

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**на диссертацию Долгиной Екатерины Евгеньевны**  
**«Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального**  
**интеллекта у обучающихся в системе дополнительного**  
**музыкального образования», представленную на соискание ученой**  
**степени**  
**кандидата педагогических наук по специальности**  
**5.8.7 – Методология и технология профессионального образования**  
**(педагогические науки)**

Диссертация Долгиной Екатерины Евгеньевны на тему «Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального образования» представляет собой самостоятельное, обоснованное, структурированное, завершенное исследование, новизна которого определяются уже самой проблематизацией. Актуальность диссертационной работы можно определить, как минимум в трех аспектах – во-первых, в исследовании современной научной проблемы развития у детей эмоционального интеллекта на основе реализации потенциала музыкального искусства; во-вторых, в обновлении содержания и технологий дополнительного образования детей художественной направленности; в третьих, в поиске путей совершенствования подготовки будущих педагогов дополнительного образования в системе среднего профессионального образования. Развитие эмоционального интеллекта в условиях дополнительного музыкального образования детей – это, несомненно, новое направление в педагогике, включая теоретические подходы к развитию эмоционально-чувственной сферы личности обучающихся и научно-методические основы подготовки педагогов к решению данной задачи.

Грамотно, логично выглядит научный аппарат исследования. Предмет, объект и задачи диссертационного исследования определены и

сформулированы автором четко и последовательно. В разделах автореферата представлены положения, отражающие решение поставленных задач. Диссертация характеризуется логичной, продуманной структурой, высоким методологическим и теоретическим уровнем. Положения, выносимые на защиту, четко обоснованы, хорошо сформулированы и соответствуют задачам, предмету и объекту исследования, которое нацелено на выявление педагогических условий подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования.

Первая глава диссертации «Теоретические основания подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования» содержит анализ теории и практики подготовки будущих педагогов в колледже к педагогической деятельности в условиях дополнительного образования; ретроспективный взгляд на развитие системы дополнительного музыкального образования как сферы будущей профессиональной деятельности студентов; анализ теоретических подходов к формированию эмоционального интеллекта обучающихся и реализации в этих целях потенциала музыкального искусства.

Вторая глава диссертации «Экспериментальное исследование процесса подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования» содержит описание разработанной инновационной модели подготовки будущих педагогов; представление оценочного инструментария (критерии и методы исследования) и результатов его реализации в процессе опытно-экспериментальной работы; обоснование условий эффективности подготовки педагогов формирования у обучающихся эмоционального

интеллекта средствами дополнительного музыкального образования.

Долгиной Е.Е. сформирована солидная теоретическая база исследования, включающая в себя работы как в области развития эмоционального интеллекта, так и дополнительного образования детей, среднего профессионального образования и художественного (музыкального) образования. В работе применен необходимый комплекс теоретических и эмпирических методов исследования, включая теоретическое моделирование, анализ образовательных программ, документации, методических материалов; констатирующий и формирующий эксперименты и, что особенно ценно, – включенное наблюдение в процессе собственной педагогической деятельности диссертанта в системе среднего профессионального образования по апробации авторского образовательного модуля «Эмоциональный интеллект».

Полученные Долгиной Е.Е. результаты исследования обладают существенной научной новизной, теоретической и практической значимостью, позволяющими говорить о вкладе проведенного исследования в педагогическую науку, теорию и практику дополнительного образования детей и профессионального педагогического образования.

Научная новизна данного исследования подтверждается следующими позициями:

- постановкой научной проблемы, включенностью темы в относительно новое направление современной педагогической науки и практики развития эмоционального интеллекта средствами дополнительного образования детей и профессиональной подготовки педагогов к его реализации;

- теоретическим обоснованием исторического развития и современного состояния подготовки педагогических кадров для системы

дополнительного образования детей, выявлении автором потенциала дополнительного образования в развитии у обучающихся эмоционального интеллекта. Автор показывает, что решение поставленной задачи достигается за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности;

- научным обоснованием совокупности и взаимосвязи теоретических подходов: аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, средового и системно-деятельностного в процессе подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности по развитию у обучающихся эмоционального интеллекта в системе дополнительного музыкального образования;

