

## ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора педагогических наук, профессора,

Ануфриевой Натальи Ивановны

о кандидатской диссертации Люй Лян

на тему «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования (музыка))

Люй Лян – аспирант очной формы обучения Московского государственного института культуры, высококвалифицированный, талантливый, инициативный педагог-музыкант по классу фортепиано в Шеньянской консерватории музыки, провинции Ляолин КНР, обладающий активной жизненной позицией и творческой энергией.

В период подготовки диссертационного исследования Люй Лян проявила себя как исследователь, устремленный к получению нового гуманитарного знания, нацеленный на осмысление реформационных процессов в высшем профессиональном музыкальном образовании КНР с позиций интегрирования теоретических знаний и практического опыта по обучению и воспитанию молодого поколения музыкантов, наработанного российскими педагогами-пианистами и концертирующими исполнителями; сумела определить эффективные педагогические условия, направленные на формирование высокого уровня профессиональной готовности будущих музыкантов-пианистов к реализации на практике полученного в вузе комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих мировым современным тенденциям в области музыкально-исполнительского искусства, а также педагогики и психологии художественного творчества.

Аспирант проявила высокий уровень ответственности к выполнению поставленных целей и задач, демонстрируя при этом должный уровень научно-теоретической подготовки, творческий потенциал, трудолюбие и целеустремленность в достижении результатов исследования.

Организованность и требовательность к себе позволили Люй Лян успешно сдать кандидатские экзамены, проанализировать значительное количество научных источников, обобщить опыт работы выдающихся российских и китайских музыкантов-педагогов, провести интервью и беседы со значительным количеством студентов консерваторий вузов Китая и России, разработать и внедрить в учебный процесс ряд авторских курсов и программ.

В то же время, Люй Лян продемонстрировала независимое мышление и самостоятельность в ходе исследования научной проблемы, проведения экспериментальной части диссертации и обобщения теоретических и практических результатов, то есть весь комплекс компетенций, необходимых для написания диссертации, а также способность самостоятельно формулировать цели и задачи научного исследования, определять пути решения проблем, планировать и осуществлять опытно-экспериментальную

работу, разрабатывать и апробировать новую методологию, отбирать оптимальные формы исследования.

Работу над диссертационным исследованием Люй Лян проводила в соответствии с запланированными сроками. Последовательно выполняя цели и задачи опытно-экспериментальной части исследования, аспирант апеллировала к значительному личному концертно-исполнительскому, педагогическому опыту, полученному на протяжении профессиональной деятельности. Люй Лян успешно сдала кандидатские экзамены; принимала активное участие в работе международных и всероссийских научно-практических и научно-методических конференций.

Аспирантом опубликовано 8 научных трудов, в том числе 3 – в рецензируемых журналах из Перечня ВАК, 4 статьи в журналах базы РИНЦ, 1 статья – в журнале наукометрической базы SKOPUS, что свидетельствует о ее высоком уровне ее научного потенциала, который позволяет решать актуальные научно-исследовательские, учебно-методические задачи в области педагогики искусства.

Актуальность исследования очевидна, так как приоритетной задачей сферы профессионального музыкального образования как в России, так и в КНР выступает подготовка конкурентоспособных, мобильных, высокопрофессиональных кадров для современного социокультурного пространства, воспитанных на исторически верифицированных традициях исполнительской и педагогической фортепианной школы России.

Диссертация Люй Лян – это цельное законченное исследование: каждое положение логично и аргументировано, подчинено основной идее исследования – глубинному анализу процесса профессиональной подготовки будущих пианистов на основе традиций российской исполнительско-педагогической фортепианной школы и решению актуальной задачи по успешной социальной адаптации выпускника вуза – молодого музыканта к реалиям динамично развивающегося рынка труда в КНР. Количество и тематика опубликованных научных и методических трудов отражают основное содержание диссертации и соответствие уровня профессиональной ответственности соискателя к решению обозначенных в диссертации научных проблем.

В процессе подготовки диссертационной работы Люй Лян заявила о себе как работоспособный и творческий исследователь, владеющий современными методами проведения эмпирического исследования. Методические положения и практические результаты диссертационного исследования Люй Лян уже используются в практике обучения и воспитания будущих музыкантов-пианистов в вузах и колледжах КНР. Практическая значимость исследования доказана путем внедрения в профессионально-ориентированную среду вузов и колледжей Китая перспективных новаторских педагогических идей, апробированных в процессе проведения опытно-экспериментальной части исследования.

Материалы диссертационного исследования Люй Лян «Преимущество исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной

подготовки будущих пианистов в России и Китае» были неоднократно представлены на кафедре педагогики и психологии, кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» для обсуждения и получила положительные отзывы.

Диссертация Люй Лян на тему «Преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае» как завершенная самостоятельная научная работа может быть представлена к предзащите защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования (музыка)).

Научный руководитель:

Ануфриева Наталья Ивановна,

доктор педагогических наук

(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания

(музыка)), профессор,

федерального государственного образовательного

учреждения высшего образования

«Московский государственный институт культуры»,

факультет музыкального искусства,

декан факультета,

факультет государственной

культурной политики,

кафедра педагогики и психологии

профессор кафедры

/Ануфриева Н.И./

**Контактная информация:**

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул.

Библиотечная, д.7

Телефон +7 (495) 570-01-33

E-mail fmi@mgik.org

