

**Аннотации дисциплин**  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**Направленность подготовки «Фортепиано»**

***Обязательная часть***

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**Цель освоения дисциплины** – изучение научного знания в его историческом развитии, научных методов и концепций, взаимоотношения науки и философии.

Дисциплина нацелена на фундаментальную подготовку магистра к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления; теорию и технологии межкультурного взаимодействия

**Уметь:** осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий

**Владеть:** методами системного и критического анализа, стратегического управления, технологией межкультурного взаимодействия

**Трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.час).

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): формирование у магистрантов педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

**Задачи:**

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения; сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

Дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано». Дисциплина «Педагогика высшей школы» изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 – Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

Уметь создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы, 72 ак часA.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

Предмет педагогики высшего образования.

Проблемы и перспективы высшей школы.

Актуальные тенденции педагогики высшего образования.

Модернизация высшего образования: принципы, признаки, результаты.

Интегративные, междисциплинарные связи наук в педагогике высшего образования.

Программно-методическая деятельность преподавателя высшей школы.

Портфолио и УМК преподавателя высшей школы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Цель** дисциплины (*модуля*): подготовка профессионала, способного осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

**Задачи:**

- сформировать знание процессов, происходящих в науке и культуре, основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учебных заведениях; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; современных информационных и коммуникационных технологий; основных методов научного исследования; последовательности проведения научного исследования; правил оформления результатов исследования и представления его к защите.
- сформировать умения планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач.
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач; проведения научного исследования; представления к защите результатов научного исследования; использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования, в том числе с использованием современных средств коммуникации.

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- ОПК-4 – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
- ПК-4 – Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом

особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;

Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; –основами критического анализа научных текстов; профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часОВ.

#### Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Становление и развитие методологии и методов научного исследования как отрасли педагогической науки. Аксиологическая ценность научного знания о музыкально-искусствоведческой и музыкально-педагогической деятельности. Музыкально-искусствоведческая и музыкально-педагогическая деятельность как системное научное знание. Понятие о категориальном аппарате научного исследования. Дифференцированный подход к определению категориального аппарата в научном исследовании. Характеристика понятия «объектно-научного исследования». Характеристика понятия «предмет научного исследования». Взаимосвязь объекта и «предмета в научном исследовании». Понятие о «методологии научного исследования». Использование методологических основ философии, педагогики, психологии, искусствознания в научном исследовании. Понятие о методике исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Понятие о «концепции научного

исследования». Методика определения концепции научного исследования. Общая характеристика диссертационной работы как научного квалифицированного исследования. Понятие об актуальности Выпускной квалификационной работы (ВКР). Понятие о степени разработанности проблемы ВКР. Понятие о степени разработанности проблемы диссертационного исследования. Методика работы с научными литературными источниками. Методика определения проблемы ВКР. Методика определения цели ВКР. Методика постановки задач ВКР. Методика определения гипотезы диссертационного исследования. Понятие о педагогическом эксперименте. Виды и типы экспериментальной работы в исследовании. Методика определения научно-теоретической и практической значимости ВКР. Методика формулирования положений на защиту в ВКР. Методика формулирования практических рекомендаций по дальнейшему совершенствованию музыкально-искусствоведческой и музыкально-педагогической деятельности в ВКР. Методика формирования и подготовка к защите ВКР.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **ПРОБЛЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ** **КОММУНИКАЦИЯХ**

**Цель** дисциплины (модуля): дать знания об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем

**Задачи:**

- ознакомить студентов с основами теоретического анализа проблем современного информационного противостояния
- дать характеристику основным формам и видам информационного противостояния
- привить навыки анализа современного информационного противостояния и определения роли культуры в нем
- дать знания по практическому анализу современного информационного противостояния, вовлекающего в свою орбиту культуру.

Дисциплина «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 2 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

*Уметь* объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

*Владеть* навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)

Основное содержание и понятийный аппарат информационной войны

Технологии информационных войн.

Информационно-психологические операции.

Государственная информационная политика в условиях информационной войны.

Информационные войны в практике современного бизнеса.

Информационные войны: современная мировая практика.

Философия информационной войны.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель** дисциплины (*модуля*): формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации.

