

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Долгиной Екатерины Евгеньевны «Подготовка будущих педагогов к**  
**формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе**  
**дополнительного музыкального образования», представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата педагогических наук по специальности**  
**5.8.7 – Методология и технология профессионального образования**

Исследование Долгиной Е.Е. выполнено по актуальной проблеме развития эмоционального интеллекта личности, для решения которой автор актуализирует потенциал музыкального искусства. В контексте приоритетов современной государственной политики по укреплению традиционных российских ценностей, приобщение к ценностям российской культуры действительно актуализирует потенциал музыкального искусства, его отечественных традиций. И особенно хотелось бы обратить внимание на Школы искусства, дополнительное музыкальное образование, которое имеет особый потенциал для воспитания у подрастающих поколений ценностного отношения к российской культуре за счет приобщения к искусству. В науке данным организациям уделено мало внимания. Отрадно, что именно для этой сферы деятельности разработана модель подготовки педагогических кадров в диссертации Долгиной Е.Е.

Приобщение детей к музыкальному искусству невозможно без развития эмоционально-чувственной сферы личности. Восприятие музыкальных произведений, детское музыкальное творчество – это очень мощное средство развития эмоционального интеллекта. Безусловно, это средство будет доступным и эффективным в руках того педагога, который сам обладает эмоциональным интеллектом и эмоциональной компетентностью. Данная закономерность проработана в диссертации на теоретико-методологическом и методическом, практическом уровнях. Будущих педагогов Школ искусства обучают в колледже не только музыкальной грамоте, не только исполнительскому мастерству, но формируют у них педагогическую грамотность, позицию, культуру, формируют личность педагога, который способен в процессе обучения детей музыке развивать у ребенка эмоциональный интеллект, воспитывать его в духе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Осуществлена разработка инновационной модели среднего профессионального образования. Эффективность модели проверена в ходе эксперимента на базе Псковского областного колледжа искусств им. Н.А.

Римского-Корсакова. Разработан новый образовательный модуль «Эмоциональный интеллект», который интегрирован в различные психолого-педагогические курсы, а также в профильные дисциплины «Музыкальная психология», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс», что сделано впервые.

Разработано программно-методическое обеспечение включая комплексное междисциплинарное взаимодействие музыкально-педагогических, психологических и профильных дисциплин; лекции, семинары, консультации, индивидуальные занятия; формы работы, включая упражнения, погружения, интроспективный анализ, работу с нотным текстом, сравнение и сопоставление музыкальных произведений, размышления о музыке, установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.

Эмоциональная компетентность и эмоциональный интеллект студентов охарактеризованы как составляющие их готовности к будущей профессиональной деятельности по формированию эмоционального интеллекта у детей. Охарактеризован потенциал дополнительного образования в развитии у обучающихся эмоционального интеллекта. Указанные положения вносят вклад как в общую педагогику, так и в теорию среднего профессионального образования, непрерывного педагогического образования, теорию и методику художественно-эстетического и дополнительного образования.

Изложенное свидетельствует о новизне, теоретической и практической значимости работы. Диссертационная работа характеризуется высоким методологическим и теоретическим уровнем. Следует отметить соответствие диссертации паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования. Научный аппарат исследования Долгиной Е.Е. логичен, грамотно сформулирован. Достоверность результатов исследования обеспечивается их успешной апробацией, внедрением при непосредственном участии диссертанта.

Основные положения исследования в полной мере отражены в 16 научных работах, в том числе 5 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

**Вывод.** Диссертация Долгиной Е.Е. представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствует требованиям, указанным в «Положении о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Долгина Екатерина Евгеньевна заслуживает присуждения  
искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 –  
Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовил:

**Гатауллин Александр Анварович**

Кандидат искусствоведения, доцент Кафедры баяна и аккордеона Российской  
академии музыки имени Гнесиных

05.06.2025г

Сведения: Гатауллин Александр Анварович, доцент Кафедры баяна и  
аккордеона, кандидат искусствоведения, научная специальность 17.00.02  
Музыкальное искусство.

Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Телефон: + [redacted]

Место работы ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Сведения об организации:

Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Телефон: +7 495 691-15-54, e-mail: mailbox@gnesis-academy.ru

Подпись  
Удостоверяю



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА  
ЛЕВЕДЕВА А. Ю.