

ЛЮЙ ЛЯН

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ТРАДИЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ ПИАНИСТОВ В РОССИИ И КИТАЕ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство, высшее профессиональное образование)

Автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Научный доктор педагогических наук, профессор
руководитель: **Ануфриева Наталья Ивановна**

Официальные **Юдин Алексей Петрович**
оппоненты: доктор педагогических наук, профессор, федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический
государственный университет», Институт изящных
искусств, кафедра музыкально-исполнительского искусства,
профессор

Печерская Александровна Борисовна
кандидат педагогических наук, профессор, государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы «Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке», кафедра
фортепианного искусства, профессор

Ведущая федеральное государственное бюджетное образовательное
организация: учреждение высшего образования «Мордовский
государственный педагогический университет имени
М.Е. Евсевьева»

Защита состоится «25» сентября 2025 г. в 14 часов на заседании
диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный институт культуры» по адресу:
141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре
и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский государственный институт
культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная,
д. 7, корп. 2. Адрес сайта: www.mgik.org.

Автореферат разослан «__» _____ 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Мировое социокультурное пространство сегодня переживает активную смену концептуальных моделей жизнедеятельности общества, платформой которых выступают принципы межкультурной коммуникации. Идея «диалога культур», идущая от М. М. Бахтина и В.С. Библера, воплощается в XXI веке в образовательной глобальной парадигме, направленной на поиск путей развития и взаимообмен культурными традициями, принципами, подходами и методами педагогики культуры и искусства разных стран. В соответствии с запросами социума тенденции в научно-педагогической сфере актуализируют идею преемственности традиций в сфере культуры, искусства и профессионального образования благодаря интернационализации опыта в музыкальном искусстве, что придает особую важность идее «диалога культур» между Россией и Китаем. В этой связи коллаборация опыта между представителями музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической школ России и Китая носит интенсивный характер.

Степень разработанности проблемы исследования. Традиции российской фортепианной школы складывались на протяжении нескольких веков, но связь двух музыкальных культур – России и Китая – началась свыше ста лет назад, что способствовало интенсификации процесса становления и развития фортепианной школы Китая, открытию профессиональных учебных заведений, концертных залов.

У истоков становления и развития китайской фортепианной исполнительской и педагогической школы стояли российские пианисты и композиторы Б. С. Захаров, А. Н. Черепнин, С. С. Аксаков, Б. М. Лазарев, А. Г. Татулян и др. Благодаря деятельности блистательной плеяды «носителей» традиций российской фортепианной школы на протяжении XX века в Китае сложилась система профессионального обучения и воспитания пианистов, которая использовала опыт европейской и российской исполнительской и педагогической школ, а, главное, синтезировала его с традиционными формами национальной музыкальной культуры.

Сегодня китайские пианисты – регулярные участники и победители международных конкурсов имени П.И. Чайковского, Ф. Шопена, В. Клиберна, Д. Шостаковича и др. Мировое признание получили талантливые пианисты Джорж Ли, Хай Сун Пек, Шон Чен, Ли Юньди, Цзичин Ли, Ланг Ланг, Той Янг, Ди и Сан, Чэнь Са, Кейт Лю, Чжан Хаочен, Йи Ан и др.

Вместе с тем, на фоне значительных успехов в исполнительском искусстве в области фортепианной педагогики отмечаются нерешенные проблемы методологического и методического характера (преобладание методов «оттачивания» у студентов-пианистов технически-виртуозных навыков в ущерб ценностно-смысловому осмыслению и эмоционально-чувственной передаче содержания художественного образа исполняемых произведений и др.). В то же время традиции российской фортепианной школы, заложенные К.И. Игумновым, Л.В. Николаевым, А.Б. Гольденвейзером, Г.Г. Нейгаузом, определяют приоритет передачи пианистом в процессе интерпретации содержания и смысла исполняемого произведения относительно технической составляющей.

Актуальность исследования заключается в необходимости внедрения научно обоснованной в теоретическом и практическом отношении авторской методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов Китая на основе исторически выверенных и апробированных в течение многих десятилетий традиций российской исполнительской и педагогической фортепианной школы.