**Задачи:**

- сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях учебных заведений
- сформировать умение планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусства, учебных заведениях
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы
- сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
- сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
- сформировать знание основной документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (*модулям*) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (*модулям*) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (*модулям*) образовательных программ среднего

профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается во 2 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 – Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
- ПК-3 – Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (*модулям*) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать

необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

*Владеть:* навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы. опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

#### Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе высшего образования. Нормативно-правовая база высшего образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики высшего образования. Современные педагогические технологии в системе высшего образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин. Методика преподавания профессиональных дисциплин в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Нормативно-правовая база среднего специального и дополнительного профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт. Методологические подходы и принципы педагогики среднего специального и дополнительного профессионального образования. Современные педагогические технологии в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования. Методика преподавания профессиональных дисциплин: общие положения, принципы, методы, формы. Методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом специфики направления и профиля подготовки. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

**Цель** дисциплины (*модуля*): формирование высококвалифицированных специалистов, владеющих теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

**Задачи:**

- изучение специфики музыкального содержания в разных исторических периодах (барокко, венский классицизм, романтизм, музыка XX века);
- ознакомить магистров со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыкального содержания;
- ознакомить магистров с иерархией уровней музыкального содержания;
- изучение типологий эмоций в музыке; музыкальных символов;
- подготовка специалиста, владеющего теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;

Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность;

Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Введение. Цель и задачи курса.

Музыкальное искусство как объект и предмет теоретического знания.

Функции музыкального искусства.

Дихотомия «канон и эвристика» в музыкальном искусстве.

Музыкальное искусство как источник художественных образов.

Аудиальная природа музыки (звук, интонация, сонор).

Музыкальное искусство как языковое явление.

Психологическая природа музыкального искусства (сознательное/бессознательное, эмоциональная сфера).

Музыка как исполнительский вид искусства.

Музыкальное искусство в восприятии слушателя.

Теоретические основы музыкального искусства в эпоху Античности и Средневековья.

Теоретические основы музыкального искусства в эпоху Возрождения.

Теоретические основы музыкального искусства Нового времени.

Теоретические основы музыкального искусства XX века.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Цель** дисциплины (модуля) – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается с 1 по 4 семестры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
- ПК-1 – Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов.
- ПК-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.
- ПК-5 – Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать** традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; техническую оснащенность исполнительского аппарата; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства, учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.

*Уметь* грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.

*Владеть* свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов (*в 1, 2, 3, 4 семестрах*).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

1. Исполнение сочинения крупной формы целиком композиторов венской школы: Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта;
2. Исполнение цикла или развернутого сочинения композитора-романтика (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Й.Брамс и др.);
3. Самостоятельная подготовка сочинения;
4. Исполнение значительного полифонического произведения;
5. Исполнение цикла или значительной части цикла русского композитора;
6. Исполнения фортепианного концерта целиком любого композитора;
7. Исполнение развернутого произведения или цикла современного композитора, написанного с 1950 по настоящее время;
8. Подготовка и исполнение транскрипций различных произведений
9. Подготовка и исполнение программы государственной итоговой аттестации.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЛЬ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): – подготовка высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, способных вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

**Задачи:** научить студента самостоятельной практической деятельности в качестве солиста-ансамбlistа в различных концертных организациях, в качестве концертмейстера в дирижерских классах в средних специальных и высших учреждениях.

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 и 2 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК-1 – Способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
- ПК-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
- ПК-5 – Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; техническую оснащенность исполнительского аппарата; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства, учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;

*Уметь* грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

*Владеть* свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными

навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой* (*1 семестр*) и *экзамена* (*2 семестр*).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов эпохи венского классицизма.

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов-романтиков.

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности отечественного композитора.

Исполнение ансамблевого произведения любого стиля (крупная форма).

Освоение принципов и закономерностей игры в ансамбле: звуко-высотная интонация, динамический баланс, темпо-ритмическое единство;

Подготовка концертных программ в составе ансамбля.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель** дисциплины (*модуля*): подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

**Задачи:**

- ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- формирование понимания особенностей музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знания специфики игры соло, в ансамбле, оркестре;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование умения преодолевать исполнительские трудности в работе с вокалистами.

Дисциплина «Концертмейстерское мастерство» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
- ПК-1 – Способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

- ПК-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
- ПК-5 – Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; техническую оснащенность исполнительского аппарата; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства, учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;

*Уметь* грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

*Владеть* свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; навыками слухового контроля звучания партитуры; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

1. Практическое освоение концертного репертуара в области крупной вокальной формы (опера, канцата, вокальные циклы).
2. Аккомпанемент инструментальных произведений значительной степени трудности.
3. Вокальные циклы западноевропейских композиторов-романтиков.
4. Работа над оперными сценами.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель** дисциплины (модуля): формирование и систематизация знаний, полученных в ходе обучения в вузе, об основных формах деятельности образовательных учреждений, а также приобретение опыта практики деятельности и управления образовательными системами.

#### **Задачи:**

- изучение основных направлений развития современного образования;
- актуализация имеющихся знаний в области педагогики высшей школы;
- формирование опыта разработки системы управления качеством образования;
- рассмотрение основных законодательных актов в сфере образования;
- овладение понятийным аппаратом системы менеджмента качества образования;
- формирование основ организационной культуры и навыков продуктивной работы в системе образования.

