

Долгина Екатерина Евгеньевна

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ОБУЧАЮЩИХСЯ В
СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2025

Работа выполнена на кафедре истории и философии образования федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Научный руководитель: **Борисенков Владимир Пантелеймонович**
доктор педагогических наук, профессор, академик РАО

Официальные оппоненты: **Золотарева Ангелина Викторовна**
доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, профессор кафедры дополнительного и технологического образования ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Кабкова Елена Павловна
доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет»

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»

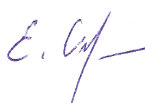
Защита состоится «4» июля 2025 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

Электронная версия автореферата размещена «30» апреля 2025 года на официальных сайтах Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»: на сайте www.mgik.org.

Автореферат разослан « » _____ 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета, доктор
педагогических наук, профессор



Стрельцова Елена Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Новые вызовы современности повышают требования к подготовке педагогических кадров, от качества профессиональной деятельности которых зависит человеческий потенциал социокультурного развития российского общества, будущее нашей страны.

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» к ведущим национальным целям развития Российской Федерации относится «реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности»¹. Успешное решение этой задачи зависит от качества образовательной деятельности педагогических работников и системы непрерывного педагогического образования. В Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года актуализирована необходимость совершенствования системы подготовки педагогических кадров «в соответствии с национальными целями и задачами развития страны, современными направлениями научно-технологического развития и с учетом актуальной исследовательской повестки в сфере образования...»².

В современной науке и практике повышается внимание к проблеме развития эмоционального интеллекта у подрастающих поколений, что обусловлено ориентирами государственной политики и ведущим вектором развития современной российской системы образования, направленным на сохранение традиционных российских ценностей, потребностями общества в укреплении российских традиций общинности, взаимной поддержки, отзывчивости, милосердия, добра, снижения проявлений агрессии и других деструктивных форм поведения. Объективная необходимость консолидации российского общества актуализирует проблему эмоционального благополучия каждого человека в системе социального взаимодействия, обеспечение которого возможно на основе развития эмоционального интеллекта личности.

Особым ресурсом в формировании у подрастающих поколений эмоционального интеллекта является музыкальное искусство. Но будет ли его потенциал полноценно реализован – зависит от наличия у педагогов необходимых компетенций. Подготовка специалистов в области музыкального искусства, которые осуществляют впоследствии работу с детьми в Школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования,

¹ Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408892634/>

² Распоряжение Правительства РФ от 24.06.2022 N 1688-р «Об утверждении Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года» <http://government.ru/docs/all/141781/>

происходит в системе среднего профессионального образования, а именно в колледжах искусства, музыкально-педагогических колледжах.

Система дополнительного образования, которая будет являться сферой профессиональной деятельности выпускников колледжа, предоставляет особые возможности для развития эмоционального интеллекта подростков, включая в себя различные направления творческой деятельности в кружках, секциях, ассоциациях и т.д. Настоящее исследование посвящено совершенствованию подготовки педагогических кадров на уровне среднего профессионального образования для системы дополнительного музыкального образования, включая Школы искусств, Дворцы / Дома детского творчества, Центры дополнительного образования на базе общеобразовательных организаций, Домов / Дворцов культуры и др. Подготовка этой категории будущих педагогов мало отражена в научно-педагогических работах, что свидетельствует о необходимости углубленных исследований в данном направлении.

Анализ современных образовательных программ профессионального образования художественной и педагогической направленности показывает, что они не отражают задач формирования эмоционального интеллекта обучающихся. Между тем, нормативно-правовые акты, регламентирующие трудовую деятельность педагогических работников, требуют от преподавателей предметной области «искусство» особого внимания к развитию эмоционально-чувственной сферы личности обучающихся. Музыкальная деятельность сопровождается концентрированным выражением чувств и образов, заложенных композитором. Эмоциональный отклик, получаемый от прослушивания произведения, сопряжен с эстетическим и нравственным воспитанием.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», в задачи педагога входит «организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях», содержатся такие требования к умениям и навыкам педагога, как «создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, успешному осуществлению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы)» и др.³

Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта обучающихся требует развития у студентов как универсальных, так и специальных профессиональных компетенций, эмоциональной сферы личности, в целом. Поэтому образовательным организациям, реализующим программы подготовки будущих педагогов, необходимо не только сконцентрировать внимание на освоении ими универсальных профессиональных компетенций, что является безусловным и неоспоримым фактором в профессиональной реализации, но и укрепить блок педагогических дисциплин знания-

³ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н <https://classinform.ru/profstandarty/01.003-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniia-detei-i-vzroslykh.html>

ми об эмоциональном интеллекте, создавать условия для развития у будущих педагогов эмоционально-чувственной сферы.

Степень разработанности темы исследования. Анализ исследований показал возрастание научного интереса к проблеме формирования эмоционального интеллекта и подготовки педагогов к решению данной задачи. Это направление в науке является относительно новым, исследования по данной тематике пока немногочисленны, проблема освещена фрагментарно. Значительный вклад в развитие этого направления внесли О.В.Гукаленко, С.В. Иванова, М.А.Манойлова, С. Шабанов, Е.А.Юргайте и др. Важные аспекты проблемы подготовки педагогов для системы дополнительного музыкального образования освещены в диссертационных исследованиях А.О. Аракеловой, Н.П. Сокольниковой, Л.Г. Ушаковой, Л.Р.Обыскаловой, О.В.Чуб, Н.В. Житковой, И.А.Плясецкой, О.О.Асриевой, И.В.Сокериной, Н.М.Семенюк. Отдельные вопросы, касающиеся формирования эмоционального интеллекта в контексте образовательной деятельности, нашли отражение в диссертациях Е.К.Хакимовой, О.В.Хлупиной, О.А. Токаревой, Т.И. Солодковой, К.С. Кузнецовой и др. Однако процесс подготовки педагогов в колледже к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования до сих пор не являлся предметом специального самостоятельного исследования.

Анализ современной теории и практики подготовки педагогов в системе среднего профессионального образования позволил нам выделить следующие **противоречия**, связанные с возможностями формирования у будущих педагогов готовности к профессиональной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования по развитию эмоционального интеллекта обучающихся средствами музыкального искусства:

- между потребностью современной системы дополнительного образования в высококвалифицированных специалистах, обладающих профессиональными компетенциями в области формирования у детей и подростков эмоционального интеллекта и недостаточной разработанностью подходов, моделей и технологий подготовки педагогов к решению данной задачи в системе среднего профессионального образования;

- между значительным потенциалом музыкального искусства в развитии эмоциональной сферы личности и отсутствием в содержании музыкально-педагогического образования модулей, раскрывающих этот потенциал применительно к развитию эмоционального интеллекта обучающихся;

- между имеющимся когнитивным ресурсом дисциплин психолого-педагогического блока по развитию у педагога профессиональных компетенций в области эмоционального интеллекта, и отсутствием программно-методического обеспечения его реализации в условиях колледжа.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **научную проблему исследования**, которая заключается в необходимости теоретического обоснования и программно-методического обеспечения подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования к формирова-

нию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования. Актуальность и недостаточная разработанность данной научной проблемы, потребность современной педагогической теории и практики в моделях среднего профессионального образования, которые обеспечат готовность педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта, обусловили выбор темы исследования: **«Подготовка будущих педагогов к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся в системе дополнительного музыкального образования».**

Объект исследования: система среднего профессионального образования.

