

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Федерального
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
академия хореографии»

С.Ю. Захарова



С.Ю. Захарова

мая 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Фатхудиновой Кристиной Геннадьевной на тему: «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Процессы культурного развития современного общества характеризуются динамичными преобразованиями, определяющие новые требования к профессиональной подготовке будущих специалистов вузов культуры, к организации и содержанию профессионального образования. Среди объективно складывающихся требований к образовательному процессу подготовки педагогов-хореографов в вузе, особую значимость приобретает комплекс профессиональных компетенций, который позволяет выпускнику эффективно выполнять профессиональные обязанности, выбрать сферу реализации творческого потенциала, мобильно реагировать на социальные изменения в обществе, затрагивающие прямо или косвенно область профессии. В исследовании такого сложного и многоаспектного явления, возникает потребность в углубленном, теоретически обоснованном анализе факторов, влияющих на качество подготовки педагогов-хореографов. Формирование профессионально-творческих компетенций в

современной модели выпускника выступает как результат деятельности системы хореографического образования и является одной из актуальных проблем педагогической науки и практики.

На основе вышеизложенных положений автором выявлены следующие противоречия существующие в педагогической науке и тенденциях современности:

- между потребностью современного общества в высококвалифицированных специалистах хореографического искусства и образования и недостаточной разработанностью темы формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в вузах культуры;

- между необходимостью освоения обучающимися профессионально-творческих компетенций в структуре профессиональной компетентности педагогов-хореографов и неразработанностью их содержания, структуры, педагогических условий формирования;

- между значительными потенциальными возможностями процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу и недостаточной научно-методической разработанностью данной проблемы в условиях вуза.

В этой связи научные исследования, связанные с формированием профессионально-творческих компетенций, влияющих на профессиональную подготовку современного педагога-хореографа, как и рецензируемая диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему: «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) (далее - диссертация или диссертационное исследование), выполненная Фатхудиновой Кристиной Геннадьевной (далее - автор

диссертации или соискатель), подтверждают свою **актуальность и значимость.**

Диссертация логично выстроена и имеет четкую структуру, состоящую из введения, основной части (три главы), заключения, списка литературы (243 источника), иллюстративных материалов и 8 приложений.

Важно отметить, что автор, в контексте научной проблемы методологических оснований, определяет понятие «профессионально-творческие компетенции» педагогов-хореографов при обучении дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца», что расширяет сферу употребления данной дефиниции в педагогической науке, способствует обогащению универсальных методов и приемов подготовки будущих специалистов. Скрупулезно, детализировано, учитывая различные виды хореографической деятельности педагога-хореографа, К.Г. Фатхудинова выявляет структурно-содержательные компоненты данного феномена (индивидуально-творческий, операционально-технологический, ценностно-мотивационный, рефлексивно-оценочный), которые являясь личностными образованиями становятся основой для разработки содержания модели формирования данных компетенций в вузе.

Серьезным достижением исследования соискателя явилось создание теоретической модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», состоящей из целевого, процессуального, критериально-результативного блоков. Автор диссертации не только выявил этапы формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в вузе, но и осуществил всесторонний и упорядоченный анализ процесса обучения с выделением основных взаимосвязей и признаков.

В процессе глубокого анализа изучаемой проблемы соискателем были обоснованы педагогические условия, содействующие эффективному формированию профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, среди них: разработка содержания дисциплины «Методика

преподавания народно-сценического танца», построенной на модульном принципе с использованием вариативных заданий, направленных на подготовку специалистов; актуализация мотивационных установок у обучающихся, направленных на конструктивные формы самосовершенствования в ходе освоения народно-сценического танца; выработка у педагогов-хореографов оптимальных способов и алгоритмов творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской, педагогической деятельности; осуществление постоянного мониторинга уровня сформированности профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, дающего возможность самодиагностики результатов учебного труда по дисциплине.

