

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны на диссертационное исследование Фатхудиновой Кристины Геннадьевны на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование, представленное К.Г. Фатхудиновой, посвящено актуальной проблеме, которая имеет теоретическое и практическое значение для развития педагогики высшей школы. Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем, что современные процессы культурного развития носят динамичный характер и формируют новые требования к профессиональному образованию будущих специалистов в сфере хореографического искусства.

Одним из определяющих критериев в системе профессионального образования является повышение уровня профессионализма выпускника вуза на основе формирования профессионально-творческих компетенций. Важно подчеркнуть, что на сегодняшний день вопросы формирования творческих и профессионально-творческих компетенций в различных сферах научного знания получили освещение в ряде диссертационных исследований. Однако преобладает интерес к исследованию условий, способствующих профессиональному развитию специалистов в сферах социально-экономического, инженерного и педагогического профиля.

Несмотря на широкий научный интерес исследовательского сообщества к данной проблеме в сфере педагогики и практики, вопросы формирования профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов в высших учебных заведениях культуры остаются недостаточно

разработанными в научных исследованиях. На основе вышеизложенных положений считаем тему исследования, выбранную К.Г. Фатхудиновой, безусловно, актуальной.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 243 источников, 8 приложений, 17 таблиц, 8 рисунков.

Во введении представлен научный аппарат исследования, четко определена его структура, что обеспечивает логику и теоретическую глубину работы.

Исходя из логики исследования, в первой главе автором дана подробная характеристика исходных позиций и теоретических положений диссертации. В данной главе рассматриваются профессионально-творческие компетенции педагогов-хореографов в контексте образовательного процесса обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» и анализируется степень их разработанности в научной литературе. Определяются структурные компоненты профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов и выявляется проблема их формирования.

Во второй главе на основе анализа научной литературы и результатов анализа имеющегося практического опыта подготовки студентов автором представлена педагогическая модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры, описаны и теоретически обосновываются педагогические условия ее реализации.

Представленная теоретическая модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов представляет собой совокупность взаимосвязанных компонентов (индивидуально-творческий, операционально-технологический, ценностно-мотивационный, рефлексивно-оценочный).

Данная модель выступает теоретической основой организации процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов. Модель построена логично, профессионально грамотно, что еще раз подчеркивает хорошую подготовленность автора диссертации к теоретической и практической деятельности в области педагогического исследования.

Третья глава посвящена практической реализации выявленных и теоретически обоснованных педагогических условий и апробации модели; описанию содержания работы на констатирующем, формирующем и контрольном этапах экспериментальной работы. Содержится описание поэтапной реализации модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры в ходе экспериментальной работы.

Для проверки гипотезы, а также в целях доказательства научной обоснованности, достоверности результатов и объективности исследования автором использованы методы математической статистики.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу исследования и решение поставленных в работе задач. Основные выводы, сформулированные соискателем, не вызывают возражений, они в достаточной степени обоснованы, логичны, вытекают из всего содержания работы.

Следует отметить, что полученные результаты исследования убедительно продемонстрировали положительную динамику показателей уровня сформированности профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, а также подтвердили, что в ходе реализации модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца произошли качественные изменения в экспериментальных группах, в отличие от контрольных, что подтверждает достоверность выдвинутой соискателем гипотезы.

Положения, вынесенные на защиту, сформулированы логично и заслуживают поддержки. Таким образом, проведенное диссертантом исследование отразило эффективность теоретического обоснования и разработки педагогической сущности процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу, его структуру и содержание и наметило основные педагогические пути его совершенствования в условиях современных изменений в системе организации высшего образования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- раскрыто содержание понятия «профессионально-творческие компетенции» педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» и выявлены структурно-содержательные компоненты профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов (индивидуально-творческий, операционально-технологический, ценностно-мотивационный, рефлексивно-оценочный);
- определены возможности дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в формировании профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов с учетом определяемых ФГОС ВО 3++ видов профессиональной деятельности: творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской, педагогической;
- разработана и апробирована модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу, обеспечивающая готовность и способность к эффективному решению художественно-творческих задач в сфере хореографического искусства и образования;
- установлены и разработаны этапы, критерии, показатели, уровни, позволяющие оценивать сформированность профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу;

- обоснован комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективное формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе преподавания дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»;

- спроектирована модульная технология формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, основанная на принципе единства личностного развития, учебно-познавательной деятельности, творческого потенциала и профессиональной подготовки.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

- дополнен понятийный аппарат педагогической науки за счет уточнения понятия «профессионально-творческие компетенции»;

- научно обоснован процесс формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов при обучении дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»;

- разработана теоретическая модель обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу.