Анализ процесса профессиональной подготовки молодого поколения музыкантов-пианистов в Китае позволил автору исследования выявить ряд **противоречий между:**

– остро стоящими потребностями китайского общества в высококвалифицированных профессиональных кадрах – пианистах (педагогах, исполнителях) и отсутствием методической базы, обеспечивающей преемственность признанных в мировом музыкальном пространстве исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы;

- необходимостью решения задач по интернационализации опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в профессиональном музыкальном образовании России и Китая, и отсутствием разработанного научно-методического обеспечения с учетом идеи «диалога культур» (М.М. Бахтин, В.С. Библер) по упрочению взаимообогащения национальных фортепианных школ данных государств;

- имеющимся источником-методическим инструментарием обучения и воспитания будущих профессиональных пианистов, и отсутствием научно обоснованной методики подготовки студентов в вузах Китая на основе исполнительско-педагогических традиций Мастеров российской фортепианной школы;

- целесообразностью разработки и апробации авторской методики, основанной на исполнительско-педагогических традициях российской фортепианной школы, и отсутствием дидактически выверенного методического инструментария для достижения высокого качественного уровня обучения и воспитания молодого поколения пианистов в вузах КНР;

- императивом совершенствования процесса профессиональной подготовки будущих пианистов в вузах Китая и отсутствием оценочно-проверочного комплекса показателей эффективности авторской методики, основой которой выступает преемственность исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы.

Проблема исследования: каким качественным уровнем должна обладать авторская методика, направленная на интернационализацию опыта исполнительско-педагогической фортепианной школы России и результативность обучения и воспитания будущих пианистов в вузах КНР?

Объект исследования: профессиональная подготовка будущих пианистов в вузах КНР на исполнительско-педагогических традициях российской фортепианной школы.

Предмет исследования: преемственность исполнительско-педагогических традиций в процессе профессиональной подготовки будущих пианистов в России и Китае.

Цель исследования: научно аргументировать, разработать и апробировать авторскую методику на основе преемственности исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в вузах КНР.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ результатов процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки молодого поколения музыкантов-пианистов в вузах Китая.

2. Уточнить сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как доминирующего показателя уровня профессиональной подготовки выпускников-пианистов в вузах КНР на основе идеи «диалога культур».

3. Представить научно-аргументированные, методические основы авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания студентов-пианистов в вузах КНР.

4. Апробировать в процессе проведения опытно-экспериментальной работы авторскую методику освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами-пианистами в вузах Китая.

5. Определить оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности авторской методики в процессе внедрения и апробации, основой которой выступает преемственность исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в вузах Китая.

Гипотеза исследования состоит в том, что эффективность авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской

фортепианной школы студентами-пианистами в вузах КНР будет достигнута, если:

- будет проведен анализ социокультурных потребностей Китая в высококвалифицированных профессиональных кадрах – пианистах (педагогах, исполнителях) в контексте идеи «диалога культур»;
- будет уточнена сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как основополагающей качественной характеристики интернационализации опыта обучения и воспитания будущих пианистов в вузах России и Китая;
- будут разработаны научно-аргументированные, методические основы авторской методики по освоению студентами-пианистами в вузах Китая исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы;
- будут представлены параметры и критерии итоговой результативности авторской методики, положенной в основу процесса «диффузии» традиций российской педагогической и исполнительской школы в процесс профессионального обучения будущих пианистов в вузах Китая.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Проведен аналитический обзор результатов процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки молодого поколения студентов-пианистов в вузах Китая.
2. На основе идеи «диалога культур» уточнена сущность понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как основного качественного показателя уровня профессиональной подготовки выпускников-пианистов в вузах КНР.
3. Представлены научно-аргументированные, методические основы авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания молодого поколения пианистов в вузах Китая.

4. Разработана и апробирована авторская методика освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами в вузах КНР как фактор оптимизации процесса обучения и воспитания будущих пианистов, упрочения межкультурного взаимодействия России и Китая.

5. Определен оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

- диверсификации категориального аппарата высшей школы, соответствующей специфике процесса профессионального обучения будущих специалистов в сфере музыкально-исполнительского искусства и образования;
- уточнении сущности понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» как многогранности личностных, художественно-эстетических проявлений музыканта-исполнителя, педагога-музыканта, в контексте персонализированных форм, методов обучения и воспитания молодого поколения пианистов;
- разработке авторской методики освоения студентами-пианистами в образовательной среде вузов Китая исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы и выявлении её интернационально-творческого потенциала с целью последующей «локализации» исследуемых традиций;
- уточнении оценочно-проверочного комплекса показателей («способность интегрировать полученные знания в творческо-исполнительский процесс», «владение навыками прочтения нотного текста с листа и анализа музыкальной формы», «умение следовать стилевой и жанровой специфике произведений»), а также критериев и уровней результативности авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая.

Практическая значимость исследования заключается в:

- генерировании научно-доказательного, методического оснащения процесса реализации в вузах Китая программ профессионального обучения студентов-пианистов в практико-ориентированном социокультурном пространстве китайского социума в контексте идеи «диалога культур»;
- организации количественного и качественного измерения результатов процесса внедрения в образовательную среду вузов Китая авторской методики, направленной на освоение студентами-пианистами исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы на основе контрольно-оценочного комплекса (показатели, критерии, уровни);
- разработанных и актуализированных автором диссертационного исследования рабочих учебных программ по дисциплинам рабочих учебных программ дисциплин «Специальное клавишное фортепиано» (Шеньянская консерватория музыки), «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Профессионально-педагогическое мастерство», «История фортепианного исполнительства», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» (МГИК) и др.

