



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по исследовательской и
проектной деятельности, кандидат
социологических наук, доцент

И.Н. Смирнова

« 16 »

ИЮНЯ

2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
на диссертацию Долгиной Екатерины Евгеньевны
«Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального
интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального обра-
зования», представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.8.7 – Методология и технология профессионального образования

Актуальность диссертационного исследования Е.Е. Долгиной определяется тем, что поставленная в нем проблема находится в новом, интенсивно развивающемся проблемном поле, связанным с развитием эмоционального интеллекта обучающихся, очевидной необходимостью усиления направленности педагогического образования на развитие у будущих педагогов эмоционально-чувственной сферы личности, что необходимо для успешной организации образовательного процесса, мотивации детей к обучению, созданию в образовательной организации благоприятной эмоциональной атмосферы, установления эффективного взаимодействия с обучающимися. Кроме того, вопросы формирования эмоционального интеллекта включены в Перечень актуальных тематик диссертационных исследований в области наук об образовании, подготовленный Российской академией образования. Новые вызовы времени обуславливают новые требования к педагогам, которые определяют необходимость обновления содержания на всех уровнях непрерывного педагогического образования, начиная со среднего профессионального образования, которое выступает объектом диссертационного исследования Е.Е. Долгиной. Не менее важным в современных условиях является осмысление потенциала искусства в развитии личности. Реализовать потенциал искусства в воспитании подрастающих поколений, в приобщении их к традиционным российским духовно-нравственным ценностям сегодня особенно важно.

Диссертационное исследование Долгиной Екатерины Евгеньевны как раз и направлено на решение сложных задач, связанных с выявлением педагогических условий подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования. В этой связи диссертационное исследование Е.Е.Долгиной представляется весьма актуальным, своевременным и значимым как в теоретическом, так и практическом аспектах.

Научный аппарат исследования логичен, грамотно сформулирован, как и положения, выносимые на защиту. Выводы, положения новизны, теоретической и практической значимости работы хорошо сформулированы и отражают решение поставленных исследовательских задач. Диссертация характеризуется логичной, продуманной структурой, высоким методологическим и теоретическим уровнем.

В первой главе отражены результаты теоретического исследования, раскрыты теоретические основания подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования. Последовательно представлен анализ теории и практики подготовки будущих педагогов в колледже к педагогической деятельности в условиях дополнительного образования; ретроспективный историко-педагогический анализ развития системы дополнительного музыкального образования как сферы будущей профессиональной деятельности студентов и анализ теоретических подходов к формированию эмоционального интеллекта обучающихся на основе реализации потенциала музыкального искусства. В теоретическом обосновании автор опирается на работы ведущих ученых в области педагогического, художественного и дополнительного образования, психолого-педагогические исследования проблем развития эмоционального интеллекта личности. Достоинством работы является специальное внимание, уделенное развитию дополнительного образования как сфере будущей профессиональной деятельности студентов колледжа, ее актуальному состоянию, потребностям, дефицитам. Только таким образом, как это сделано в работе Долгиной Е.Е., должно всегда и везде осуществляться проектирование содержания подготовки кадров – с учетом потребностей сферы будущей профес-

сиональной деятельности сегодняшних студентов. В диссертации этот подход реализован не только в теории, но и на практике.

Во второй главе диссертационной работы отражены результаты экспериментальной части исследования процесса подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования. Убедительно выглядит экспериментальная база исследования, что тоже можно отметить как достоинство данной работы. В экспериментальной работе было задействовано 12 образовательных организаций, 284 студента, 50 преподавателей колледжей и 200 педагогов, работающих в системе дополнительного образования детей. В ходе опытно-экспериментальной работы осуществлялась апробация разработанной инновационной модели подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования, включая созданный диссертантом образовательный модуль «Эмоциональный интеллект».