Предмет исследования: процесс подготовки педагогов в колледже к формированию эмоционального интеллекта у обучающихся средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования.

Цель исследования: выявить педагогические условия подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Определить теоретические основания и приоритетные задачи подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в системе дополнительного музыкального образования.
2. Раскрыть современные подходы к подготовке студентов колледжа к педагогической деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта на основе реализации потенциала музыкального искусства.
3. Спроектировать инновационную модель подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования.
4. Разработать и апробировать программно-методическое обеспечение процесса подготовки педагогов к деятельности в системе дополнительного музыкального образования на основе созданной инновационной модели.
5. Определить критерии и условия эффективности подготовки педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта.

Гипотеза: эффективность подготовки будущих педагогов в колледже к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования будет обеспечена, если:

- система подготовки будущих педагогов будет опираться на результаты исследований проблем развития эмоциональной сферы личности, совокупность аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, средового и системно-деятельностного подходов;
- будет разработана инновационная модель, ориентированная на формирование у будущих педагогов универсальных и специальных профессиональных компетенций, эмоционального интеллекта как компонента их профессионально-личностного становления средствами музыкального искусства;

- содержание программ среднего профессионального образования будущих педагогов будет включать в себя образовательный модуль «Эмоциональный интеллект», раскрывающий потенциал музыкального искусства в формировании у обучающихся этого качества личности;

- будет создано программно-методическое обеспечение процесса подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования и реализации потенциала музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта;

- оценка эффективности подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования будет включать в себя разработанные критерии их готовности к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования.

Научная новизна исследования заключается в постановке и решении научной проблемы подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования. Проведен анализ актуальных потребностей современной системы дополнительного образования как будущей сферы профессиональной деятельности сегодняшних студентов колледжа, обоснована необходимость их подготовки к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта. Выявлены теоретические основания подготовки педагогов в условиях колледжа к профессиональной деятельности в системе дополнительного музыкального образования: обоснована совокупность аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, средового и системно-деятельностного подходов. Впервые раскрыт потенциал музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности. Разработана инновационная модель подготовки педагогов в колледже к формированию у детей эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, включающая аксиологический, целевой, содержательный, организационно-технологический и критериально-результативный компоненты и программно-методическое обеспечение ее реализации. Разработано содержание подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования: образовательный модуль «Эмоциональный интеллект», раскрывающий существенные характеристики данного феномена, роль в развитии личности, потенциал музыкального искусства в его формировании, формы и методы его реализации. Выявлены условия эффективности подготовки будущих педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта.

Теоретическая значимость исследования определяется проблематикой и теоретическим обоснованием подготовки педагогов в системе среднего профессионального образования к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства. Работа вносит вклад в теорию и методику профессионального образования, который определяется сформированными модельными представлениями о процессе подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, обоснованием содержания и технологий подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в системе дополнительного музыкального образования по формированию эмоционального интеллекта обучающихся. Вклад в общую педагогику определяется раскрытием потенциала дополнительного музыкального образования в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта, обусловленности его реализации качеством профессиональной подготовки педагога. Результаты исследования вносят вклад в теорию и методику эстетического воспитания и художественного образования, который состоит в обосновании потенциала музыкального искусства как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта. Теоретическое значение имеет характеристика критериев и показателей готовности педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта и реализации в этих целях потенциала музыкального искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты внедрены и могут более широко использоваться в системе среднего профессионального образования в целях подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства. На основе разработанной инновационной модели могут быть созданы вариативные модели для колледжей искусства и педагогических колледжей, а также для других образовательных организаций в системе непрерывного педагогического образования. Разработанный образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» может применяться в колледжах и вузах для расширения теоретических знаний обучающихся по предметам психолого-педагогического цикла, в процессе преподавания музыкально-теоретических и специальных дисциплин, а также способствовать совершенствованию профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, будучи примененным в системе дополнительного профессионального образования. Созданное программно-методическое обеспечение процесса подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта предназначено для применения в образовательной деятельности преподавателей колледжей, включая организацию студенческой практики. Результаты исследования внедрены в практику работы ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова».

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2015 по 2025 гг.

На подготовительном этапе (2015 – 2018 гг.) осуществлялся анализ теории и практики среднего профессионального образования, включенное наблюдение процесса подготовки кадров в колледжах и практической работы педагогов в учреждениях дополнительного образования; изучался потенциал музыкального искусства в развитии личности школьников; формировалась теоретическая и эмпирическая база исследования.

На первом этапе (2019-2020 гг.) осуществлялся анализ развития систем среднего профессионального образования, дополнительного образования как сферы профессиональной деятельности будущих педагогов и музыкального образования; анализ идей развития личности средствами музыкального искусства в истории педагогической мысли, современных исследований в области подготовки педагогических кадров к реализации потенциала музыкального искусства в развитии эмоционального интеллекта обучающихся.

На втором этапе (2021–2022 гг.) формировалась концепция исследования, разрабатывалась программа опытно-экспериментальной работы, осуществлялось проектирование инновационной модели подготовки педагогов в системе среднего профессионального образования к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства; разрабатывался образовательный модуль «Эмоциональный интеллект», осуществлялась экспериментальная проверка его отдельных компонентов.

На третьем этапе (2023–2024 гг.) проводились: апробация инновационной модели подготовки педагогов в колледже к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства; экспериментальная проверка содержания и методик формирования у студентов эмоциональной компетентности и эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства; выявлялись условия эффективности подготовки педагогов к профессиональной деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

На четвертом этапе (2025 гг.) проводились анализ и систематизация результатов теоретического и опытно-экспериментального исследования, осуществлялась литературная обработка и оформление текста диссертации, внедрение инновационной модели подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, публикация научных статей по результатам исследования.

Методологические основы. Теоретико-методологическую основу исследования составили труды классиков педагогической науки о роли учителя в воспитании, культуросообразности воспитания, развитии эмоциональной сферы личности, значении эстетического воспитания и художественного образования для ее развития (Я.А.Коменского, И.Г.Песталоцци, А.Дистервега, Ж.Ж. Руссо, К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского); работы в области теории и методологии педагогического образования (В.П.Борисенков, О.В. Гукаленко, В.И.Загвязинский, В.В.Краевский, В.Г.Максимов, И.Я.Лернер, П.И. Пидкасистый, В.А.Сластенин); подходы к подготовке музыкальных исполни-

телей, педагогов, раскрытые в работах Б.Э. Абдуллина, Б.В. Асафьева, М.А. Балакирева, К. Орфа, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, Б.Л. Яворского и др.