Материалы диссертационного исследования будут рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества вузов и колледжей Китая; при составлении учебно-методических материалов: учебники, методические пособия, учебно-методические комплексы и программы и др.

Эмпирическая база исследования. Шеньянская консерватория музыки (КНР), Московский государственный институт культуры (факультет музыкального искусства) (Россия).

Основные этапы исследования.

На первом этапе (2020–2021 гг.) был проведен анализ научной литературы, связанной с темой исследования; сформулированы цели, задачи, объект, предмет и проблема исследования; разработан категорийно-понятийный аппарат исследования; проведен первоначальный сбор

информации в рамках опытно-экспериментальной работы в виде наблюдений, бесед, анкетирования участников эксперимента.

На основном **втором этапе** (2022–2023 гг.) были реализованы констатирующий и формирующий эксперименты, разработаны теоретические основы исследования, проведена диагностика (анкетирование, беседа), предложены методы, приемы и принципы педагогической работы, созданы педагогические условия, проведена экспериментальная фаза педагогического эксперимента.

На заключительном **третьем этапе** (2024–2025 гг.) были подведены итоги теоретической и экспериментальной работы, которая заключала в себе анкетирование, беседу, наблюдение, обобщение результатов проведённого исследования и формулирование выводов.

Методологическими основами исследования выступают:

- историко-философские и культурологические концепции развития личности в процессе художественно-творческой деятельности в трудах педагогов и психологов (А.А. Аронов, В.С. Библер, Л.И. Божович, Ю.В. Боров, В.В. Бычков, Ван Минхэ, Ш.М. Герман, А.П. Каджан, Н.И. Киященко, В.В. Кускова, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, А.Ф. Лосев, Н.С. Розов, С.М. Соловьев, А.А. Фарбштейн, Ху Юнсин, В.М. Цалиев, И.С. Якиманская, Е.Г. Яковлев, Ян Мин и др.);

- исследования ученых, в которых освещены теоретические, методические аспекты высшего профессионального образования в контексте обучения и воспитания будущих специалистов (Н.С. Агладина, С.И. Архангельский, Е.В. Бережной, И.П. Гладилина, А.Д. Жарков, В.И. Загвязинский, С.И. Зиновьев, Е.Л. Кудрина, Н.С. Макарова, Н.Х. Розов, Л.Г. Савенкова, Е.С. Сахарчук, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, Е.Ю. Стрельцова, Т.В. Христидис, Н.В. Шарковская, Е.Н. Шиянов, А.И. Юдина, Н.М. Яковлева, Н.Н. Ярошенко и др.);

- система поликультурного образования как фактора самореализации творческой личности представлена в публикациях В.П. Борисенкова,

С.А. Войтовой, О.В. Гукаленко, Ю.С. Давыдова, А.Н. Джуринского, С.В. Ивановой, Б.Г. Ионина, В.В. Макаева, З.А. Мальковой, В.М. Межуева, А.Н. Сохора, Л.Л. Супруновой, П.В. Сысоева, В.С. Цукермана, Е.Н. Шапинской, К.Е. Ясниной, а также Цян Боаня, Цжоу Кай, Юн Енга А, Ян Чуйджуна и др.

– идеи о роли музыкального искусства в развитии личности и формировании культуры педагога-музыканта разрабатывались Э.Б. Абдуллиним, Е.М. Акишиной, Л.А. Антоновой, Л.Г. Арчажниковой, М.Х. Балтабаевым, С.И. Биржинской, А.Г. Болгарским, Э.М. Бурвиной, Н.Б. Буяновой, О.В. Грибковой, Е.Р. Ильиной, Д.Б. Кабалевским, Г.Г. Коломиец, Е.Ф. Командышко, О.А. Кривцун, А.И. Лагутиным, Л.С. Майковской, Г.В. Маяровской, Е.В. Николаевой, В.И. Петрушиным, С.Ю. Рыбиным, Г.М. Цыпиным, А.И. Щербаковой и др.

