

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации на тему «Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития отечественного музыкального театра 1960-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, выполненной Конаревым Максимом Анатольевичем

Фамилия, имя, отчество официального оппонента полностью	1	Серов Юрий Эдуардович
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и отрасль науки, по которой им защищена диссертация	2	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» (СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»), директор
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Серов Ю.Э. Первая симфония Бориса Тищенко: на пути к «Новым берегам» (к вопросу об обновлении отечественного симфонизма в 1960-е годы) /Философия и культура. 2022. № 2. С. 13-25. 2. Серов Ю.Э. Музыкально-сценический триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития отечественного симфонизма 1960-х годов (статья 2) / Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2 (47). С. 22-30. 3. Серов Ю.Э. Пушкинская симфония Бориса Тищенко к вопросу о содержании и драматургии. / Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 35-46. 4. Серов Ю.Э. Борис Тищенко: сюиты «Суздаль» и «Палех» в контексте его киномузыки / Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 46-57. 5. Серов Ю.С. Юношеская симфония Бориса Тищенко / Философия и культура. 2021. № 1. С. 1-9. 6. Серов Ю.Э. Борис Тищенко и новое поколение советских композиторов 1960-х годов: политический и экономический контекст / Философия и культура. 2021. № 3. С. 56-72. 7. Серов Ю.Э. Новаторские тенденции в симфоническом творчестве советских композиторов 1960-х годов и третья симфония Б. Тищенко. Часть 1 / Философия и культура. 2021. № 7. С. 1-18. 8. Серов Ю.Э. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи / Musicus: Вестник Санкт-

	Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского. 2021. № 2 (66). С. 10-12. 9. Серов Ю.Э. «Ленинградская» симфония Бориса Тищенко / Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 1 (42). С. 18-24. 10. Серов Ю.Э. Сатирические вокальные циклы Д. Шостаковича в оркестровках Б. Тищенко / Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 2 (43). С. 82-89. 11. Серов Ю.Э. Симфоническое творчество Бориса Тищенко и ленинградская композиторская школа / Временник Зубовского института. 2021. № 3 (34). С. 182-202. 12. Серов Ю.Э. Борис Тищенко: Реквием по Ахматовой / Philharmonica. International Music Journal. 2021. № 1. С. 1-13. 13. Серов Ю.Э. Симфонии Б. Тищенко: в ногу со временем, наперекор безвременью. Часть 2 / Philharmonica. International Music Journal. 2021. № 5. С. 11-22. 14. Серов Ю.Э. Оркестровые сюиты Бориса Тищенко, созданные на основе музыки к театральным постановкам / Музыка. Искусство, наука, практика. 2021. № 2 (34). С. 28-40. 15. Серов Ю.Э. «Марина» Бориса Тищенко в контексте обновления отечественного симфонизма второй половины XX века / Человек и культура. 2021. № 1. С. 26-35.
--	---