Важное значение для решения исследовательских задач имели научные работы в области дополнительного образования в целом и дополнительного музыкального образования как компонента общей системы дополнительного образования (В.А. Березина, А.К. Бруднов, А.А. Вербицкий, О.С. Газман, В.П. Голованов, Е.Б. Евладова, А.В. Золотарева, Е.А. Леванова, Л.Г. Логинова, Ю.А. Лобейко, А.И. Щетинская и др.); педагогические концепции нравственного и эстетического воспитания обучающихся (Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.), подходы к эстетическому воспитанию и художественному образованию обучающихся, представленные в работах Е.М. Акишиной, Д.Б. Кабалевского, Е.П. Кабкова, Н.И. Киященко, И.М. Красильникова, Л.Г. Савенковой, Б.П. Юсова и др.; методологические подходы к профессиональной подготовке педагогов-музыкантов (Э.Б. Абдуллин, Б.Д. Асафьев, Н.С. Зверев и др.); исследования в области развития эстетической культуры личности (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Л.С. Рубинштейн и др.); исследования феномена эмоционального интеллекта и его развития в процессе образования (Дж. Мейер, П. Саловей, Д. Гоулман, Д.В. Люсин, И.Н. Андреева, О.В. Гукаленко, С.В. Иванова, И.Ш. Мухаметзянов, и др.); исследования в области музыкальной психологии (В.И. Петрушин, Л.Л. Бочкарев, Е.В. Назайкинский, Г.В. Цыпин, Ю.Н. Тюлин и др.); современные исследования проблем подготовки педагогов в системе дополнительного образования (А.О. Аракеловой, Н.П. Сокольниковой, Л.Г. Ушаковой, Л.Р. Обыскаловой, О.В. Чуб, Н.В. Житковой, И.А. Плясецкой, И.В. Сокериной, Н.М. Семенюк) и формирования у обучающихся эмоционального интеллекта (К.С. Кузнецовой, М.А. Манойловой, Т.И. Солодковой, О.А. Токаревой, Е.К. Хакимовой, О.В. Хлупиной, Е.А. Юргайте и др.).

Методы исследования. Решение поставленных задач осуществлялось при помощи комплекса взаимодополняющих методов теоретического и эмпирического исследования, включая анализ психолого-педагогической литературы, современных исследований; теоретическое моделирование, анализ образовательных программ, документации, методических материалов; констатирующий и формирующий эксперименты, анкетирование, беседы, включенное наблюдение и педагогическая деятельность диссертанта в системе среднего профессионального образования по апробации образовательного модуля «Эмоциональный интеллект», количественная и качественная обработка экспериментальных данных, графическое отображение результатов.

Эмпирическая база исследования. В формировании эмпирической базы исследования было задействовано 12 образовательных организаций, 284 студента, 50 преподавателей колледжей и 200 практикующих педагогов. Экспериментальное исследование проводилось на базе Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова и Новгородского областного колледжа искусств им. С.В. Рахманинова. В формирующем эксперименте приняло участие 80 обучающихся по профилю 53.00.00 Музыкальное ис-

кусство, по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам); 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель; 53.02.07 Теория музыки. Эмпирическая база данных формировалась также на базе ГАПОУ Московской области «Московский Губернский колледж искусств», ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римско-го-Корсакова», ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова», ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (204 студента и 50 педагогов). Изучался опыт практической деятельности педагогов в системе дополнительного музыкального образования в детских школах искусств г.о. Власиха Московской области, г. Пскова, г. Острова Псковской области, п. Кварцитный Шелтозерского района Республики Карелия, в Детской музыкально-хоровой школе г. Петрозаводска, Областной школе одаренных детей «Камертон», в Псковском областном колледже искусств (более 200 педагогов).

Положения, выносимые на защиту:

1. Определение приоритетных задач подготовки будущих педагогов в образовательных организациях среднего профессионального образования обусловлено тенденциями развития системы дополнительного образования как сферы будущей профессиональной деятельности сегодняшних студентов. В современных условиях необходимо учитывать потребности системы дополнительного образования в высококвалифицированных специалистах, обладающих профессиональными компетенциями в области формирования у обучающихся эмоционального интеллекта, готовностью к созданию благоприятного эмоционального фона в образовательной организации, развитию личности на основе духовно-нравственных ценностей российской культуры.

2. Применение совокупности аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного и средового подходов в процессе подготовки студентов колледжа к педагогической деятельности позволит обеспечить их готовность к реализации потенциала музыкального искусства в развитии у обучающихся эмоционального интеллекта за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности.

3. Эффективность подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования обеспечивается реализацией в системе среднего профессионального образования инновационной модели, которая включает в себя аксиологический, целевой, содержательный, организационно-технологический и критериально-результативный модули, ориентирована на формирование у будущих педагогов универсальных и специальных профессиональ-

ных компетенций в области развития эмоционального интеллекта у обучающихся средствами музыкального искусства, эмоционального интеллекта будущих педагогов как компонента их профессионально-личностного становления, и предполагает развитие у студентов стремления к осмыслению и познанию собственных эмоций, получаемых в процессе изучения музыкальных произведений; умения управлять своими эмоциями и их проявлением во взаимодействии с окружающим миром; формирование представлений о взаимосвязи эмоционального восприятия музыкального искусства и духовно-нравственного, эстетического воспитания, освоение форм и методов дополнительного образования с опорой на музыкальные средства выразительности.

4. Содержание подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования отражено в образовательном модуле «Эмоциональный интеллект», который раскрывает сущностные характеристики данного феномена, его роль в развитии личности; характеризует потенциал музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта, формы и методы его реализации в процессе дополнительного образования.

5. Условиями эффективности подготовки педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта выступают: а) включение в систему оценки эффективности подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования критериев их готовности к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования; б) создание в колледже условий для реализации потенциала музыкального искусства в формировании эмоционального интеллекта у будущих педагогов, включая обогащение музыкально-теоретических и специальных дисциплин знаниями о развитии эмоционального интеллекта, применение комплекса эмоционально-ценностных, мотивационных, рефлексивных образовательных технологий; в) программно-методическое сопровождение процесса подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается построением выводов на методологических основах, использованием методов исследования, адекватных его цели, предмету, задачам, опорой на широкий круг научных источников; сочетанием качественного и количественного анализа результатов экспериментальной работы, репрезентативностью полученных данных, подтверждением гипотезы результатами опытно-экспериментальной работы и практикой внедрения разработок; воспроизводимостью результатов исследования при наличии аналогичных условий; личным участием диссертанта в апробации созданной модели в условиях колледжа.

