

Сведения об официальном оппоненте

Юрьевой Марины Николаевны
по диссертации Фатхудиновой Кристины Геннадьевны
«Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры»,
представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Фамилия, имя, отчество (при наличии) официального оппонента полностью	Юрьева Марина Николаевна
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и отрасль науки, по которой им защищена диссертация	Доктор педагогических наук 13.00.08 Теория и методика профессионального образования
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва на диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Наименование подразделения	Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства
Должность	Профессор кафедры сценических искусств

Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)

1. Развитие креативного мышления студента средствами постановочной деятельности в вузах культуры и искусств// Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. № 3.(198). С. 599-607. DOI: 10.20310/1810-0201-2022-27-3-599-607.(научный журнал № 790 Перечня рецензируемых научных изданий на 10.06.2024 г.)
- 2.Формирование сценической культуры студентов-хореографов в процессе профессиональной подготовки в вузе/ Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2024. Т. 23. № 1. С. 17-24. DOI: 10.20310/1810-231X-2024-23-1-17-24.(научный журнал № 2293 Перечня рецензируемых научных изданий на 10.06.2024 г.)
- 3.Танцевальная культура тамбовского провинциального дворянства конца XIX – начала XX века//Неофилология. 2022.Т 8. № 2. (30). С. 393-400. DOI: 10.20310/2587-6953-2022-8-2-393-400. (научный журнал № 1953 Перечня рецензируемых научных изданий на 10.06.2024 г.)
4. Современный танец: история, теория практика: учебно-методическое пособие// Тамбов, 2023, ISBN 979-5-00078-713-7. Свидетельство о регистрации № 4663 от 18.01.2024 г. Номер государственной регистрации 0522400030
5. Основы хореографической композиции: учебное пособие// Тамбов 2023, ISBN 979-5-00078-820-2, Свидетельство о регистрации № 5429 от 11.09.2024 г. Номер государственной регистрации 0525400796
6. Технология создания и постановки композиции танца: учебное пособие// Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2024.
7. Междисциплинарность методологических подходов в исследованиях образования: научная монография// Издательский дом «Державинский».Тамбов. 2022.
8. Современные методы контроля учебной деятельности студентов-хореографов в вузе// Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Материалы XI Всероссийской научно-практической

Internet-конференции (с международным участием). г.Тамбов, 26 октября 2020 года. Издательский дом «Державинский», 2020.

9. Критерии и показатели формирования индивидуально-творческого стиля деятельности студента-хореографа в вузе// Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития. Материалы IV Международной научно-практической конференции Санкт-Петербург, 20 ноября 2021 года. СПб.: Изд.-во НИЦ АРТ, 2021.

10. Модель формирования индивидуально-творческого стиля студента-хореографа в вузах культуры и искусств// Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Материалы XII Всероссийской научно-практической Internet-конференции (с международным участием). г.Тамбов, 08-14 декабря 2021 года. Издательский дом «Державинский», 2021.

11. Артистизм как профессиональная и личностная характеристика студента-хореографа// Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития. Материалы IV Международной научно-практической конференции Санкт-Петербург, 20 ноября 2021 года. СПб.: Изд.-во НИЦ АРТ, 2021.

12. Проблемы формирования профессиональных компетенций студента-хореографа в рамках изучения дисциплины «Современный танец»// Региональные культурные стратегии в современном мире. Мат-лы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Пермь, 28-29 апреля 2022 года. Изд.-во: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2022.

13. К вопросу формирования профессиональных компетенций педагогической деятельности студента-хореографа// Социализирующая роль танца в жизни человека. Сборник статей и материалов IV Между-

народной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 29 апреля 2022 года. Изд-во: НИЦ АРТ, 2022.

14. Опыт и перспективы онлайн-обучения в хореографическом образовании// Проблемы развития современного хореографического искусства и пути их решения. Материалы V Открытой республиканской научно-практической конференции (Луганск, 27 ноября 2022 г.). Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «ЛНАКИ им. М. Матусовского», 2023.

15. Педагогические принципы обучения общедоступным формам классического танца// Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters). 2024. №3. ART 3355.

URL: <http://emissia.org/offline/2024/3355.htm>

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры сценических искусств

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения

высшего образования «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»



М.Н. Юрьева

