

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации на тему «Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития отечественного музыкального театра 1960-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, выполненной
Конаревым Максимом Анатольевичем

Полное наименование	1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Место нахождения	2	Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3, литер А
Почтовый адрес	3	190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А
Телефон	4	+7 (812) 312-21-29
Адрес электронной почты	5	rectorat@conservatory.ru
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при наличии)	6	http://www.conservatory.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	7	1. Абдуллина Г. В. К вопросу эволюции жанров: пассакалия в творчестве российских композиторов второй половины XX века // Opera Musicologica. 2019. Т. 11. № 4 (42). С. 58-71. 2. Воробьев И. С. «Победа над солнцем» как опыт современного прочтения авангардного текста: международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 4 (14). С. 12-18. 3. Дудина М. К. Современный танец: границы, определения, особенности организации образовательного процесса // Международный журнал исследований культуры. 2022. № 4 (49). С. 58-69. 4. Ковнацкая Л. Г. Прожить Шостаковича заново // Opera Musicologica. 2019. № 4 (42). С. 116-122. 5. Лаврова С. В. К понятию «звуковой объект» в музыкальной теории и композиторской практике конца XX - начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. Т. 13. № 1. С. 20-39. 6. Лаврова С. В., Шекалов В. А. Когнитивная революция и музыкальная когнитивистика // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. № 3 (68). С. 171-185. 7. Мартынов Н. А. О Первой симфонии Гавриила Попова (к первой публикации партитуры) // Opera Musicologica. 2021. Т. 13. № 4. С. 147-170.

	8. Меньшиков Л. А. Миниоперы как разновидность пародийного перформанса // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 1 (28). С. 80-98. 9. Меньшиков Л. А. Постмодерн в искусстве: исторический и семиотический аспекты // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 6 (77). С. 200-212. 10. Михеева М. В. «Ижорская» симфония Владимира Щербачёва: прошлое и настоящее // Музыкальная академия. 2019. № 4 (768). С. 106-117. 11. Хрущева Н. А. О «все выдавшем»: памяти Сергея Слонимского // Музыкальная академия. 2020. № 1 (769). С. 6-9. 12. Шкиртиль Л. В. Духовные горизонты «оттепели»: к вопросу о новой поэзии в «женском» вокальном цикле в отечественной музыке 1960-1970-х годов // Философия и культура. 2023. № 1. С. 1-12. 13. Шкиртиль Л. В. Новый «звучащий образ» фортепиано в отечественном «женском» вокальном цикле 1960-1970-х годов // Philharmonica. International Music Journal. 2022. № 6. С. 1-12. 14. Шкиртиль Л. В. Приметы новой эпохи: «женский» вокальный цикл в период обновления отечественной музыки 1960-1970-х годов // Человек и культура. 2023. № 1. С. 24-32. 15. Щербак Н. Ф., Лаврова С. В. Музыка языка и мелодика речи (на примере творчества В. Набокова и музыки конца XX века) // Новое литературное обозрение. 2021. № 4 (170). С. 90-102.
--	---