Апробация результатов исследования происходила в процессе участия диссертанта в научно-практических конференциях, в числе которых

международные: Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2022»: Международная конференция «Образование в условиях стремительно меняющегося мира» (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, 20 апреля 2022 г.); Международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства», приуроченная к 55-летию юбилею вуза (Петрозаводск, ПГК им. А.К. Глазунова, 25 сентября 2022 г.); XI Международная научно-практическая конференция «Культура, наука, образование: проблемы и перспективы» (Нижевартовск, НВГУ, 9-10 ноября 2023 г.); всероссийские: IV Всероссийский научно-образовательный форум с международным участием «миссия университетского педагогического образования в XXI веке» (Ростов-на-Дону, ЮФУ, 29 сентября – 1 октября 2022 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Наука и образование в условиях глобального вызова», посвященная памяти доктора философских наук, профессора Надежды Александровны Четвериковой (Выборг, РГПУ им.А.И.Герцена, 19 апреля 2024 г.).

Результаты диссертационного исследования, созданный образовательный модуль «Эмоциональный интеллект» были внедрены в практику подготовки педагогических кадров в системе среднего профессионального образования в ходе практической деятельности диссертанта в ГАПОУ Московской области «Московский Губернский колледж искусств» в рамках методической работы (в т.ч. в форме методических совещаний) в Псковском областном колледже искусств им. Н.А. Римского-Корсакова и Новгородском областном колледже искусств им. С.В. Рахманинова (2022-2025 гг.). Материалы исследования обсуждались на заседании кафедры истории и философии образования Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

По теме исследования опубликовано 16 научных публикаций, в том числе 5 статей в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования: п.1. «Методология исследований проблем профессионального образования, научные подходы к исследованию тенденций развития профессионального образования», п.4. «Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции», п.19 «Личностно-профессиональное развитие учителя. Педагогическое образование. Подготовка научно-педагогических кадров для высшей школы. Непрерывная профессионализация педагогических кадров».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность исследования проблемы подготовки педагогов в системе среднего профессионального образования к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства, определяется цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования; охарактеризованы методы исследования, его теоретическая и эмпирическая база раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основания подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования» представлен анализ теории и практики подготовки будущих педагогов в колледже к педагогической деятельности в условиях дополнительного образования; ретроспективный взгляд на развитие системы дополнительного музыкального образования как сферы будущей профессиональной деятельности студентов; анализ теоретических подходов к формированию эмоционального интеллекта обучающихся и реализации в этих целях потенциала музыкального искусства.

В первом параграфе первой главы «Анализ теории и практики подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования» проанализированы теоретические положения, определяющие развитие современной системы непрерывного педагогического образования, и тенденции развития системы дополнительного образования как сферы будущей профессиональной деятельности сегодняшних студентов. Осуществлен ретроспективный анализ системы дополнительного образования как сферы профессиональной деятельности будущих педагогов. Показано, что специфика и динамика развития системы дополнительного образования, ее трансформации на современном этапе обуславливают требования к содержанию профессиональной подготовки студентов колледжа к педагогической деятельности. Система дополнительного образования в России формировалась на протяжении длительного периода времени, что нашло отражение в трудах историков, педагогов и философов, в числе которых В.И.Андреев, Е.В.Бондаревская, В.П.Борисенков, А.А.Вербицкий, А.С. Запесоцкий, Т.А.Ильина, Г.Л.Ильин, Г.Б.Корнетов, В.Т.Лисовский, Б.Т. Лихачев, Н.Д.Никандров, П.И.Пидкасистый, В.А.Сластенин, А.И.Субетто и др. На основании проведенного анализа показано, что система дополнительного образования как самостоятельный компонент российской системы образования возникла как ответ на потребности детей, общества на основе идей о его компенсаторной функции, самоорганизации, творчества, педагогической поддержки самореализации подростков в общественно и личностно значимой деятельности. Трансформация внешкольной работы в систему дополнительного образования детей в 1992 году определила её государственный статус.

Анализ монографических, диссертационных, научно-методических работ в области дополнительного образования (В.А. Березина, Г.А. Малченко, А.К. Бруднов, В.П. Голованов, Е.Б.Евладова, А.В.Егорова, А.В. Золотарева,

Н.А. Соколова, В.А. Слостенин, Т.Г. Шаповаленко, А.И. Щетинская и др.) позволил охарактеризовать специфику дополнительного образования, которая состоит в ее демократической, самостоятельной природе, предоставляющей особые возможности для творческой самореализации обучающихся. Дополнительное музыкальное образование осуществляется сегодня в Школах искусств, Дворцах / Домах детского и юношеского творчества, в Центрах дополнительного образования на базе общеобразовательных организаций, во Дворцах / Домах культуры, на базе других социальных институтов. На основе анализа трудов ведущих музыковедов и педагогов, в числе которых Л.А. Рапацкая, Э.Б. Абдуллин, Н.Н. Никодаева, А.О. Аракелова, А.Н. Серов, В.П. Гутор, М.А. Балакирев, Б.Л. Яворский, Е.Э.Линева и др. сделан вывод о непрерывной эволюции содержания, форм, методов и структуры дополнительного музыкального образования. При этом значимость внешкольной работы, дополнительного образования для российского общества всегда оставалась признанной. На основе ретроспективного анализа научно-педагогических источников и современных исследований в диссертации показано, что сегодня система дополнительного образования испытывает потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих профессиональными компетенциями в области формирования у обучающихся эмоционального интеллекта, готовностью к созданию благоприятного эмоционального фона в образовательной организации, развитию личности на основе духовно- нравственных ценностей российской культуры. Этими актуальными потребностями системы дополнительного образования как сферы будущей профессиональной деятельности студентов и представлениями о ее специфике должно определяться содержание подготовки будущих педагогов в условиях колледжа к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования.

Во втором параграфе первой главы «Формирование готовности будущих педагогов к воспитанию обучающихся средствами музыкального искусства» показано, что дополнительное музыкальное образование не только отвечает образовательным целям, но и обладает особыми возможностями в приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры. Осуществлен анализ психолого-педагогической литературы, характеризующей потенциал музыкального искусства в духовно-нравственном и эстетическом воспитании обучающихся, в развитии у них эмоционально-чувственной сферы личности, эмоционального интеллекта. Проанализированы концепции нравственного и эстетического воспитания (Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т.Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н.Шацкая и др.), подходы к эстетическому воспитанию и художественному образованию, представленные в работах Е.М.Акишиной, Д.Б. Кабалевского, Н.И.Киященко, И.М.Красильникова, Б.Т.Лихачева, Б.М. Неменского, Б.П.Юсова; исследования проблем развития эстетической культуры личности (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Л.С. Рубинштейн и др.), эмоционального интеллекта (Дж. Мейер, П. Саловей, Д. Гоулман, Д.В. Люсин, И.Н. Ан-

дреева, В.П.Борисенков, О.В. Гукаленко и др.); музыкальной психологии (В.И. Петрушин, Л.Л.Бочкарев, Е.В.Назайкинский, Г.В.Цыпин, Ю.Н.Тюлин и др.).

