

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Долгиной Екатерины Евгеньевны
«Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального
интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального
образования», представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология
профессионального образования.

Современное общество стоит перед сложными вызовами, обусловленными во многом самой системой социального взаимодействия, требующей для их решения консолидации, понимания, объединения.

Автор диссертации справедливо утверждает, что «в современной науке и практике повышается внимание к проблеме развития эмоционального интеллекта у подрастающих поколений, что обусловлено ориентирами государственной политики и ведущим вектором развития современной российской системы образования, направленным на сохранение традиционных российских ценностей, потребностями общества в укреплении российских традиций общинности, взаимной поддержки, отзывчивости, милосердия, добра, снижения проявлений агрессии и других деструктивных форм поведения» (с. 3 дисс.).

Объективная необходимость консолидации российского общества актуализирует проблему эмоционального благополучия каждого человека в системе социального взаимодействия. Это становится возможным на основе развития эмоционального интеллекта личности, которое, как показывают исследования, включает в себя самосознание, саморегуляцию, внутреннюю мотивацию, эмпатию и социальные навыки. Отметим, что в современной науке и практике повышается внимание к проблеме развития эмоционального интеллекта у подрастающих поколений.

Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что процесс формирования у подрастающих поколений эмоционального интеллекта имеет особый ресурс, которым признается музыкальное искусство. В связи с этим Е.Е. Долгина подчеркивают, что сама реализация имеющегося потенциала музыкального

искусства «зависит от наличия у педагогов необходимых компетенций. Подготовка специалистов в области музыкального искусства, которые осуществляют впоследствии работу с детьми в Школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, происходит в системе среднего профессионального образования, а именно в колледжах искусства, музыкально-педагогических колледжах» (с. 5 дисс.).

В современном мире в связи с постоянно растущей популярностью вокальных занятий значительную актуальность приобретают вопросы, связанные с методикой обучения на разных уровнях освоения певческого искусства. Очевидно, что основной базой воспитания вокалистов является система дополнительного образования, где в последнее время открылось большое количество вокальных студий, занимаясь в которых, каждый желающий может приобщиться к любому направлению вокальной подготовки.

Автор диссертации справедливо утверждает, что «реализация вокальной подготовки обучающихся в формате регулярных индивидуальных занятий и опыта концертной практики, необходимой для воспитания вокалиста может быть наиболее успешной в условиях дополнительного образования, которое, являясь наиболее гуманистическим по своей сути, предоставляет значительный спектр направлений, стилистических ориентаций, меры интенсивности занятий, среди которых каждый может выбрать то, что ему ближе и интересней» (с. 3-4 дисс.).

Таким образом мы видим очевидную **актуальность** данного диссертационного исследования, и, кроме того, смысловую «вписанность» данной работы в общую современную социокультурную ситуацию.

Логично и убедительно очерчены противоречия и проблема диссертации. На этой основе аппарат исследования производит убедительное впечатление и соединяет все направления исследования в одно целое.

Теоретико-методологическая основа исследования включает в себя труды классиков педагогической науки о роли учителя в воспитании,

культуросообразности воспитания, развитии эмоциональной сферы личности, значении эстетического воспитания и художественного образования для ее развития; научные работы в области дополнительного образования в целом и дополнительного музыкального образования как компонента общей системы; педагогические концепции нравственного и эстетического воспитания обучающихся; подходы к эстетическому воспитанию и художественному образованию обучающихся; исследования феномена эмоционального интеллекта и его развития в процессе образования и др.

Такой широкий спектр изученных научных трудов говорит о значительной начитанности автора, а также о её увлеченности исследуемой проблемой.

Научная новизна исследования очевидна. В первую очередь, она заключается в самой постановке и решении проблемы подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования. «Проведен анализ актуальных потребностей современной системы дополнительного образования как будущей сферы профессиональной деятельности сегодняшних студентов колледжа, обоснована необходимость их подготовки к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта...

Впервые раскрыт потенциал музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности. Разработана инновационная модель подготовки педагогов в колледже к формированию у детей эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства» (с. 9 дисс.).

Теоретическая и практическая значимость исследования не

вызывают сомнения. Проведена объемная работа по теоретическому обоснованию формирования у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, раскрыт потенциал дополнительного музыкального образования в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта, осуществлена теоретически обоснованная характеристика критериев и показателей готовности педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта и реализации в этих целях потенциала музыкального искусства.

С точки зрения практики, разработанный автором образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» уже внедряется в образовательный процесс в колледжах и вузах и, как отмечено в диссертации, «способствует совершенствованию профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, будучи примененным в системе дополнительного профессионального образования» (с. 10-11 дисс.).

Обращает на себя внимание обширная и разнообразная исследовательская база исследования – ряд музыкальных колледжей, детские школы искусств, музыкально-хоровая школа, а также количество участников (12 образовательных организаций, 284 студента, 50 преподавателей). Очевидно, что для осуществления работы на такой разветвленной и разнообразной эмпирической базе потребовались не только обширные знания и четкое представление о цели и задачах исследования, но и развитые коммуникативные и организаторские способности, что позволило соискателю объединить насыщенную и разнообразную экспериментальную работу в единое целое, увидеть и адекватно оценить её результаты.