К.Г. Фатхудиновой спроектирована модульная технология, что позволило систематизировать учебную информацию дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» на основе выявленных на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы проблем с учетом выделенных структурных компонентов формирования профессионально-творческих компетенций. При этом, каждый модуль способствует целенаправленному обучению студента, обеспечивая логичное прохождение этапов усвоения знаний: от восприятия информации к пониманию, осмыслению, умению применять полученные знания на практике, Предложенный проектный метод (в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»), существенно повышает творческую активность, инициативность усиливая позитивные изменения в процессе формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов.

Все вышеперечисленное подтверждает несомненную **научную новизну** проведенного диссертационного исследования и **личный вклад** автора диссертации в науку, в частности в развитие отрасли науки «Социальные и гуманитарные науки» (педагогические науки). Однако одним из важнейших достижений К.Г. Фатхудиновой, обладающего научной новизной, считаем следующее: разработанная программа курсов повышения

квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», предназначенный для преподавателей ВУЗов, ССУЗов, ДШИ, профессиональных и любительских хореографических коллективов, проводимый в Московском государственном институте культуры. Разработанная программа «Народный танец: культура, традиции, современная практика» по формированию ценностных представлений о профессиональной деятельности внедрена в учебный процесс при проведении лекционных и практических занятий и может рассматриваться как основа управления качеством процесса профессионального творческого развития личности и создания ценностного образа профессии, с целью повышения эффективности существующей системы профессиональной подготовки хореографического образования в вузе.

Теоретическая значимость проведенного К.Г. Фатхудиновой диссертационного исследования также не вызывает сомнений. В представленном диссертационном исследовании на концептуальной основе компетентностного подхода автор диссертации выявил сущность и структуру профессионально-творческих компетенций (А.А. Деркач, Э.Ф. Зеер, Дж. Равен, В.А. Сластенин, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторской).

В диссертации получает развитие методологический принцип хореографического искусства и профессионального образования – «интеграция информации (комплекса различных знаний), опыта, основанных на профессиональных качествах личности, формирующая творческий потенциал педагога» - через расширение спектра его осмысления и применения в области профессиональной деятельности, истории и теории хореографического исполнительства и образования, профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере хореографического искусства и образования, нашедший отражение в трудах отечественных ученых: В.И.

Андреева, А.А. Борзова, А.А. Вербицкого, И.А. Зимней, В.Н. Карпенко, И.А. Моисеева, Н.А. Пахтусовой, Т.А. Филановской, М.Н. Юрьевой и других.

В диссертации сформирован материал, обогащающий теоретико-методологическую основу не только таких отраслей научного знания, как культура, психология и педагогика, философия, искусство, но и соответствующего цикла хореографических образовательных дисциплин: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца», «Региональные особенности русского танца», «Композиция и постановка танца», «Теория и история хореографического искусства».

Подчеркивая **практическую значимость диссертационного исследования**, укажем на тот факт, что учебно-методические материалы, представленные в диссертационном исследовании, могут быть использованы в сфере хореографического образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), включающего в себя различные профили, среди которых: «Балетмейстер - педагог», «Педагогика народно-сценического танца», «Педагогика современного танца», «Танцевально-эстетическая педагогика», «Педагогика спортивного бального танца» и др.

Следует согласиться и поддержать мнение автора диссертации в том, что разработанная модульная технология формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» позволяет расширить систематизировать практические навыки будущих специалистов в области хореографического искусства. Вследствие чего в практике организовываются программы и образовательные курсы повышения квалификации для педагогов хореографических дисциплин вузов, колледжей, школ искусств, разрабатываются учебные планы, учебно-методические пособия и другие аспекты профессиональной деятельности.

Репрезентативность и обоснованность диссертационного исследования во многом основывается на внушительной методологической

платформе, большом объеме фактического материала и не вызывает сомнений.

Следует отметить что некоторую количественную ограниченность списка опубликованных научных статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России к опубликованию в них основных научных результатов диссертации (всего 4), гармонично дополняют 2 учебно-методических пособия. Это является свидетельством не только практико-ориентированного характера диссертации, но и подтверждением научно-обоснованного контекста диссертационного исследования. Правомерность подобного вывода подтверждается Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2024 г. № 842 (пункт 12 (1)).