– психолого-педагогические аспекты профессиональной подготовки музыкантов представлены в исследованиях В.А. Апрелевой, И.В. Арановской, Л.Л. Бочкарева, Е.В. Булатовой, В.В. Вицинского, Н.И. Голубовской, А.А. Готсдинера, Г.Н. Иванченко, Д.К. Кирнарской, В.М. Медушевского, Е.В. Назайкинского, И.Э. Рахимбаевой, Б.М. Теплова, Н.Ф. Талызина, Тан Линь, У Вуэнь Кань и др.;

– проблема становления, передачи и сохранения традиций музыкально-исполнительской и педагогической школ представлена в исследованиях по педагогике искусства России Н.И. Ануфриевой, Л.А. Баренбойма, Ю.В. Болотова, А.Б. Бородина, Д.И. Варламова, Е.С. Виноградова, В.Д. Иванова, М.Н. Курбатова, В.А. Натансона, Л.В. Николаева, Л.А. Осиповой, В.О. Петрова, Н.Р. Реженинова и др.;

– труды, посвященные исследованию проблем, связанных со спецификой профессиональной подготовки будущих пианистов С. А. Айзенштадт, А.Д. Алексеева, Т.А. Алиханова, Л.А. Баренбойма, Д.Д. Благого, И.А. Браудо, Ф.Д. Брянской, Н.И. Голубовской, А.Д. Готлиба, О.В. Гринес, Ю.В. Диденко, Н.Ю. Катоновой, Е.В. Климай, Г.М. Когана, Е.Я. Либермана,

А.В. Малинковской, Я.И. Мильштейна, Г.Г. Нейгауза, А. И. Николаевой, Н.А. Осмоловой, Е.Н. Федорович, Г.М. Цыпина, А.П. Щапова, Д.В. Щирина, А.П. Юдина и др.;

– специфика процесса обучения и воспитания будущего пианиста в профессионально-образовательной среде музыкальных вузов КНР раскрыта в научных публикациях Ван Си, Ван Пэйюаня, Ван Фэй, Ван Цзицзя, Го Хуа, Гуань Сяоцзя, Дуань Сяоцзюнь, Дун Вэйвэй, Кан Ю, Ли Сюй, Линь Цзин, Ло Мяо, Лу Миндэ, Лю Гэ, Лю Цина, Сун Гуцзюаня, Сюй Вэймин, Сяо Чаожань, Фан Цуй, Хуан Пин, Ху Явэнь, Хоу Юэ, Хэ Сююань, Чэнь Го, Чжэн Ли, Ян Бохуа, Ян Дэгуан и др.

Методы исследования:

– **теоретические:** анализ материалов диссертаций по теме исследования, аналитический обзор педагогических концепций по профессиональному подготовке педагогов, концертных исполнителей в вузах России и Китая; анализ документов, регламентирующих процесс профессионального обучения будущих пианистов в учреждениях системы высшего профессионального музыкального образования; изучение и обобщение передового опыта представителей ведущих исполнительских и педагогических фортепианных школ; анализ, синтез, сравнение и обобщение результатов экспериментальной работы;

– **эмпирические:** наблюдение, анкетирование, проведение эксперимента, систематизирование результатов контрольно-оценочного комплекса показателей авторской методики, обработка количественных и качественных результатов и др.

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» рассматривается автором исследования как:

– феномен, созданный личностью музыканта-исполнителя, педагога-музыканта в контексте идеи «диалога культур» и художественно-эстетических, музыкально-исполнительских, педагогических принципов, обладающих

высокой степенью персонализации, и связанных с ними форм, методов обучения и воспитания будущих пианистов;

– как динамически развивающийся процесс интернационализации и локализации исполнительско-педагогических традиций фортепианной школы России в содержание образовательных программ профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая.

2. Авторская методика, разработанная на основе процесса «диффузии» исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в систему профессиональной подготовки студентов, выступает в единстве с концентрированными и адаптированными технологиями обучения и воспитания будущих пианистов в образовательной среде вузов Китая.

3. Научно-аргументированный, методический базис авторской методики, направленной на интернационализацию опыта исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе обучения и воспитания молодого поколения пианистов в вузах Китая, обеспечивает достижение высокого качественного уровня профессиональной подготовки выпускников в логической последовательности их практико-ориентированной деятельности.

4. Разработанная авторская методика освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами обуславливает контекстуальность преемственности и локализации данных традиций в вузах Китая и выступает ретранслятором исторически выверенных исполнительских практик, а также интегратором молодого поколения пианистов в мировое музыкальное пространство.

5. Оценочно-проверочный комплекс показателей эффективности авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы в процессе её внедрения и апробации в вузах Китая выражен в критериях сформированности знаниевого (музыкально-исполнительского) тезауруса, исполнительски-технической свободы, аффективно-чувственной интерпретации нотного текста, а также уровней низкого (исходного), среднего (промежуточного), высокого (перфективного).

Степень достоверности результатов исследования обеспечена анализом, интерпретацией и обобщением фундаментальных педагогических концепций, теоретико-методологических оснований, изложенных в значительном объеме изученных диссертантом научных трудов, научно-методической литературы, материалов диссертационных исследований по профессиональной подготовке будущих музыкантов-исполнителей, педагогов-пианистов; обширным педагогическим и концертно-исполнительским опытом автора исследования; использованием методов, коррелирующих с высоко результативным методологическим аппаратом, соотнесенным с целью, задачами, объектом и предметом исследования; представлением с последующим обсуждением основных положений диссертации на научных форумах (международных конгрессах, всероссийских научно-практических конференциях, межвузовских научно-методических конференциях, научно-практических семинарах, дискуссиях, круглых столах и др.).

