

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ
по диссертации на тему «Парковое пространство в контексте
культурологического подхода (на примере ЦПКиО им. М. Горького)»
на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, выполненной
Лупиной Еленой Амирановной

Фамилия, имя, отчество официального оппонента полностью	1	Рущинская Ирина Ильинична
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и отрасль науки, по которой им защищена диссертация	2	Доктор культурологии, 24.00.01 – Теория и история культуры
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» (МГУ), профессор кафедры региональных исследований
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Рущинская И.И. Идеологема «правый уклон» в советском искусстве рубежа 1920 – 1930-х годов // Человек и культура. 2023. № 4. С. 51 – 63. 2. Рущинская И.И. «Что хотел сказать художник А. Герасимов своей картиной»: к вопросу о рецепции пейзажа в советской культуре 1920 – 1930-х гг. // Искусствознание: теория, история, практика. 2022. № 1 (33). С. 32-38. 3. Рущинская И.И. Пейзажный жанр как объект критики в советской культуре рубежа 1920 – 1930-х годов // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2022. № 4. С. 161 – 171. 4. Рущинская И.И. Художник А.М. Герасимов как творец индивидуального мифа // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Пермь. 2022. С. 192 – 197. 5. Рущинская И.И. Память как объект визуализации: к вопросу о феномене мемориального пейзажа в советской живописи // Коммуникативные коды в межкультурном пространстве как средство формирования общегуманитарных компетенций человека нового поколения:

	материалы II Междисциплинарной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 401 – 407. 6. Руцинская И.И. Сталиниана как инструмент закрепления мифа: еще раз о визитах И.В. Сталина в Разлив // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17. № 1. С. 100 – 111. 7. Руцинская И.И. Художник А.М. Герасимов как творец индивидуального мифа // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Пермь. 2022. С. 192 – 197. 8. Руцинская И.И. Традиции военного парадного портрета в советской живописи 1940 – 1950-х годов // Вестник культурологии. 2021. № 3 (98). С. 83 – 93.
--	---