Вместе с тем, несмотря на высокую оценку проведенного диссертационного исследования, к автору диссертации есть ряд **замечаний и пожеланий**, которые имеют дискуссионный характер.

1. В тексте диссертационного исследования встречаются отдельные замечания по академическому языку: «Анализ современных зарубежных и отечественных научных исследований позволил выявить огромное многообразие суждений разных авторов относительно содержательного наполнения дефиниций «компетенция», «компетентность», «профессиональные компетенции»»: некорректно начинать с зарубежных, «огромное» - звучит не вполне академично на странице 73 диссертации.

2. В тексте диссертационного исследования наблюдаются некоторые неточности в стилистическом оформлении.

3. Диссертацию обогатило бы раскрытие анализа влияния различных видов практик на формирование профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов. На наш взгляд, данный аспект повысил бы практическую значимость работы.

Высказанные замечания в большей степени работают на перспективу и не влияют на позитивное впечатление от диссертационного исследования

К.Г. Фатхудиновой. Предложенные автором диссертации идеи научно обоснованы и могут иметь практическое применение в области заявленной проблематики.

Критическое отношение к работе не меняет положительной оценки анализируемой диссертации. Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершённую научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Основные положения диссертации отражены в 15 научных работах, из них: 1 учебно-методическое пособие, 1 практическое пособие, 4 статьи в российских рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России к опубликованию в них основных научных результатов диссертации, 9 публикаций в иных научных изданиях.

Автореферат диссертации и публикации соискателя отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Список литературы включает 243 наименования на русском, английском, французском и других языках.

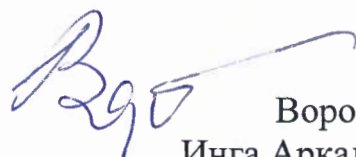
Обращает внимание приложение, представленное на 66-ти страницах и включающее опросы, тесты, анкету, программу, структуру модулей и пр. Все это характеризует большую и качественную работу автора диссертации с фактическим материалом.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и отвечает критериям, указанным в пунктах 1, 4, 5, 13, 19 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013

г. № 842, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Настоящий отзыв на диссертацию подготовлен на основании заключения народно-сценического, историко-бытового и современного танца федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» по результатам проведенного на ее заседании обсуждения диссертации (протокол заседания указанной кафедры от 12 мая 2025 г. № 291). Настоящий отзыв на диссертацию составлен доцентом кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии», кандидатом педагогических наук Ивановой Светланой Анатольевной.

Заведующий кафедрой народно-сценического,
историко-бытового и современного танца
Московской государственной
академии хореографии, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ

 Воронина
Инга Аркадьевна

«12» мая 2025 г.

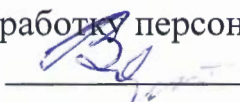
Сведения о лице, составившем отзыв: Иванова Светлана Анатольевна, кандидат педагогических наук (13.00.08), доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»; 119146, г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5; +7 (499) 242-86-11; narhar-msk@balletacademy.ru

Выражаю согласие на обработку персональных данных:
 Иванова С.А.

Сведения о лице, подписавшем отзыв: Воронина Инга Аркадьевна, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой

народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»; 119146, г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5; +7 (499) 242-86-11; narharmsk@balletacademy.ru

Выражаю согласие на обработку персональных данных:

 И.А. Воронина

Протокол №291 заседания кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

Сведения о ведущей организации:

полное наименование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»;

сокращенное наименование: Московская государственная академия хореографии; ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации; адрес: 119146, г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5; телефон приемной ректора: +7 (499) 242-86-11;

адрес электронной почты приемной ректора: mgah@balletacademy.ru;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://balletacademy.ru/>

С основными публикациями членов кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://balletacademy.ru/>; <http://elibrary.ru>.

*Подписи Ворониной И.А. и Шаровой С.А.
заверяю*

ВЕРНО
Начальник Управления
Кадров



Т.В.Морозова