Апробация результатов исследования. Базовые тезисы, теоретические положения и результаты опытно-экспериментальной части диссертационного исследования обсуждены на заседаниях Совета факультета искусств РГСУ, кафедры педагогики и психологии, кафедры музыкального образования МГИК, кафедры фортепиано Шеньянской консерватории музыки (КНР).

Апробирование результатов проведенной опытно-экспериментальной части исследования и внедрение полученных результатов осуществлялось автором в процессе проведения лекций и семинаров по актуализированному содержанию рабочих учебных программ дисциплин «Специальное клавишное фортепиано» (Шеньянская консерватория музыки), «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль» МГИК, лекционных курсов по дисциплинам «Профессионально-педагогическое мастерство», «История фортепианного исполнительства», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано) и др.; в научных, научно-методических, учебно-методических публикациях а также в выступлениях на международных, всероссийских, региональных, внутривузовских научных мероприятиях.

Теоретическая обоснованность исходных позиций, применение совокупности методов, соответствующих целям, задачам исследования, широкая доказательная база практической части работы обеспечивают достоверность результатов диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в анализе состояния проблемы профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах России и Китая, с акцентированием выявленных ключевых тенденций развития на основе «диалога культур» и академического обмена студентами в ближайшей перспективе; проведенном сравнительном анализе практико-ориентированной направленности социокультурного контекста обучения и воспитания музыкантов-пианистов в вузах России и Китая, включая принцип преемственности исполнительско-педагогических традиций фортепианной школы России в процессе коммуникации обучающихся и преподавателей учреждений профессионального музыкального образования обеих стран.

Разработанная авторская методика на исполнительско-педагогических традициях фортепианной школы России значительно оптимизирует вертикальные и горизонтальные связи в образовательной среде вузов России и Китая, стратегическими конструктами которой выступают аспекты, принципы, компоненты, методы, показатели, критерии, уровни сформированности исследуемого явления в избранной научной области, и коррелирует с подтвержденными количественными и качественными результатами положительной динамики проведенных теоретической и практической частей исследования.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Материалы диссертации соответствуют пункту паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее профессиональное образование) (педагогические науки) (П.12. История становления и развития теории и методики обучения и воспитания по областям знаний и уровням образования. П. 15. Сравнительные исследования методических систем. П.18. Теоретические

основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания. П. 19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса).

Структура диссертации: в диссертационном исследовании имеются все структурные компоненты в составе введения, трех глав с рубрикацией на два параграфа каждой, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснованы актуальность темы, степень разработанности проблемы, изложены цель, задачи, дана характеристика научной новизны, теоретической, практической значимости, сформулирован личный вклад, определено содержание пунктов положения к защите.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы процесса профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах России и Китая»** прослеживается этапность развития данной институции. В первом параграфе **«Аналитический обзор сущности понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы»»** оценка системы обучения и воспитания пианистов, как распределенного во времени и пространстве опыта европейской и российской исполнительской и педагогической школ, синтезирующегося с традиционными формами национальной музыкальной культуры, переведена в «персонифицированную» плоскость фортепианного искусства, индивидуальной парадигмы Творца (музыканта-исполнителя, пианиста-педагога).

При изучении исследуемого понятия автором выявлен ряд важных компонентов: общность; система; преемственность; ключевая роль лидера – крупного музыканта, анализ и синтез которых позволили выделить и проанализировать педагогов, музыкантов, проследить особенности развития Московской и Петербургской фортепианных школ, их основных представителей (А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз,

Л.В. Николаев). Обосновано, что российскую исполнительскую и педагогическую фортепианную школу всегда отличали филигранная техника звукоизвлечения, искусство педализации, ощущение временного пространства музыкального сочинения, глубокое «погружение» исполнителя в образную сферу исполняемого произведения. Сделан вывод, что педагогические принципы Мастеров-пианистов по-прежнему актуальны.

Представлен авторский вариант характеристики понятия «исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы» в единстве его функционирования как феномена, созданного личностью музыканта-исполнителя, педагога-музыканта в контексте художественно-эстетических, музыкально-исполнительских, педагогических принципов, обладающих высокой степенью персонализации и связанных с ними форм, методов обучения и воспитания будущих пианистов, а также как динамически развивающегося процесса интернационализации и локализации педагогических и исполнительских традиций российской фортепианной школы в содержание образовательного процесса в вузах КНР.