Особо необходимо отметить практическую значимость исследования, которая определяется следующим:

- разработанная и реализованная модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», способствовала улучшению качества подготовки будущих специалистов по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»;

- выявленные и обоснованные этапы, критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-творческих компетенций, совершенствуют методику процесса контроля и оценки, определения

дескрипторов формирования профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов;

- разработанная модульная технология формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (авторские диагностические, развивающие методики, разработанный проект «Творческие люди» и др.) систематизирует и углубляет практические навыки, необходимые педагогам-хореографам и способствует совершенствованию практической подготовки в области хореографического искусства.

Достоверность и обоснованность результатов, полученных в ходе исследования, определяются методами исследования, адекватностью содержания работы, непротиворечивостью исходных теоретических положений, последовательностью и корректностью экспериментальной работы. Одобрение заслуживает широкая апробация результатов исследования профессиональной подготовки педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в вузе по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Важно отметить, что теоретические выводы и практические рекомендации отражены в выступлениях на международных, всероссийских конференциях и форумах, представлены в 13 публикациях научных статей, в том числе четыре статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Основные результаты и выводы свидетельствуют о личном вкладе автора в разработку задач диссертационной работы.

Работа сопровождается обширными приложениями, которые содержат материалы экспериментальной диагностики, тесты, опросы, программу учебного курса, диагностический инструментарий по формированию профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, что

представляет собой практическую ценность для их использования в педагогической деятельности.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации: результаты проведенного исследования могут быть использованы в практике работы вузов культуры, а также хореографических колледжей и училищ; на основе исследования могут быть созданы пособия для студентов и преподавателей.

Личный вклад соискателя определяется самостоятельностью научных высказываний, новизной в решении вопросов образования и выполненным объемом экспериментальной работы. Новые научные результаты, полученные автором исследования, имеют существенное значение для теории и практики профессионального образования педагогов-хореографов.

Анализ диссертационного исследования позволяет считать, что тема диссертации и само исследование находятся в профессиональной педагогической области и соответствуют специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Наряду с фиксацией положительных сторон исследования, необходимо отметить некоторые вопросы и замечания:

1. Возникают ли трудности, и если есть, то какие, при внедрении в практику выявленных педагогических условий и реализации модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу? Было бы не лишним отметить, в чем они заключаются, и определить способы их решения.

2. В работе имеются некоторые погрешности редакционного плана.

Отмеченные недостатки не снижают качество исследования, они не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации и не ставят под сомнение общую положительную оценку работы.

Автореферат и опубликованные работы автора (13 научных работ, 4 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и

изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) отражают основные положения диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Фатхудиновой Кристины Геннадьевны «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» является самостоятельно выполненным научным трудом, в котором содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогики высшей школы. Учитывая актуальность проблемы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, считаем, что диссертационное исследование отвечает требованиям пп. 1, 4, 5, 13, 19 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Фатхудинова Кристина Геннадьевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент
заведующая отделом хореографического
искусства Государственного Российского
Дома народного творчества им. В.Д. Поленова,
кандидат педагогических наук



Калыгина
Анна Александровна

101000, г. Москва, Сверчков пер., д. 8, стр. 3
Телефон места работы: 8 (495) 624-09-31
Телефон оппонента: 8 (903) 505-33-30
e-mail места работы: dance2008@list.ru
e-mail оппонента: akalygina76@gmail.com

Подпись	<i>Калыгина АА</i>	заверяю
	ФИО	
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова		
<i>Александр</i>	<i>Александр</i>	
Подпись	ФИО	