

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации на тему «Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития отечественного музыкального театра 1960-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, выполненной Конаревым Максимом Анатольевичем

Фамилия, имя, отчество официального оппонента полностью	1	Варламов Дмитрий Иванович
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и отрасль науки, по которой им защищена диссертация	2	Доктор искусствоведения, 17.00.09 - Теория и история искусства, доктор педагогических наук, 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (СГК им. Л.В. Собинова); заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, профессор
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Варламов Д.И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 29–37. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.2.029-037. 2. Варламов Д.И. В. В. Андреев и современное русское народно-инструментальное искусство // Вестник СПбГИК. № 2. 2019. С. 164-169. 3. Варламов Д.И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. № 3. 2019. С. 163-172. 4. Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. № 5 (127). 2020. С. 26-36. 5. Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457. 6. Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 1 (11). С. 8-13. 7. Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 2 (16). С. 32-38.

	8. Варламов Д.И., Чжан Чжи. Картина мира китайского композитора и ученого Сянь Синхая // Искусство и образование. 2022. № 4. С. 43-49. 9. Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 3 (17). С. 54-63. 10. Варламов Д.И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 47–55. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.007-015. 11. Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 185 с.
--	--