собой комплекс практически и теоретически ориентированных методов, способов и принципов, направленных на личностное и художественное развитие музыканта, которое должно осуществляться параллельно с формированием специальных профессиональных исполнительских умений и навыков.

Научный аппарат исследования в диссертации Люй Лян сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач.

Люй Лян убедительно раскрывает тему, объект и предмет диссертационного исследования, справедливо полагая, что эффективность авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами-пианистами в вузах КНР будет достигнута, если будет проведен анализ социокультурных потребностей Китая в высококвалифицированных профессиональных кадрах – пианистах (педагогах, исполнителях) в контексте идеи «диалога культур».

Диссертант доказательно обосновывает проблему исследования, заключающуюся в необходимости решения задач по интернационализации опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в профессиональном музыкальном образовании России и Китая, и

подчеркивает, что ее возможно решить, если разработать научно-методическое обеспечение с учетом идеи «диалога культур» (М. М. Бахтин, В. С. Библер) по упрочению взаимообогащения национальных фортепианных школ данных государств.

Цель исследования четко сформулирована и нашла свое воплощение в разработке и апробации авторской методики на основе преемственности исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в вузах КНР.

Поставленные задачи позволяют расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что Люй Лян тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методики, а также практической реализации в образовательном процессе достигнутой цели.

Автор диссертации справедливо отмечает, что адаптация принципов российской исполнительской-педагогической фортепианной школы к реалиям профессионально-ориентированной, музыкально-образовательной среды вузов КНР позволит интегрировать опыт ведущих концертных исполнителей, российских педагогов-практиков.

Диссертация обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Научная новизна исследования заключается в проведении аналитического обзора результатов процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки молодого поколения студентов-пианистов в вузах Китая. На основе идеи «диалога культур» впервые уточнена сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как основного качественного показателя уровня профессиональной подготовки выпускников-пианистов в вузах КНР.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнена сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как многогранности личностных, художественно-эстетических проявлений музыканта-исполнителя, педагога-музыканта в контексте персонализированных форм, методов обучения и воспитания молодого поколения пианистов.

Автор диссертации акцентирует внимание на поливариантности методических подходов к профессиональному обучению студентов-пианистов, которая обеспечивает выбор педагогом различных высокоэффективных методов для достижения поставленных задач посредством систематической

работы над динамикой, тембром, фразировкой, агогикой, поиском баланса между технической точностью и художественной выразительностью.

Практическая значимость исследования заключается в том, что автором диссертационного исследования разработаны и актуализированы рабочие учебные программы по дисциплинам «Специальное клавишное фортепиано» (Шеньянская консерватория музыки), «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Профессионально-педагогическое мастерство», «История фортепианного исполнительства», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» (МГИК) и др.

Результативно использован комплекс базовых методов исследования. Теоретические: анализ материалов диссертаций по теме исследования, аналитический обзор педагогических концепций по профессиональному подготовке педагогов, концертных исполнителей в вузах России и Китая; анализ документов, регламентирующих процесс профессионального обучения будущих пианистов в учреждениях системы высшего профессионального музыкального образования; изучение и обобщение передового опыта представителей ведущих исполнительских и педагогических фортепианных школ; анализ, синтез, сравнение и обобщение результатов экспериментальной работы; эмпирические: наблюдение, анкетирование, проведение эксперимента, систематизирование результатов контрольно-оценочного комплекса показателей авторской методики, обработка количественных и качественных результатов и др.

Важно подчеркнуть, что педагогический эксперимент проводился с 2020 по 2025 г. и включал в себя анализ научной литературы, связанной с темой исследования; разработку понятийно-категориального аппарата исследования; первоначальный сбор информации в рамках опытно-экспериментальной работы в виде наблюдений, бесед, анкетирования участников эксперимента; проведение констатирующего и формирующего экспериментов, разработку теоретических основ исследования, диагностику (анкетирование, беседа); подведение итогов теоретической и экспериментальной работы, которая включала в себя анкетирование, беседу, наблюдение, обобщение результатов проведённого исследования и формулирование выводов.