Во втором параграфе **«Специфика профессиональной подготовки студентов-пианистов в музыкальных вузах России и Китая: сравнительный анализ»** первой главы феномен российской фортепианной школы исследован в контексте уникальной по своему содержанию и результатам системы профессионального музыкального образования в России, генеральной линией которой выступает направленность на поликультурное развитие активной, самостоятельной, самодостаточной личности студента-пианиста, мотивированной к постоянному гармоническому росту и «наращиванию» своего профессионального потенциала. Сделан вывод о бесспорности проблемы сохранения линии «трансляции» ценностей российской фортепианной школы в мировом масштабе.

В то же время в теории и практике профессиональной подготовки студентов-пианистов в музыкальных вузах КНР наличествуют проблемы, требующие оптимизации методического сопровождения процесса их обучения

и воспитания в соответствии с современными тенденциями, в частности осмысления и адаптации принципов российских педагогов-музыкантов, исполнителей при сохранении наработанного опыта представителями китайского музыкально-педагогического сообщества (А.Н. Серов, Б.С. Захаров, А.Г. Татулян, Т.П. Кравченко, Н.Н. Сажин, В.В. Сарычев, Б.М. Лазарев, Р.Г. Карпова и др.).

Сегодня в Российской Федерации вопросы организации и реализации учебного процесса регулируются Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального и высшего образования (ФГОС СПО, ФГОС ВО). В них изложены требования к содержанию учебного процесса и критерии оценки ожидаемых результатов освоения образовательной программы обучающимися.

На протяжении XX века в Китае выстроилась достаточно эффективная система музыкального обучения и воспитания пианистов, которая впитала опыт зарубежных, в большей мере советской педагогической фортепианной школы, синтезируя его с традиционными формами музыкальной культуры. Китайские педагоги инициативно перенимают педагогический опыт выдающихся представителей российской школы пианизма. Многие российские и китайские педагоги (С.А. Айзенштадт, Ван, Сяокунь, Аньтао Ван, Бяньмин В, О. А. Курганская, Хань Ван Юй и др.) к числу проблемных относят вопросы репертуарной политики, изменения в нормативно-рекомендательных материалах, внедрение в содержание учебного процесса инновационных технологий, расширение дидактико-методических граней педагогического сотрудничества между Россией и Китаем.

Автор отмечает, что между исполнительскими и педагогическими принципами обучения профессиональных исполнителей-пианистов России и Китая сохраняются значительные различия: в учебных заведениях КНР не внедрены ключевые подходы и принципы, которые свойственны российской фортепианной педагогике, нацеленной на целостное развитие личности студента-пианиста, его самостоятельность в решении поставленных педагогом

задач, формирование индивидуальной исполнительской трактовки произведения, а также на повышение уровня педагогического и исполнительского мастерства.

Сделан вывод, что адаптация принципов российской педагогической и исполнительской фортепианной школы к реалиям профессионально-ориентированной, музыкально-образовательной среды вузов КНР позволит интегрировать опыт лучших российских педагогов, практиков.

Во второй главе **«Анализ процесса профессиональной подготовки будущих пианистов в вузах Китая»** дана характеристика уникально-многогранного, исполнительско-педагогического явления, черты которого «мимикрируют» в зависимости от целей, задач, педагогических стратегий и личностных качеств субъектов образовательной деятельности.

В первом параграфе **«Поливариантность методических подходов к обучению студентов-пианистов в вузах Китая в контексте исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы»** доказывается целесообразность выбора в качестве ключевых регулятивов построения «каркаса» авторской методики освоения принципов российской фортепианной исполнительско-педагогической школы студентами-пианистами в Китае на основе содержательно-тематического, структурно-функционального, деятельностно-моделирующего аспектов, а также принципа ценностно-смысловой интерпретации нотного текста, принципа рефлексивно-слухового контроля, принципа синкретизации рационального и эмоционального профессиональной подготовки, которые обеспечивают реализацию условий для всестороннего профессионального развития студента-пианиста, подразумевающего освоение принципов российской фортепианной школы, – высокий уровень технической оснащенности, художественную выразительность, осмысленный подход к интерпретированию музыкального материала, творческую свободу, репертуарную многоплановость и др.

Данные конструкты выступили основанием для необходимых компонентов, к ним отнесены системно-ценностный компонент,

профессионально-когнитивный компонент, личностно-технологический компонент. В «арсенал» методов авторской методики включены кумулятивный метод вневременной идентичности, метод прогрессирующей сложности репертуара, метод оптимальной коллаборации пианистических российских традиций. С ними корреспондируют показатели «способность интегрировать полученные знания в творческо-исполнительский процесс», «владеть навыками прочтения нотного текста и анализа музыкальной формы», «уметь следовать стилевой и жанровой специфике произведений» в совокупности признаков: динамической контрастности, агогики, фразировки, артикуляции, эмоциональной глубины, к оцениванию сформированности которых были привлечены критерии: сформированность профессионально-знаниевого тезауруса, техническая точность в передаче эстетики звука, выразительность исполнительской интерпретации, включая уровневую диагностику (низкий (начальный), средний (промежуточный), высокий (перфектный) уровни.