Экспериментальная работа включала в себя 3 этапа – констатирующий, формирующий и контрольный, что отражено во втором параграфе второй главы о результатах апробации модели подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования. Формирующий этап педагогического исследования представлял собой апробацию разработанной инновационной модели, включая содержание, технологии, программно-методическое обеспечение и педагогические условия. В их числе: 1) включение в систему оценки эффективности подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования критериев их готовности к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования; 2) реализация потенциала музыкального искусства в формировании эмоционального интеллекта у будущих педагогов, включая обогащение музыкально-теоретических и специальных дисциплин знаниями о развитии эмоционального интеллекта, применение комплекса эмоционально-ценностных, мотивационных, рефлексивных

образовательных технологий; 3) программно-методическое сопровождение процесса подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

Следует подчеркнуть, что разработанное диссертантом программно-методическое обеспечение включает в себя: 1) содержание: комплексное междисциплинарное взаимодействие музыкально-психологических, психологических и профильных дисциплин («Музыкальная психология», «Музыкальная литература», «Возрастная психология», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс»); 2) формы: лекции, семинары, консультации, индивидуальные занятия; 3) методы: рассказ, беседа, упражнения, погружения, интроспективный анализ, дискуссии, мозговая атака, обобщение, работа с нотным текстом, слуховая наглядность, сравнение и сопоставление музыкальных произведений, вариативность впечатлений, перспектива и разрушение, размышление о музыке, установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. Это очень достойный вклад в методику среднего профессионального образования.

По результатам опытно-экспериментальной работы получена положительная динамика эмоционального интеллекта и уровня сформированности эмоциональной компетентности у будущих педагогов.

Диссертация прошла достаточную апробацию: основные положения и выводы исследования в полной мере отражены в 16 научных работах, в том числе 5 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ; итоги изложены на международных и всероссийских конференциях, а созданный образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» и его методическое обеспечение были внедрены в практику подготовки педагогических кадров в системе среднего профессионального образования в ходе практической деятельности диссертанта в Псковском областном колледже искусств им. Н.А. Римского-Корсакова.

Достоверность результатов исследования обеспечивается построением выводов на методологических основах, использованием методов исследования, адекватных его цели, предмету, задачам, опорой на широкий круг научных источни-

ков; сочетанием качественного и количественного анализа результатов экспериментальной работы, репрезентативностью полученных данных, подтверждением гипотезы результатами опытно- экспериментальной работы и практикой внедрения разработок; воспроизводимостью результатов исследования при наличии аналогичных условий и, что особенно важно, личным участием диссертанта в апробации авторского образовательного модуля «Эмоциональный интеллект», применением метода включенного наблюдения в процессе собственной педагогической деятельности диссертанта в системе среднего профессионального образования (в колледже).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования по следующим позициям: п.1. «Методология исследований проблем профессионального образования, научные подходы к исследованию тенденций развития профессионального образования», п.4. «Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции», п.19 «Личностно-профессиональное развитие учителя. Педагогическое образование. Подготовка научно-педагогических кадров для высшей школы. Непрерывная профессионализация педагогических кадров».

Представленные в диссертации Долгиной Е.Е. результаты, полученные лично соискателем, обладают существенной научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Научная новизна исследования заключается в том, что поставлена и решена научная проблема подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования. Если говорить более конкретно, то в следующем:

- 1) представлен анализ актуальных потребностей современной системы дополнительного образования как будущей сферы профессиональной деятельности сегодняшних студентов колледжа;

- 2) обоснована необходимость подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта, выявлены теоретические осно-

вания подготовки педагогов в условиях колледжа к профессиональной деятельности в системе дополнительного музыкального образования. В обосновании совокупности аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, средового и системно-деятельностного подходов новизна состоит в том, что раскрыты их смыслы, роль в реализации изучаемого диссертантом процесса.

3) раскрыт впервые потенциал музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности;

4) на основе результатов эмпирического исследования разработана и апробирована авторская инновационная модель подготовки педагогов в колледже к формированию у детей эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, включающая аксиологический, целевой, содержательный, организационно-технологический и критериально-результативный компоненты и программно-методическое обеспечение ее реализации;

5) разработано содержание подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования - образовательный модуль «Эмоциональный интеллект», раскрывающий сущностные характеристики данного феномена, роль в развитии личности, потенциал музыкального искусства в его формировании, формы и методы его реализации;

6) выявлены условия эффективности подготовки будущих педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта.