В диссертации отмечается, что от уровня развития эмоционально-чувственной сферы личности, ее эмоционального интеллекта зависит глубина восприятия человеком произведений искусства. Процесс эстетического воспитания происходит благодаря воздействию на обучающегося различных по содержанию и формам произведений искусства. Эмоциональное восприятие, созданное посредством обращения к формам музыкального, художественного, литературного, декоративно-прикладного и других видов творчества, способствует проявлению той степени эмоционального восприятия, которая уже имеется у личности либо находится в зоне ближайшего развития. Постепенно происходит достижение этапа зрелости эмоционального сознания индивида, что позволяет ему воспринимать и анализировать чувства, информацию, полученные знания. При этом не существует предела в постижении чувственных образов. Очевидно, что приобщение и погружение в сферу искусства необходимо осуществлять на протяжении всей жизни, что позволит человеку лучше понимать людей и окружающую человека среду. Устанавливается закономерность развития эмоционального интеллекта от реализации потенциала искусства в процессе образования и воспитания.

Анализ современной практики дополнительного музыкального образования позволил автору утверждать, что перед педагогами стоит актуальная задача повышения у обучающихся мотивации к самореализации в творческой деятельности, выявления творческой индивидуальности обучающихся. Преподавателю музыки необходимо иметь устойчивую воспитательную цель, а не только руководствоваться стремлением к сообщению новых знаний. Стимулируя активную мыслительную деятельность обучающихся в процессе восприятия музыкальных произведений и творческой деятельности, направляя и ориентируя ее, педагог будет создавать условия для развития эмоционального интеллекта обучающегося, формированию у него духовно-нравственных и эстетических ценностей российской культуры.

В третьем параграфе первой главы «Современные подходы к подготовке педагогов к профессиональной деятельности по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта» обоснована необходимость применения совокупности аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного и средового подходов в процессе подготовки студентов колледжа к педагогической деятельности. Это позволит обеспечить их готовность к реализации потенциала музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в развитии эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности.

В диссертации рассматриваются тенденции становления личностных и профессиональных качеств будущего педагога системы дополнительного музыкального образования с опорой на изложенные методологические подходы. На основе анализа педагогических исследований (В.А. Березина, Г.А. Малченко, В.П. Голованов, А.В. Золотарева, Н.А. Соколова, В.А. Сластенин, Т.Г. Шаповаленко, А.И. Щетинская и др.) делается вывод о том, что для успешной педагогической деятельности в условиях дополнительного образования педагогу недостаточно овладеть профессиональными знаниями, умениями и навыками, но важно создать педагогические условия, способствующие становлению личностных качеств. В данную категорию входят: 1) когнитивные условия, когда максимально задействуются умственные способности обучающихся, позволяющие наиболее точно и полноценно усваивать знания; 2) аксиологические условия, когда акцентируется значимость мотивационных мероприятий и важность саморазвития; 3) практикоориентированные условия – важнейший фактор, необходимый для моделирования педагогической деятельности и коммуникативных практик. Кроме того, учитывая специфику образовательных учреждений дополнительного образования, необходимым условием является эстетическая направленность обучения. В данном контексте для успешной профессиональной деятельности педагогу необходимо развитие общей культуры, понимание смысла эстетических понятий и развивающих возможностей эстетического компонента образовательной деятельности как фактора профессионального становления.

Подчеркивается значимость творческой деятельности для развития личности и возможности ее реализации в условиях дополнительного образования, рассматриваются понятия «готовность к профессионально-педагогической деятельности», «готовность к эстетическому воспитанию», категория «эстетическое» в контексте общего понимания культуры. В диссертации показано, что личностно-профессиональное становление будущего педагога в системе профессионального образования – сложный процесс, имеющий множество особенностей. От того, насколько высока профессиональная компетентность, общий и эмоциональный интеллект педагога, зависит, какие знания, умения и навыки смогут приобрести обучающиеся в условиях дополнительного образования. Важны личностные качества педагога, который призван транслировать обучающимся духовно-нравственные ценности, выступать примером высоконравственной личности, предоставлять обучающимся модели поведения, нормы взаимодействия с окружающим миром.

В целях анализа состояния современной практики диссертантом проведен опрос студентов первых и выпускных курсов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова», ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке», ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А.Римского-Корсакова», ГАПОУ Московской области «Московский губернский колледж искусств» позволивший установить высокую потребность в профессиональных педагогических кадрах, способных понимать и поддерживать обучающегося, про-

явить эмпатию, участие, доброту и милосердие, оценивать эмоциональное состояние обучающихся, создавать атмосферу творческой деятельности и благоприятный эмоциональный климат в образовательной организации.

Совокупность аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного и средового подходов определена в диссертации в качестве теоретико-методологической основы проектирования инновационной модели подготовки будущих педагогов в колледже к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования.

Во второй главе «Экспериментальное исследование процесса подготовки педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования» представлено описание и результаты опытно-экспериментальной работы диссертанта по апробации разработанной инновационной модели, охарактеризованы критерии и условия эффективности подготовки педагогов к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта.

В первом параграфе второй главы «Инновационная модель подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования» представлена авторская инновационная модель и программа эмпирического исследования по ее апробации. Разработанная диссертантом инновационная модель подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования (Рис. 1) включает в себя аксиологический, целевой, содержательный, организационно-технологический и критериально-результативный модули, ориентирована на формирование у будущих педагогов профессиональных компетенций в области развития эмоционального интеллекта у обучающихся средствами музыкального искусства, эмоционального интеллекта будущих педагогов как компонента их профессионально-личностного становления.

Рассматривая понятие профессиональной компетентности педагога-музыканта, автор опирается на определение Н.Н. Абакумовой и И.Ю. Малковой, которые под компетенцией понимают интегративную целостность знаний, умений и навыков, обеспечивающих способность человека реализовывать на практике свои профессиональные качества. Диссертант полагает, что для формирования у будущих педагогов готовности к развитию эмоционального интеллекта обучающихся необходимо, в первую очередь, формирование эмоциональной компетентности студента-музыканта. В основу данных представлений легли теоретико-методологические идеи Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, согласно которым определяющую роль в становлении психических

