

ОТЗЫВ

научного руководителя Т.Э.Батаговой,

доктора искусствоведения, доцента,

на диссертацию

Конарева Максима Анатольевича,

соискателя ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.1. — Теория и история культуры, искусства,

выполненную на тему:

**«Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте
развития отечественного музыкального театра 1960-х годов»**

Представленная к защите диссертация М. А. Конарева является завершенным самостоятельным исследованием, посвященным музыкально-театральному творчеству выдающегося отечественного композитора Б. И. Тищенко, одного из ярких представителей «шестидесятников» — рефлексирующего поколения творческой советской интеллигенции. Глубокий и искренний интерес к изучению отечественной музыкальной культуры второй половины XX века, в том числе к исследованию художественного творчества периода «хрущевской оттепели», продемонстрирован диссертантом в ряде научных работ: в статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки, в выступлениях на международных, всероссийских конференциях. Таким образом, анализ и изучение данной темы в кандидатской диссертации М. А. Конарева представляется логически закономерным плодом его научных исследований.

Не вызывает сомнений актуальность темы диссертационного исследования М. А. Конарева. Анализ музыкально-театрального творчества Б. И. Тищенко, в частности его Триптиха по сказкам К. Чуковского, включающего оперу «Краденое солнце», балет «Муха-Цокотуха», оперетту «Тараканище», позволяет существенно расширить представление об отечественной музыкальной культуре 1960-х годов, выявить черты социокультурного портрета композитора-«шестидесятника», определить новаторскую роль композитора Б. И. Тищенко в развитии отечественного музыкального театра. Результаты диссертации соответствуют поставленным целям и задачам исследования, полученные сведения имеют научную и практическую ценность.

Впервые в отечественном музыкознании музыкально-театральное творчество Б. И. Тищенко изучается как феномен советского художественного творчества периода «оттепели», а Триптих по сказкам К.И. Чуковского рассматривается в контексте развития отечественной музыкальной культуры и достижений композиторов-«шестидесятников». В диссертации введено и развито понятие «композитора-шестидесятника», проанализированы основные тенденции историко-культурных преобразований советской художественной действительности 1960-х годов.

Для анализа сочинений автора использованы методы, сочетающие традиционные исторический, музыкально-аналитический с междисциплинарным и системно-комплексным подходами. В процессе работы над исследованием, впервые выполнен комплексный анализ триптиха

Б. И. Тищенко по сказкам К. И. Чуковского, выявлены жанровые особенности, специфика драматургии, формообразования, музыкально-языковых компонентов, составляющих идиостиль композитора, в корреляции с открытиями советского послевоенного авангарда.

Материалы данной работы будут востребованы в современном педагогическом процессе, в музыкально-исполнительской, театральной и дирижерской деятельности. Исследование М. А. Конарева призвано расширить представления об отечественной музыкальной культуре второй половины XX века, дать глубокое понимание музыки композитора «шестидесятника» Б.И.Тищенко. Выводы и положения диссертации значительно дополняют курсы «Истории отечественной музыки», «Современной музыки», «Анализа музыкальных произведений», «Гармонии», «Либреттологии» в учебных заведениях высшего и среднего звена.

В процессе написания диссертации М. А. Конарев проявил все необходимые исследователю качества: самостоятельность, методологическую культуру, умение правильно определять цель работы, ставить и эффективно решать поставленные научные задачи, инициативность, критичность, вдумчивую заинтересованность, прочные навыки работы с научной, научно-методической методической литературой, архивными, нотно-текстовыми и литературными источниками, электронными информационными ресурсами.

Диссертация Конарева Максима Анатольевича актуальна, выполнена на хорошем теоретическом и практическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного вида. Данное исследование вносит весомый вклад в изучение теории и истории отечественной музыки второй половины XX века, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

Доктор искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия им. Маймонида»,
кафедра музыковедения, профессор

18.04.2023



Т.Э. Батагова

Контактные данные:

Батагова Татьяна Эльбрусовна Тел: 8-915-244-61-68

E-mail: batagon@mail.ru

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия им. Маймонида»

119071, Москва, ул. Малая Калужская д. 1

E-mail: info@rguk.ru

web-сайт места работы: <https://kosygin-rgu.ru>

Подпись руки 

заверено 



С основными публикациями Т.Э. Батаговой можно ознакомиться на сайте:
<http://elibrary.ru>