- разработкой, апробацией и внедрением в процессе исследования модели подготовки педагогов в колледже к формированию у детей эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, которая включает в себя аксиологический, целевой, содержательный, организационно-технологический и критериально-результативный модули, в системе обеспечивающие реализацию инновационного содержания подготовки педагогов, включающего в себя образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» и междисциплинарное взаимодействие изучаемых в колледже курсов, направленных на использование потенциала музыкального искусства для освоения сущностных характеристик эмоционального интеллекта, форм и метод его реализации в профессиональной педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей;

- выявлении и обосновании условий эффективности подготовки будущих педагогов к реализации формирования у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного образования детей, в том числе: включение в систему оценки эффективности подготовки будущих педагогов критериев их готовности к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования; реализация потенциала музыкального искусства в формировании эмоционального интеллекта у будущих педагогов; программно-методическое сопровождение процесса подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

Теоретическая значимость состоит в том, что работа вносит вклад:

- в теорию и методику профессионального образования (сформированы модельные представления о процессе подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, обосновано содержание и технологии подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в системе дополнительного музыкального образования по формированию эмоционального интеллекта обучающихся);

- в общую педагогику (раскрыт потенциал дополнительного музыкального образования в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта, показана обусловленность его реализации качеством профессиональной подготовки педагога);

- в теорию и методику эстетического воспитания и художественного образования (обоснован потенциал музыкального искусства как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта);

- в сущность понятия «эмоциональный интеллект» как части эмоционально-чувственной сферы личности и его развития средствами музыкально-эстетического воспитания и дополнительного художественного образования;

- в характеристики критериев и показателей готовности педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта и реализации в этих целях потенциала музыкального искусства.

Хотелось бы также подчеркнуть, что имеется вклад в теорию и практику собственно среднего профессионального образования и в целом - непрерывного педагогического образования, поскольку автор достаточно подробно раскрывает характеристики эмоциональной компетенции будущих педагогов и показывает, что ее важной, базовой составляющей является эмоциональный интеллект самих педагогов, разрабатывает подходы к формированию эмоционального интеллекта у студентов колледжа и успешно достигает результатов в процессе опытно-экспериментальной работы. В педагогическом образовании на сегодняшний день уделяется не слишком много внимания развитию эмоционально-чувственной сферы личности, в то время, как именно эмпатия, понимание эмоций обучающихся позволяют педагогам устанавливать взаимодействие с ребенком, воспитывать, развивать личность растущего человека.

Разработанная диссертантом модель предполагает развитие у студентов стремления к осмыслению и познанию собственных эмоций, получаемых в процессе изучения музыкальных произведений; умения управлять своими эмоциями и их проявлением; формирование у них представлений о взаимосвязи эмоционального восприятия музыкального искусства и духовно-нравственного, эстетического воспитания обучающихся, освоение форм и методов дополнительного образования с опорой на музыкальные средства выразительности. Это важный вклад в

современную систему непрерывного педагогического образования.

Диссертация имеет существенную практическую значимость, поскольку результаты исследования внедрены и могут более широко использоваться в системе среднего профессионального образования в целях подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства. Разработанный образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» может применяться в колледжах и вузах для расширения теоретических знаний обучающихся по предметам психолого-педагогического цикла, преподавания музыкально-теоретических и специальных дисциплин, совершенствования профессиональной компетентности педагогов, будучи примененным в системе дополнительного профессионального образования. И в целом на основе разработанной диссертантом инновационной модели могут быть созданы вариативные модели для колледжей искусства, педагогических колледжей и других образовательных организаций в системе непрерывного педагогического образования.

Достаточно убедительно представлены результаты опытно-экспериментальной работы. Экспериментальная база исследования включила в себя 12 образовательных организаций, 284 студента, 50 преподавателей колледжей и 200 практикующих педагогов. Выбранные подходы и методы исследования вполне соответствуют заявленной цели и задачам работы. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы позволяют отметить их достоверность, которая, обеспечивается построением выводов на методологических основах, использованием методов исследования, адекватных его цели, предмету, задачам, опорой на широкий круг научных источников; сочетанием качественного и количественного анализа полученных данных и их репрезентативностью; практикой внедрения разработок; воспроизводимостью результатов

исследования при наличии аналогичных условий; личным участием диссертанта в апробации созданной модели в условиях колледжа.