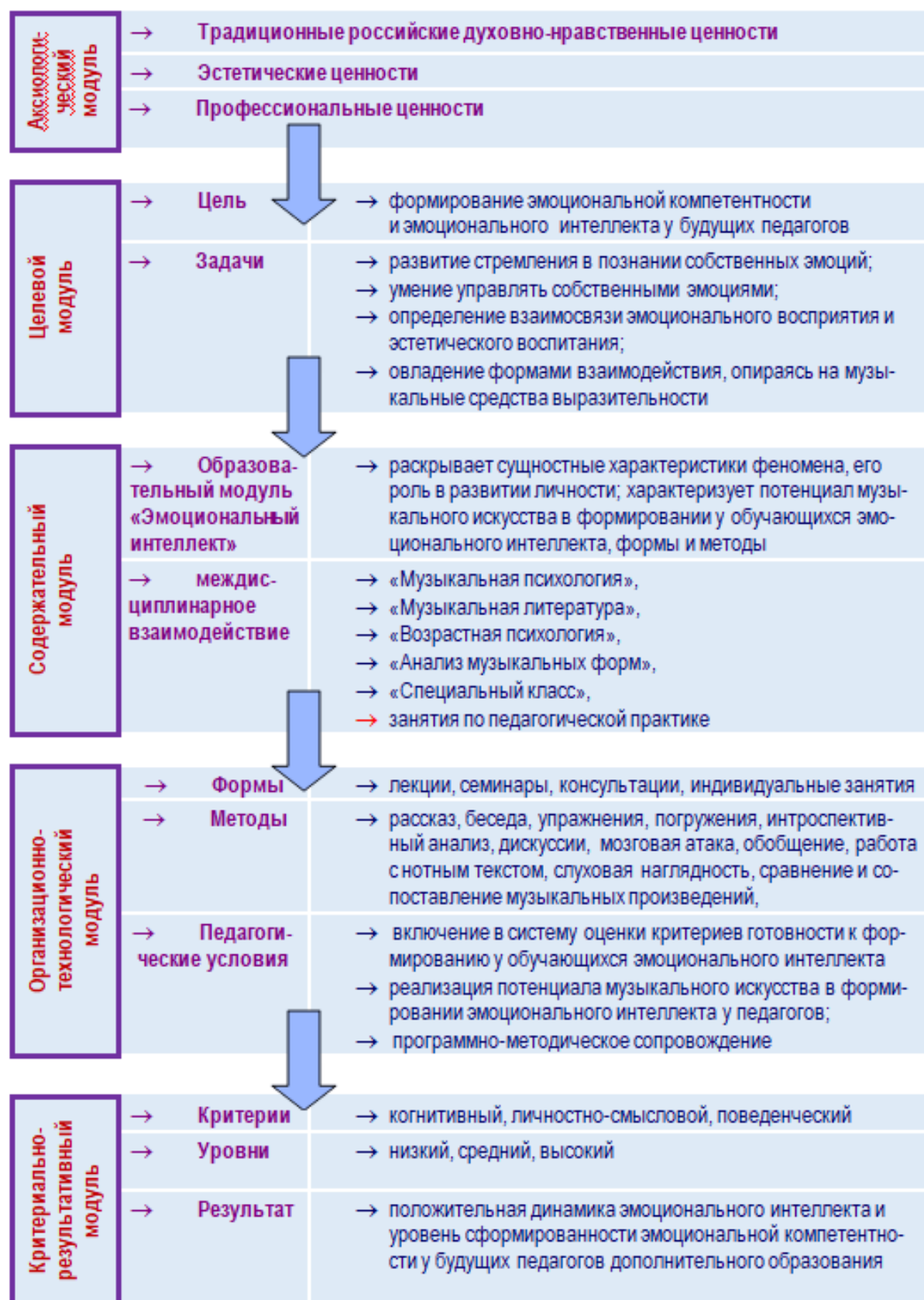


Рисунок 1 – Инновационная модель подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства

механизмов эмоционального аспекта поведения личности определяют социальные факторы, а также разумность, сознательность, критическая самооценка поведения человека, что является показателем общей эмоциональной зрелости личности. Достижение данного качества личности в условиях профессионально-педагогической подготовки должно строиться в соответствии с принципами профессиональной целесообразности, систематичности, последовательности, активности, обеспечения педагогического сопровождения, интеграции содержания психологических, музыкально- психологических, музыкально-теоретических и специальных дисциплин. Так, изучение музыкальных произведений на занятиях по музыкальной литературе, анализу музыкальных форм, в рамках других специальных музыковедческих дисциплин должно быть наполнено знаниями об эмоциях, способах мотивации к творчеству, роли эмоционального аспекта в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Не менее важным является формирование у будущего педагога навыков управления собственной эмоциональной сферой, что может осуществляться в процессе регулярной профессиональной рефлексии и в саморазвитии эмоциональной компетентности в период обучения в системе среднего профессионального образования.

Критериями сформированности эмоциональной компетентности выступают когнитивные, личностные и поведенческие критерии. Когнитивный критерий измеряется с помощью методики, предложенной Д.В. Люсиным «Опросник на эмоциональный интеллект ЭМИн: новые психометрические данные». Личностно-смысловой критерий можно продиагностировать с помощью методики И.М. Юсупова «Диагностика уровня эмпатии» и «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (И.Д. Ладанов и В.А. Уразаева). Поведенческий критерий можно оценивать с помощью методики М. Шнайдера «Диагностика коммуникативного контроля» и «Опросника на эмоциональный интеллект ЭМИн: новые психометрические данные» Д.В. Люсина. В основу диагностики положено устойчивое представление об уровне эмоционального поведения личности. Уровни освоения эмоциональной компетенции варьируют (низкий, средний и высокий).

Содержание подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования отражено в образовательном модуле «Эмоциональный интеллект», который раскрывает сущностные характеристики данного феномена, его роль в развитии личности; потенциал музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта, формы и методы его реализации в процессе дополнительного образования, т.е. обеспечивает формирование составляющих эмоциональной компетентности будущих педагогов и эмоционального интеллекта как базового компонента эмоциональной компетентности.

Модель предполагает развитие у студентов стремления к осмыслению и познанию собственных эмоций, получаемых в процессе изучения музыкальных произведений; умения управлять своими эмоциями и их проявлени-

ем; формирование у них представлений о взаимосвязи эмоционального восприятия музыкального искусства и духовно-нравственного, эстетического воспитания обучающихся, освоение форм и методов дополнительного образования с опорой на музыкальные средства выразительности.

Во втором параграфе второй главы «Результаты апробации модели подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования» представлено описание педагогического эксперимента, целью которого была проверка эффективности разработанной инновационной модели в условиях образовательной практики.

Опытно-экспериментальная работа включала три основных этапа.

Первый этап: констатирующий эксперимент. На данном этапе была произведена диагностика эмоциональной компетентности будущих педагогов и ее базового компонента – эмоционального интеллекта.

Изучался опыт практической деятельности педагогов в детских школах искусств, указанных на стр. 8-9 настоящего реферата. Была проведена диагностика в экспериментальной группе (ЭГ) и контрольной группе (КГ). Анализ результатов показал наличие дефицитов среди студентов как ЭГ, так и КГ, которые послужили отправной точкой в разработке программы формирующего эксперимента. На констатирующем этапе уровень сформированности эмоционального интеллекта у студентов ЭГ и КГ выявлен средний, что указывало на необходимость проведения целенаправленной образовательной деятельности. Уровень сформированности эмоциональной компетентности в целом был определен как низкий, что выражалось в отсутствии у студентов представлений о сущности эмоционального интеллекта и низкой готовности к профессиональной деятельности по его формированию у обучающихся.