Во втором параграфе **«Оценка результативности процесса освоения студентами-пианистами вузов Китая исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы»** решены вопросы, связанные с определением уровня эффективности авторской методики по достижению запланированных результатов освоения студентами пианистами исполнительских и педагогических традиций российской фортепианной школы; выявил внешние и внутренние факторы, оказывающие влияние на достижение ожидаемых результатов; уточнил наиболее эффективные педагогические условия при апробировании внедряемой авторской методики в учебный процесс (количество часов по специальным профессиональным дисциплинам, частота проведения занятий, методы и формы контроля и другие параметры); определил необходимость проведения не менее двух срезов в ходе мониторинга изменения качества комплекса (музыкально-теоретических, музыкально-исторических, исполнительских знаний, умений и навыков во всех этапах опытно-экспериментальной работы; а также целесообразность разработки рекомендаций

педагогам-музыкантам по применению авторской методики в процессе профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая и др.

В третьей главе **«Опытно-экспериментальное исследование по апробации методики профессиональной подготовки будущих пианистов в вузах Китая на традициях исполнительско-педагогической российской фортепианной школы»** представлены результаты экспериментальной деятельности.

В первом параграфе **«Интеграция авторской методики в процесс обучения студентов-пианистов в вузах Китая, разработанной на исполнительско-педагогических традициях фортепианной школы России»** представлены тестовый и дидактический материалы, сформированы две группы испытуемых, сделан первый срез, проанализированы значения полученных результатов и др.

Экспериментальная работа проводилась на базе Шеньянской консерватории музыки (КНР), Московского государственного института культуры (факультет музыкального искусства, Россия). На констатирующем этапе созданы две группы испытуемых по 8 человек, разработаны и применены авторские методики «Оценка способности интегрировать полученные знания в творческо-исполнительский процесс», «Оценка уровня сформированных умений чтения нотного текста с листа и анализа музыкальной формы», «Оценка уровня сформированных знаний по определению стиля и жанра произведения».

Автор исследования определял, какие именно знания и навыки необходимо оценивать (теория музыки, история музыки, техническая оснащенность, интерпретация и т.д.). Подбирал репертуар, который позволят студентам-пианистам демонстрировать свою способность интегрировать знания в процессе исполнительской практики на произведениях С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, А.К. Лядова и др.

Критериальный и оценочно-балльный инструментарий позволил охарактеризовать уровни начального состояния освоения студентами-пианистами вузов Китая исполнительских принципов российской

фортепианной педагогической школы. Низкий уровень диагностирован у 50% респондентов обеих групп, средний у 25%, высокий уровень у 25% испытуемых обеих выборок. Диссертантом сделан вывод о равных стартовых значениях исходного состояния освоения студентами-пианистами вузов Китая исполнительских принципов российской фортепианной педагогической школы констатирующего этапа.

В первом параграфе описана деятельность в отношении способности интегрировать полученный студентами комплекс исполнительских навыков в процесс интерпретирования на основе принципов К.И. Игумнова, Л.В. Николаева, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза (художественная выразительность, глубокое понимание музыкального материала, творческая свобода, репертуарная многоплановость, ценностно-смысловая интерпретация нотного текста и др.).

Для повышения результативности уровня сформированности показателя «способность интегрировать полученные знания в творческо-исполнительский процесс» экспериментатором организована работа среди респондентов, кто допускал ошибки, неточности при анализе музыкальной формы произведений, затруднялся в определении структуры сочинения, морфологии музыкального текста, ритмических паттернах. В зоне специального внимания были проблемы в «симметричной» передаче метроритмических изменений, глубины понимания структуры музыкальной форм, гармонической фактуры, контрапункта, особенностей стиля, жанра произведения.

Благодаря методу прогрессирующей сложности репертуара, формирующая работа над показателем «способность интегрировать полученные знания в творческо-исполнительский процесс» была достаточно успешной в силу ориентации автора диссертационного исследования на рекомендации К.И. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Л.В. Николаева, Г.Г. Нейгауза относительно тематики, жанров, стилей, специфики композиторского письма, с учетом физических данных, психологических особенностей и музыкальных предпочтений студентов-пианистов. Использовались интерактивные учебные

пособия, доступные онлайн для объяснения сложных исполнительских концепций при изучении фортепианного репертуара разных эпох, стилей, жанров, композиторских школ, концертно-исполнительской и педагогической практики.

Обучающиеся, получившие средние и низкие баллы, трудились над повышением качества интерпретации предложенного экспериментаторам репертуара. Студенты, которые показали высокие результаты на констатирующем этапе, выступали как ассистенты экспериментатора.