Теоретическая значимость исследования определяется вкладом его результатов в теорию и методику профессионального образования, в общую педагогику, в теорию и методику эстетического воспитания и художественного образова-

ния, в теорию и практику среднего профессионального образования и непрерывного педагогического образования в целом.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в нем рассмотрены приоритетные задачи подготовки будущих педагогов в образовательных организациях среднего профессионального образования, обусловленные тенденциями развития системы дополнительного образования как сферы будущей профессиональной деятельности сегодняшних студентов; раскрыты особенности применения совокупности аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного и средового подходов в процессе подготовки студентов колледжа к педагогической деятельности, позволяющем обеспечить их готовность к реализации потенциала музыкального искусства в развитии у обучающихся эмоционального интеллекта, при этом средством развития выступают особые возможности музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности; разработана инновационная модель подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования; предложено новое содержание подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального, отраженное в образовательном модуле «Эмоциональный интеллект»; обоснованы условия эффективности подготовки педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта через: а) включение в систему оценки эффективности подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования критериев их готовности к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования; б) создание в колледже условий для реализации потенциала музыкального искусства в формировании эмоционального

интеллекта у будущих педагогов, включая обогащение музыкально-теоретических и специальных дисциплин знаниями о развитии эмоционального интеллекта, применение комплекса эмоционально-ценностных, мотивационных, рефлексивных образовательных технологий; в) программно-методическое сопровождение процесса подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

Следует особо отметить практическую значимость работы, которая состоит в том, что на основе его результатов разработан целый методический комплекс, включая инновационную модель среднего профессионального образования, содержание модуля «Эмоциональный интеллект» и его программно-методическое обеспечение, которые могут применяться не только в колледже, но и могут быть адаптированы к высшему и дополнительному образованию педагогических работников. На основе разработанной диссертантом инновационной модели могут быть созданы вариативные модели для колледжей искусства, педагогических колледжей и других образовательных организаций в системе непрерывного педагогического образования.

Высокая оценка исследования, тем не менее, не исключает дискуссионных вопросов и обозначения тех позиций, которые могли бы способствовать дальнейшему исследованию поставленной актуальной проблемы.

1. Требуют уточнения механизмы реализации образовательного модуля «Эмоциональный интеллект» в рамках разных образовательных программ и, возможно, перспективы его трансформации из модуля в самостоятельную образовательную программу. Было бы интересно узнать мнение диссертанта о необходимости и возможности создания таковой на основе модуля для системы среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

2. В диссертации достаточно глубоко рассмотрен потенциал музыкального искусства в развитии эмоционального интеллекта у студентов колледжа и обучающихся в системе дополнительного образования детей. Хотелось бы при этом уточнить специфику этих процессов, связанных с возрастными особенностями

студентов и школьников и с особенностями систем среднего профессионального образования и дополнительного образования детей, и, возможно, с разным репертуаром для студентов и школьников.

3. Разработанная диссертантом модель среднего профессионального образования предполагает формирования у студентов эмоциональной компетентности. Хотелось бы уточнить, происходит ли это только на основе реализации потенциала музыкального искусства или в процессе освоения еще каких-то знаний, включая психолого-педагогические?

4. По итогам анкетирования автором сделан вывод о том, что у студентов, завершающих обучение, интерес к педагогической деятельности ниже, чем у тех, кто только в начале образовательного пути. Хотелось бы уточнить, по мнению соискателя, чем можно объяснить данный факт и какие меры целесообразно использовать для профилактики этого дефицита у выпускников?

5. Проведенная опытно-экспериментальная работа по апробации модели подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования, безусловно, подтвердила выдвинутую гипотезу. Однако необходимо уточнить, какие методы анализа данных, статистические критерии и инструменты были использованы при обработке результатов и доказательстве выводов.

Данные замечания носят исключительно дискуссионный и рекомендательный характер, не снижают общей положительной оценки диссертации.

В целом, диссертационное исследование Е.Е.Долгиной «Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального образования» представляет собой самостоятельное, обоснованное, структурированное, завершенное исследование. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации. Опубликовано 16 научных статей, включая 5 научных статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Общий вывод. Диссертация Долгиной Екатерины Евгеньевны на тему «Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального образования», представ-

ленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования отвечает требованиям, указанным в Положении о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а сам автор диссертации, Долгина Екатерина Евгеньевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен Шмелевой Е.А., доктором психологических наук, профессором кафедры психологии и социальной педагогики ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет». Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры психологии и социальной педагогики протокол №13 от «03» мая 2025 года.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»

Почтовый адрес: Российская Федерация, 153025, Центральный федеральный округ, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39

Телефон: +7 4932 32-62-10

E-mail: rector@ivanovo.ac.ru

Официальный сайт: <http://ivanovo.ac.ru>

Заведующий кафедрой психологии и социальной педагогики ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,
кандидат педагогических наук, доцент

Ирина Васильевна
Кузьменко