Второй этап: формирующий эксперимент. На данном этапе была проведена апробация разработанной инновационной модели подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования, направленная на формирование у будущих педагогов-музыкантов эмоциональной компетентности и развитие ее базового компонента – эмоционального интеллекта студентов. Для проведения педагогического эксперимента были выделены две группы обучающихся: контрольная группа (ЭГ) – студенты музыкального отделения Псковского областного колледжа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова (40 человек) и экспериментальная группа (КГ) – студенты музыкального отделения Новгородского областного колледжа искусств им. С.В. Рахманинова (40 человек). Общая численность респондентов составила 80 человек. Представленная выборка участников эксперимента характеризуется сходными характеристиками образовательных организаций: оба образовательных учреждения отличаются элитарностью образовательной деятельности, а общая численность обучающихся не превышает 65 человек на отделениях в каждом колледже. В исследовании принимали участие обучающиеся колледжей с 1-го по 4-й курсы группы 53.00.00 Музыкальное ис-

кусство, по направлениям подготовки: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады; 53.02.03 Инструментальное исполнительство; 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель; 53.02.07 Теория музыки.

Формирующий этап педагогического исследования представлял собой апробацию разработанной инновационной модели, включая содержание, технологии, программно-методическое обеспечение и педагогические условия. На формирующем этапе эксперимента участники экспериментальной группы были включены в образовательный процесс, основанный на реализации содержания образовательного модуля «Эмоциональный интеллект» и комплекса педагогических технологий, форм и методов, ориентированных на формирование у них эмоциональной компетентности и развитие эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства на основе формирования универсальных профессиональных компетенций. Созданный учебно-методический комплекс «Эмоциональный интеллект» был включен в дисциплины «Возрастная психология», «Музыкальная психология», «Психология общения», «Основы психологии», а также в педагогическую практику. Поскольку образовательная деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования сферы искусства состоит преимущественно из индивидуальных занятий, некоторые темы прорабатывались на занятиях специального класса, ансамблевого музицирования, концертмейстерского класса, на индивидуальном или групповом консультировании.

Третий этап: контрольный эксперимент. Данный этап включал в себя проведение повторной диагностики участников ЭГ и КГ. Как и на констатирующем этапе, за основу были взяты те же диагностические методики, позволяющие оценить изменения, которые произошли в результате формирующего эксперимента. Для обработки результатов исследования применялся разработанный автором критериальный механизм, позволяющий опираться на единые значения установленных ранее показателей, где высокий уровень сформированности эмоциональной компетентности и ее базового компонента – эмоционального интеллекта составил 12-15 баллов; средний уровень – 8-11 баллов; низкий уровень – 1-7 баллов. На контрольном этапе эксперимента была проведена диагностика уровня сформированности эмоциональной компетентности будущих педагогов и ее базового компонента – эмоционального интеллекта обучающихся в ЭГ и КГ. Применялся комплекс методов эмпирического исследования (тесты, анкетирование, собеседования). Для проведения замера уровня развития эмоционального интеллекта были использованы упоминавшиеся при описании констатирующего этапа методики. Были выявлены изменения параметров, которые могли произойти на формирующем этапе исследования. Было важно проследить, оказала ли разработанная инновационная модель, включая образовательный модуль «Эмоциональный интеллект», должное воздействие на участников ЭГ, и насколько изменились показатели респондентов КГ за это же время.

В результате уровень эмоционального интеллекта у участников ЭГ повысился вплоть до достижения нижней границы высокого уровня, а эмоциональная компетентность – до высоких показателей среднего уровня. Результаты показали существенное влияние позитивной динамики эмоционального интеллекта у студентов на формирование у них профессиональной эмоциональной компетентности. В КГ динамика показателей и зафиксированный итоговый уровень существенно отличались более низкими значениями по сравнению с ЭГ (Таблица 1). Полученные результаты свидетельствуют о том, что апробированная инновационная модель является достаточно эффективной. Полученные данные позволили сделать вывод об успешности опытно-экспериментальной работы и подтверждении положений гипотезы.

Таблица 1- Изменения в ходе формирующего эксперимента

	Когнитивный критерий				Личностно-смысловой критерий				Поведенческий критерий			
	«Опросник на эмоциональный интеллект ЭМИн: новые психометрические данные» Д.В. Люсина (шкалы 1, 3)				Методики «Диагностика уровня эмпатии» И.М. Юсупова и «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» И.Д. Ладанова и В.А. Уразаевой				«Опросник на эмоциональный интеллект ЭМИн: новые психометрические данные» Д.В. Люсина (шкалы 2, 4) и методики «Диагностика коммуникативного контроля» М. Шнайдера			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
	1	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1
					2	2	3	2	2	2	3	2
Интегральный показатель	Констатирующий этап ЭГ - 8 КГ - 8						Контрольный этап ЭГ - 13 КГ - 8					

В третьем параграфе второй главы «Условия эффективности подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования» обобщены результаты эмпирического исследования и раскрываются педагогические условия профессиональной подготовки педагогов

1) включение в систему оценки эффективности подготовки будущих педагогов в системе среднего профессионального образования критериев их готовности к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования; 2) реализация потенциала музыкального искусства в формировании эмоционального интеллекта у будущих педагогов, включая обогащение музыкально-теоретических и спе-

циальных дисциплин знаниями о развитии эмоционального интеллекта, применение комплекса эмоционально-ценностных, мотивационных, рефлексивных образовательных технологий; 3) программно-методическое сопровождение процесса подготовки педагогов в колледже к профессиональной деятельности в системе дополнительного образования по формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами музыкального искусства.

В диссертации подчеркивается направленность данных условий на развитие эмоционального интеллекта у самих педагогов – сегодняшних студентов колледжа. И в данном контексте отмечается необходимость формирования музыкального мышления, под которым автор понимает процесс художественного преобразования действительности средствами звуковысотности и музыкальной выразительности. Любой музыкальный текст содержит в себе не только образное содержание, но и эмоциональный ряд, заложенный композитором. Этот фактор позволяет диссертанту сделать вывод о том, что музыкальное мышление является ключевым элементом в формировании эмоционального интеллекта будущего педагога дополнительного образования.

Разработанное программно-методическое обеспечение включает в себя: 1) содержание: комплексное междисциплинарное взаимодействие музыкально-психологических, психологических и профильных дисциплин («Музыкальная психология», «Музыкальная литература», «Возрастная психология», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс»); 2) формы: лекции, семинары, консультации, индивидуальные занятия; 3) методы: рассказ, беседа, упражнения, погружения, интроспективный анализ, дискуссии, мозговая атака, обобщение, работа с нотным текстом, слуховая наглядность, сравнение и сопоставление музыкальных произведений, вариативность впечатлений, перспектива и разрушение, размышление о музыке, установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.

В **заключении** диссертации подведены итоги решения поставленных задач. Осуществлена постановка и решение научной проблемы подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования.