Второй параграф **«Сравнительный анализ результатов внедрения авторской методики обучения студентов-пианистов в вузах Китая на материале традиций российской фортепианной исполнительско-педагогической школы»** содержит итоги второго среза. Повторно использовались критерии сформированности знаниевого (музыкально-исполнительского) тезауруса, исполнительски-технической свободы, аффективно-чувственной интерпретации нотного текста. Для выявления уровня освоения стилевого подхода студенту предлагается сыграть два произведения разных композиторов, входящих в его учебную программу на момент проведения эксперимента. Студенты обеих групп выполнили творческое задание (сочинение фортепианной пьесы).

Установлено: средние значения в ранжировании на низкий, средний, высокий уровень у испытуемых контрольной группы остались прежнем уровне; в экспериментальной группе определена хорошая динамика: низкий уровень состояния сформированности профессиональной подготовки студентов-пианистов снизился с 50 до 8%; средний (промежуточный) уровень диагностирован у 25% респондентов; высокий (перфективный) уровень определен у 67% против 25%.

Сравнительный анализ подтвердил положительную динамику у респондентов экспериментальной группы. Изменений в состоянии освоения студентами-пианистами вузов Китая исполнительских принципов российской фортепианной педагогической школы на контрольном измерении у студентов контрольной выборки не выявлено.

Таким образом, благодаря проведенной работе у испытуемых экспериментальной группы произошли количественные и качественные изменения, что доказывает эффективность внедренной авторской методики. Следовательно, выявленная результативность профессиональной подготовки студентов-пианистов на контрольном этапе экспериментальной деятельности, как итог внедренной авторской методики по освоению принципов исполнительского мастерства, выразительной интерпретации произведений и владения техникой фортепианной игры на основе традиций российской школы, доказана.

В Заключение изложены аргументированные выводы проведенного анализа актуальности исследовательской работы, целесообразности опоры системы профессиональной подготовки молодого поколения пианистов в вузах Китая на исполнительско-педагогические традиции российской фортепианной школы. Положительная динамика полученных исследователем количественных и качественных результатов внедрения авторской методики освоения исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы студентами-пианистами в вузах Китая подтвердила ее эффективность и конструктивную перспективность, как стимулирующего фактора повышения качества подготовки в стране.

Перспективные направления по дальнейшему исследованию проблемы преемственности исполнительско-педагогических традиций российских и зарубежных фортепианных школ в профессиональной подготовке студентов – будущих пианистов представляются в углублении процесса изучения теоретико-методологических, методических подходов, внедрения инновационных технологий в содержание образовательного процесса вузов Китая с учетом современных тенденций.

Основное содержание и результаты исследования отражены в публикациях автора общим объемом 4,62 п.л. (из них авторских – 4,2 п.л.):

Статьи в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Люй, Лян. Исторический обзор становления музыкального образования в России: системный подход / Люй Лян // Человеческий капитал. – 2023. – № 11(179). Ч. 1. – С. 149-155.
2. Люй, Лян. Адаптация исполнительско-педагогических традиций российской фортепианной школы к содержанию профессиональной подготовки студентов-пианистов в вузах Китая / Люй Лян, Н.И. Ануфриева // Искусство и образование. – 2024. – № 1(147). – С. 167-172.
3. Люй, Лян. Специфика влияния российской методики обучения игре на фортепиано на профессиональную подготовку пианистов в Китае / Люй Лян // Bulletin of the International centre of art and education. – 2024. – №6. – С. 350-357.

Публикации в других изданиях:

4. Люй, Лян. The advantages of didactic musical games as a method of teaching younger students: an experimental study / Lui Liang, O. Kosiborod, E. Korsakova, E. Kuznetsova, N. Yushchenko // Revista Conrado. – 2020. – № 18 (89). – P. 299-306.
5. Люй, Лян. Методические аспекты формирования технических навыков у пианистов на начальном этапе обучения / Люй Лян // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2020. – Т. 19. – № 3 (156). – С. 112-119.
6. Люй, Лян. Профессиональное самоопределение музыканта: системный подход / Люй Лян // Всероссийская научно-практическая конференция «Социальные явления от зарождения до устойчивых: взгляд со стороны студента»: сб. тр. – М.: РГСУ, 2022. – С. 486-492.

7. Люй, Лян. Преемственность исполнительско-педагогических традиций русской фортепианной школы (на примере творчества Л.Н. Оборина) / Люй Лян // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2024. – С. 170-174.

8. Люй, Лян. Эмоциональное постижение учащимися-пианистами содержания произведений композиторов-классиков в учреждениях дополнительного образования детей / Люй Лян // Человек. Социум. Общество. – 2024. – № S4. – С. 41-45.