В первой главе **«Теоретические основания подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования»** был проведен анализ теории и практики подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования, рассмотрен процесс

формирования готовности будущих педагогов к воспитанию обучающихся средствами музыкального искусства, раскрыты современные подходы к подготовке педагогов к профессиональной деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта.

Автор отмечает важность разработанной отечественными учеными Стратегии развития педагогического образования (В.П. Борисенков, А.Г. Бермус А.Г., О.В. Гукаленко и др. (2020 г.), в которой показано увеличение разрыва между спросом на качество педагогического образования и реалиями современной педагогической деятельности. Этот факт был принят к сведению и в утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года. В диссертации Е.Е. Долгиной с учетом актуальных направлений развития сферы подготовки педагогических кадров представлен глубокий анализ существующих сегодня исследований, с различных сторон рассматривающих данный процесс.

Имеется исторический экскурс, раскрывающий основные этапы развития области дополнительного образования, показано современное её состояние. Анализ диссертационных и научно-методических работ в области дополнительного образования позволил охарактеризовать специфику дополнительного образования и имеющиеся тенденции его развития.

Автором сделан обоснованный вывод о том, что основополагающими подходами к подготовке студентов колледжа к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта являются аксиологический, культурологический, компетентностный, личностно-ориентированный, системно-деятельностный и средовой подходы, в результате применения которых будет достигнута готовность обучающихся студентов в своей будущей профессиональной деятельности обеспечить развитие эмоционального интеллекта у учеников.

Во второй главе **«Экспериментальное исследование процесса подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального**

интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования» включает в себя модель подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования, результаты апробации данной модели.

Предложенная в исследовании модель включает в себя аксиологический, целевой, содержательный, технологический и критериально-рефлексивный модули и ориентирована на «формирование у будущих педагогов универсальных и специальных профессиональных компетенций в области развития эмоционального интеллекта у обучающихся средствами музыкального искусства, эмоционального интеллекта будущих педагогов как компонента их профессионально-личностного становления» (с. 90 дисс.).

Во второй главе предложен Диагностический комплекс для выявления уровня сформированности эмоционального интеллекта, показан механизм оценки установленных ранее показателей формирования эмоционального интеллекта будущих педагогов-музыкантов.

В тексте диссертации содержится значительное количество таблиц и рисунков, отражающих динамику произошедших изменений и подтверждающих полученные в результате эксперимента результаты.

В списке литературы 222 издания, в том числе, на английском языке. Имеется развернутое Приложение, содержащее Методику диагностики эмоционального интеллекта Д.В. Люсина, Методику для изучения уровня коммуникативного контроля М. Шнайдера, методику для исследования эмпатии И.М. Юсупова, Диагностику мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях И.Д. Ладанова и В.А. Уразаевой, а также Учебно-методический комплекс по дисциплине «Эмоциональный интеллект» автора диссертации Е.Е. Долгиной.

Диссертация в целом производит впечатление всесторонне проработанного, интересного и актуального исследования, выполненного на

высоком профессиональном уровне. Вместе с тем, в процессе ознакомления с диссертацией и авторефератом возникли следующие замечания и вопросы.

1. В работе прослеживается идея автора о том, что для формирования у студентов готовности к развитию эмоционального интеллекта у детей в будущей профессиональной деятельности необходимо в условиях колледжа развивать эмоциональный интеллект у самих будущих педагогов. Учитывая, что студенты колледжа - это юноши и девушки 16-19 лет, какие возрастные особенности процесса развития у них эмоционального интеллекта надо учитывать в процессе среднего профессионального образования?

2. Поскольку речь идет о потенциале музыкального искусства в развитии эмоционального интеллекта обучающихся, хотелось бы понять, на основе какого репертуара, каких музыкальных произведений автор предлагает развивать эмоциональный интеллект у будущих педагогов и затем у школьников, обучающихся в системе дополнительного образования?

3. Автор сосредоточил свое внимание на подготовке будущих педагогов для системы дополнительного профессионального образования, для школ искусства, что, безусловно, интересно и важно. Но большинство школьников знакомятся с музыкальной культурой в массовой школе на уроке музыки. Было бы интересно и важно показать мнение автора диссертации о том, применим ли образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» для подготовки школьных учителей музыки?

Отмечаем, что данные замечания и вопросы носят исключительно рекомендательный характер и не умаляют содержательной ценности диссертации.

В целом, диссертационное исследование Е.Е. Долгиной «Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального образования» является завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

Закключаем, что диссертация и автореферат Екатерины Евгеньевны Долгиной, представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования отвечают требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Е.Е. Долгина, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования.

19.05.2025

Официальный оппонент:

Кабкова Елена Павловна

доктор педагогических наук,

специальность 13.00.02 - «Теория и методика обучения и воспитания»,

профессор,

профессор департамента музыкального искусства

института культуры и искусств Государственного

автономного образовательного учреждения

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Кабкова Елена Павловна

Контактные данные:

адрес: 129226, Москва,

2-й Сельскохозяйственный проезд, 4;

телефон: +7 (499)

181-24-62;

e-mail: info@mgpu.ru;

borisr@comtv.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