Выявлены теоретические основания и приоритетные задачи подготовки педагогов в условиях колледжа с учетом ретроспективного анализа системы дополнительного музыкального образования. В качестве ведущей цели подготовки будущих педагогов определена эмоциональная компетентность и эмоциональный интеллект как интегративное свойство личности, основанное на развитии ее интеллектуальной, чувственной и деятельностной сфер, выражающееся в сочетании способностей распознавать, вызывать и контролировать эмоции, понимать и анализировать их, рефлексировать свое собственное эмоциональное состояние, управлять эмоциями. Эмоциональный интеллект рассмотрен как фундамент формирования у будущих педагогов эмоциональной компетентности, которая предполагает наличие представлений о данном феномене, его значении в развитии личности, потенциале искусства и педагогических подходов к его формированию, владение формами, методами,

технологиями формирования у обучающихся эмоционального интеллекта на основе реализации потенциала музыкального искусства.

Раскрыт потенциал музыкального искусства в формировании у обучающихся эмоционального интеллекта за счет использования особых возможностей музыкальных произведений в постижении эмоционально-чувственной сферы личности, приобщении обучающихся к духовно-нравственным и эстетическим ценностям российской культуры, развитию эмпатии, мотивации обучающихся к чувственному познанию и воплощению эмоций в творческой деятельности. Обоснована совокупность аксиологического, культурологического, компетентностного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного и средового подходов к подготовке студентов колледжа.

Создана инновационная модель подготовки будущих педагогов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта средствами дополнительного музыкального образования, включающая аксиологический, целевой, содержательный, организационно-технологический и критериально-рефлексивный модули. Определено содержание (образовательный модуль «Эмоциональный интеллект»), критерии (когнитивный, личностно-смысловой, поведенческий) и уровни (низкий, средний, высокий) сформированности у будущих педагогов эмоциональной компетентности и эмоционального интеллекта. Определены условия эффективности подготовки будущих педагогов в колледже к реализации дополнительного музыкального образования как средства формирования у обучающихся эмоционального интеллекта. Эффективность модели проверена в ходе эксперимента на базе Псковского областного колледжа искусств им. Н.А.Римского-Корсакова и Новгородского областного колледжа искусств им. С.В. Рахманинова. Получена положительная динамика эмоционального интеллекта и уровня сформированности эмоциональной компетентности у будущих педагогов.

Поставленные исследовательские задачи успешно решены, гипотеза подтверждена. Результаты исследования, созданные разработки внедрены и могут более широко использоваться в системе профессионального образования. Перспективы исследования связаны с разработкой вариативных модулей подготовки студентов к формированию у обучающихся эмоционального интеллекта, обусловленных как направлениями профессионального образования, так и особенностями сфер их будущей педагогической деятельности.

Основное содержание исследования отражено в 16 публикациях, включая 5 научных статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

Научные статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК РФ

1. Борисенков В.П., Долгина Е.Е. Воспитание нравственных качеств личности обучающихся средствами музыкального искусства // Социальная педагогика в России. – 2022. – №3. – С. 22-29.

2. Долгина Е.Е. Особенности становления системы дополнительного образования как ключевого фактора в образовании детей // Социальная педагогика в России. – 2023. – №5. – С. 15-21.

3. Долгина Е.Е. Трансформация российской системы дополнительного образования // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: гуманитарные науки. – 2023. – № 11-2. – С. 53-57.

4. Долгина Е.Е. Возможности эстетического воспитания средствами музыкального искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. – 2024. – №68. – С. 265-270.

5. Долгина Е.Е. Проблемы подготовки педагогических кадров системы дополнительного образования к профессиональной деятельности// Высшее образование сегодня// Высшее образование сегодня. – 2024. – №4. – С. 123-128.

**Научные статьи в журналах, сборниках научных трудов
и материалах научно-практических конференций, РИНЦ**

6. Долгина Е.Е. Особенности подготовки будущих педагогов сферы культуры и искусства // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы: М-лы XV Межд. науч.-практич. конфер.. М., 25 июня 2022 г. – М.: РУДН, 2022. – С. 446-450.

7. Долгина Е.Е. Система дополнительного музыкального образования как фактор разностороннего развития детей // Современное образование в поликультурном обществе: проблемы и новые возможности: сб. научных статей. – М.: Древо, 2022. – С. 93-97.

8. Долгина Е.Е. Роль эмоционального интеллекта педагога дополнительного образования в формировании нравственных качеств обучающегося // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы XI Межд. научно-практич. конференции (г. Нижневартовск, 9-10 ноября 2023 г.) /отв. ред. Д.А.Погонышев.– Нижневартовск: Изд-во НВГУ, 2024.– С. 518-524.

9. Долгина Е.Е. Личностно-профессиональные особенности подготовки педагога системы дополнительного образования// Воспитание успешной личности: современные вызовы и тренды: Материалы Всероссийской научно-практич. конференции, посвященной Году педагога и наставника. – Вологда, 2023. – С. 35-38.

10. Долгина Е.Е. Особенности развития эмоционального интеллекта у обучающегося в системе дополнительного образования // Наука и образование в условиях глобального вызова: сб. научных статей / Н.А. Костикова, Л.Е. Лукина. – СПб: ООО центр научно- информационных технологий Астерион, 2024. – 184 с.

11. Долгина Е.Е. Формирование нравственных ориентиров у обучающихся в учреждениях дополнительного образования // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. М-лы XVII Междунар. науч.-практич. конфер – М., 2024.– С.283-287.

12. Долгина Е.Е. Формирование эмоциональной культуры обучающихся в условиях цифровизации трансформации общества / Воспитание и наставничество в условиях цифровой трансформации образования: теория и практика: монография / под редакцией О.В. Гукаленко, Л.Ю. Максимовой, И.Ю. Фроленковой. – М.: МАКС Пресс, 2024. – С. 164-168.

13. Борисенков В.П., Долгина Е.Е. Условия формирования эмоционального интеллекта у педагогов системы дополнительного музыкального образования / Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы XVIII международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 21 марта 2025 г. / научный редактор В.И. Казаренков. – М.: РУДН, 2025. – С.77-82

**Научные статьи в журналах, сборниках научных трудов
и материалах научно-практических конференций**

14. Долгина Е.Е. Музыкальная просвещенность как фактор нравственного ориентирования // Материалы Межд. молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2023» [Электронный ресурс] URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2023/data/28770/153163_uid697125_report.pdf

15. Долгина Е.Е. Педагог дополнительного образования – профессия и личность // Качество педагогического образования: состояние и проблемы: М-лы Всеросс. научно-практич. конфер. с межд. участием «Розовские чтения» (Москва, 21.02.2023 г.) / отв. ред. В.П. Борисенков. – М.: МАКС Пресс, 2023. – С. 372-376

16. Долгина Е.Е. Эмоциональный интеллект педагога системы дополнительного образования как фактор эстетического воспитания обучающихся // Проблемы современного образования: М-лы Межд. науч.-практич. конфер. М., 18 ноября 2024 г. – М.: РУДН, 2024. – С. 241-248.