Материалы диссертации прошли достаточную апробацию: основные положения и выводы исследования в полной мере отражены в 16 научных работах, в том числе 5 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ; итоги изложены на международных и всероссийских конференциях, а созданный образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» были внедрены в практику подготовки педагогических кадров в системе среднего профессионального образования в ходе практической деятельности диссертанта в рамках методической работы в Псковском областном колледже искусств им. Н.А.Римского-Корсакова.

При общей высокой оценке исследования есть ряд вопросов, которые вызывают стремление к научной дискуссии, нуждаются в прояснении.

1. Автор предлагает совокупность теоретических подходов подготовки будущих педагогов к профессиональной педагогической деятельности: аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, средового и системно-деятельностного. Однако знакомство с теоретико-методологическими основами исследования и текстом диссертации не позволило определить, работы каких авторов использовались при выборе и обосновании данных подходов, и насколько они совокупно взаимосвязаны между собой в предлагаемой модели подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования детей?

2. Разработанный автором модуль «Эмоциональный интеллект» предназначен для среднего профессионального образования. Известно ли автору состояние дел в системе высшего и дополнительного профессионального образования – есть ли там аналогичные модули? Если

есть, то в чем отличие модуля, созданного для колледжа, от действующих аналогичных модулей (или программ) в высшей школе и дополнительном профессиональном образовании? Если нет, то можно ли созданный модуль адаптировать к высшей школе и к системе дополнительного профессионального образования?

3. В экспериментальной работе автор сосредоточил внимание на подготовке студентов к работе в Школах искусств. Но это только один из видов организаций дополнительного образования детей. Существуют Дома/Дворцы детского и юношеского творчества, Центры дополнительного образования на базе общеобразовательных организаций и др. Имеет ли свою специфику подготовка студентов колледжа к работе по формированию эмоционального интеллекта у детей в Школах искусств и других видах организаций дополнительного образования детей? Говорите ли Вы студентам об этой специфике или в этом нет необходимости?

4. Диссертация содержит важные положения о потенциале музыкального искусства и потенциале дополнительного образования в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта. Но потенциал музыкального искусства может реализовываться не только в системе дополнительного образования, но и в школе, в других институтах социализации. Потенциал дополнительного образования в развитии личности, в свою очередь, может реализовываться не только в области музыкального, художественного образования, но и в рамках других направленностей дополнительного образования (технической, естественнонаучной, социально-гуманитарной и др.). В процессе интеграции этих двух потенциалов (музыкального искусства и дополнительного образования) создаются ли какие-то особые возможности для развития у детей эмоционального интеллекта, которые могут реализовать педагоги, и если да, то какие?

Данные замечания носят исключительно дискуссионный и рекомендательный характер, не снижают общей положительной оценки диссертации.

В целом, диссертационное исследование Е.Е. Долгиной «Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального образования» является законченным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации. Опубликовано 16 научных статей, включая 5 научных статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

**Вывод.** Диссертация и автореферат Екатерины Евгеньевны Долгиной, представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования отвечают требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Е.Е. Долгина, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

**Официальный оппонент:**

**Золотарева Ангелина Викторовна**

доктор педагогических наук,

профессор, специальность

13.00.01 – общая педагогика,

история педагогики и образования,

член-корреспондент РАО,

профессор кафедры педагогических технологий

ФГБОУ ВО «Ярославский

государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»



Золотарева Ангелина Викторовна

25.05.2025

*Контактные данные:*

адрес: 150000, Ярославская область, г. Ярославль, ул.  
Республиканская, д. 108/1  
телефон служебный: +7(4852) 30-56-61  
телефон мобильный: +7(910) 977-04-05  
e-mail места работы: [rector@yspu.org](mailto:rector@yspu.org)  
e-mail личный: [ang\\_gold@mail.ru](mailto:ang_gold@mail.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в  
документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей  
обработки не возражаю.

Подпись А.В. Золотаревой удостоверяю

Начальник управления по кадровому  
и организационному обеспечению

Коняева Л.В.

25.05.2025