Синтез количественных и качественных изменений в состоянии эффективности освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами-пианистами, на которых была направлена работа при внедрении авторской модели, органично соединил целенаправленность воздействий экспериментатора, обеспечил педагогической деятельности исследователя успешную интеграцию с целями и задачами.

Личный вклад диссертанта в теорию и практику заключается в том, что разработана экспериментальная методика, своеобразным каркасом которой стали содержательно-тематический, структурно-функциональный, деятельностно-моделирующий аспекты.

Определенные диссертантом «основания» разработанной авторской методики профессионального обучения будущих студентов-пианистов в вузах Китая на основе исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы представляет собой уникальный синтез теоретических и практических подходов, накопленных многими поколениями выдающихся педагогов и исполнителей.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечена опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также применением методов, их логичной последовательностью, объективностью и продолжительностью, практической проверкой положений и гипотезы в ходе опытно-экспериментальной работы, выступлениями на конференциях, форумах, круглых столах, дискуссиями со специалистами в области фортепианной педагогики.

Диссертация Люй Лян убедительно раскрывает логику проектируемых инновационных методов, приемов, форм, технологического подхода, обеспечивающих максимальную эффективность преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае.

Структура работы представлена автором в логической последовательности.

Первая глава представляет собой теоретическую часть исследования, в ней проведен аналитический обзор сущности понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы»; выявлена специфика профессиональной подготовки студентов-пианистов в музыкальных вузах России и Китая на основе сравнительного анализа. Материалы первой главы, структурированные в двух параграфах, посвящены исследованию феномена российской фортепианной школы в контексте уникальной по своему содержанию и результатам системы профессионального музыкального образования в России, генеральной линией которой выступает направленность на поликультурное развитие активной, самостоятельной, самодостаточной личности студента-пианиста, мотивированной к постоянному гармоническому росту и «наращиванию» своего профессионального потенциала.

Автором сделан вывод о бесспорности проблемы сохранения линии «трансляции» ценностей российской фортепианной школы в мировом музыкальном пространстве.

Во второй главе диссертации Люй Лян была разработана авторская методика профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах КНР на основе исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы, которая имеет большое значение как для обучающихся, так и для развития научно-методических направлений музыкальной культуры и образования Китая в целом. Авторская методика помогает сохранить и передать молодому поколению музыкантов Китая исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы, которые известны своим высоким уровнем профессионального обучения и воспитания музыкантов-исполнителей, педагогов, просветителей.

Особый интерес вызывает экспериментальный раздел диссертации (третья глава). Проведенная автором диссертационного исследования практическая деятельность по внедрению и оценке эффективности разработанной методики профессиональной подготовки будущих пианистов в Китае на традициях российской исполнительско-педагогической фортепианной школы проходила в три последовательных этапа, на каждом из которых ставились цели, решались задачи, начиная от разработки структуры, определения системы горизонтальных и вертикальных связей, с учетом фундаментальных основ профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузе.

Благодаря высокоорганизованной автором формирующей части исследования опытно-экспериментальной работы на основе внедрения авторской методики у студентов-респондентов выявлена устойчивая положительная динамика.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены научными публикациями и выступлениями перед профессиональным сообществом с докладами, тезисами на международных, всероссийских научных форумах, конференциях и научно-практических семинарах, в том числе работами, опубликованными в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, соответствующие научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), в которых соискатель убедительно и полно отразил полученные им в ходе исследования результаты.

Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, так как они

опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы, что позволяет сделать выводы по выдвинутой Люй Лян гипотезе исследования, которая научно обоснована, подтверждена, поставленная цель достигнута, а задачи решены. Все вышеизложенное является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области педагогики музыкального образования в контексте преемственности исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае.

Выводы аргументированы, обладают научной новизной.

Список литературы, включающий исследования как российских, так и зарубежных ученых, позволяет судить о высокой степени эрудиции автора работы.

Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования Люй Лян в современном профессиональном музыкальном образовании.

Текст автореферата научно обоснован, подтвержден объемом представленных материалов, продолжительностью выполнения исследования, рациональным сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования.

Автором диссертационного исследования доказано, что формирование профессиональных компетенций будущих пианистов представляет собой процесс обучения, который отличается регулярностью, самостоятельностью и высокой степенью самоконтроля.

Авторская методика, направленная на результативность профессионального обучения студентов-пианистов в вузах Китая на основе традиций российской фортепианной исполнительско-педагогической школы, была успешно апробирована и внедрена в учебный процесс в вузах КНР.

Однако, несмотря на вышеизложенные достоинства исследования Люй Лян, выполненного на высоком профессиональном уровне, представляется необходимым высказать некоторые из возникших вопросов, принципиально важных для осмысления сущности поставленной проблемы:

1. В диссертации подчеркивается поливариантность методических подходов к обучению студентов-пианистов в вузах Китая в контексте исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы. Хотелось бы уточнить, какие из них являются ключевыми и свойственны именно российской фортепианной педагогике, признанной практически во всем мире?

2. Несомненный интерес в диссертационном исследовании

представляет авторская методика освоения студентами-пианистами в образовательной среде вузов Китая исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы и выявления ее интернационально-творческого потенциала с целью последующей «локализации» исследуемых традиций, в которой подробно описано содержание ее принципов, компонентов, методов работы, критерии ее оценки и др. Отсюда возникает вопрос: каким образом, например, системно-поисковый компонент будет влиять на повышение качества интерпретации репертуара студентами-музыкантами различных квалификационных областей?

3. Автором введено такое понятия, как «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы», что представляется закономерным и обоснованным в контексте определения сущности данной дефиниции как многомерной системы. Следует заметить, что это понятие в диссертации раскрыто и несет вполне понятную смысловую нагрузку. Но поскольку ее значимость для диссертационного исследования Люя Лян чрезвычайно высока, то представляется, что большая акцентировка внимания на этом понятии оказалась бы полезной для данной работы.

4. На страницах 72–75 диссертационного исследования автором описан принцип ценностно-смысловой интерпретации на занятиях в классе фортепиано в вузах Китая, который позволяет педагогам соблюсти баланс исполнительских и педагогических традиций российской фортепианной школы и музыкально-исполнительских и педагогических традиций Китая. Однако технологическая сторона процесса сбалансированности репертуара студентов-пианистов в вузах КНР автором представлена схематично.

Высказанные замечания не снижают значимости исследования Люй Лян, проведенного на высоком профессиональном уровне, а свидетельствуют о масштабном диапазоне исследования музыкальной профессиональной образовательной среды.

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Люй Лян по теме «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование), в полной мере соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Люй Лян заслуживает

присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование).

Отзыв составлен Асатрян Ольгой Федоровной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры художественного и музыкального образования, деканом факультета педагогического и художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 02 сентября 2025 года.

И.о. заведующего кафедрой
художественного и музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»
кандидат педагогических наук, доцент

Юлия Николаевна
Соколова

Соколова Ю.Н. заверяю
отдела кадров *Юнина*

Декан факультета педагогического
и художественного образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»
кандидат педагогических наук, доцент,
заслуженный работник высшей школы
Республики Мордовия

Ольга Федоровна
Асатрян

Подпись *Асатрян О.Ф.* заверяю
Начальник отдела кадров *Юнина*

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

С публикациям сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте <http://elibrary.ru>.

Сведения о ведущей организации:

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»;

сокращенное наименование: Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева;

ведомственная принадлежность: Министерство просвещения Российской Федерации;

адрес: 430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 11 «А»;

телефон: 8(8342)33-92-50;

адрес электронной почты: general@mordgpi.ru

адрес официального сайта: <http://www.mordgpi.ru/>

С научными публикациями сотрудников кафедры художественного и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» можно ознакомиться на сайте: <https://www.elibrary.ru>