Дисциплина «Организационные основы системы образования» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 1 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

*Уметь* разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

*Владеть* навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Предмет и специфика частности на нынешнем этапе их развития; современные развития социальных наук; специфика развития современных социальных наук в целом, и педагогики в парадигмы в области педагогики; современное состояние и основные тенденции развития образования; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования; структура и функции образовательных проектов; функции и виды мониторинга в сфере образования; международные системы оценки качества образования; особенности проектирования путей развития общего среднего и профессионального образования,

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**Задачи:** в рамках освоения программы данного курса магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, проектно-аналитический, производственно-технологический, научно-исследовательский, педагогический.

Дисциплина «Экономика культуры» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается во 2 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать** принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.

**Уметь** разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

**Владеть** навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)  
Экономика культуры как сферы практической профессиональной деятельности.  
Регулирование экономических отношений в культуре на национальном и международном уровнях.  
Проблемы и перспективы, риски и результаты эффективной экономической деятельности в сфере культуры.  
Оптимизация экономических ресурсов учреждения культуры.  
Организация финансовых отношений в учреждении культуры.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): правовая подготовка студентов к профессиональной деятельности в учреждениях культуры, умение работы с действующими нормативно-правовыми актами, регулирующими отношения в сфере культурной деятельности

**Задачи:**

- сформировать систему правовых знаний о закономерностях, принципах, содержании правового обеспечения культуры, формирование правовых знаний и умений, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности;
- дать представление о значимости нормативно-правовых документов для деятельности учреждений культурной системы;
- познакомить студентов с нормативно-правовой документацией (внутренней, внешней) учреждений культуры;
- заложить основы для подготовки студентов к нормотворческой, правоприменительной и правозащитной деятельности в сфере культуры.

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 семестре.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

*Уметь* разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

*Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.*

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

1. Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).
2. Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).
3. Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами; выработка системного подхода к анализу направлений развития управлеченческих отношений на современном этапе; формирование представления о проблемных аспектах развития управления арт-проектами в современной России.

Дисциплина «Арт-менеджмент» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 4 семестре

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; теорию и технологию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере образования, культуры и искусства.

*Уметь* разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в

проектной деятельности; организовать структурную деятельность в сфере образования и культуры.

*Владеть* навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; управленческими, организаторскими, коммуникативными навыками и способностями.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Основы арт-менеджмента. Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

Практика в области арт-менеджмента. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Действия арт-менеджера в театральном бизнесе. Действия арт-менеджера в музейном бизнесе. Действия арт-менеджера в концертном бизнесе. Действия арт-менеджера в шоу-бизнесе. Действия арт-менеджера в кинобизнесе.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): приобретение обучающимся системных знаний в иноязычной культуре, коммуникативно-речевых, аналитических, организационных компетенций, обеспечивающих ведение научно-исследовательской, научно-методической, педагогической, художественно-творческой, организаторской, административно-управленческой, рекламной, редакторской, журналистской деятельности с использованием знаний, умений и навыков иностранного языка.

**Задачи:** формирование готовности магистрантов использовать основы фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» относится к Части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается с 1 по 3 семестры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК 4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

*Уметь* воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание

научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из pragmatischeskikh текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.

Владеть практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц. 252 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)  
Иностранный язык как средство межкультурной социальной и профессиональной коммуникации.  
Иностранный язык в сфере музыкальной педагогики, образования, культуры и искусства.  
Профессиональный тезаурус.  
Иностранный язык в сфере высшего образования.  
Деловая переписка на иностранном языке.  
Научная, методическая, журналистская деятельность на иностранном языке.  
Подготовка статьи на иностранном языке для участия в международной конференции.  
Перевод аутентичных неадаптированных текстов по теме выпускной квалификационной работы.

### *Дисциплины по выбору*

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Цель** дисциплины (*модуля*): подготовить будущего магистра к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

**Задачи:**

- ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- формирование понимания особенностей музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знания специфики игры соло, в ансамбле, оркестре;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование умения преодолевает исполнительские трудности в работе с вокалистами.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01

«Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается со 2 по 4 семестры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* основные методы критического анализа; методологию системного подхода.

*Уметь* выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

*Владеть* технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой* (2 семестр) и *экзаменов* (3 и 4 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

Развитие стилевых навыков.

Формирование художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.

Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и транспонировать.

Самостоятельная работа над вокальными сочинениями.

Производственная практика, индивидуальные концертные выступления с вокалистами.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): подготовить магистров к научно-исследовательской, аналитической, методической работе со специальной литературой и собственными научными текстами.

**Задачи:**

- сформировать знания о видах научных текстов и их жанровых особенностях; правилах структурной организации научного текста; функциях разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правилах оформления библиографии научного исследования;
- сформировать умения формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;
- сформировать навыки владения основами критического анализа научных текстов.

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается со 2 по 4 семестры

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* основные методы критического анализа; методологию системного подхода.

*Уметь* выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

*Владеть* технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой* (2 семестр) и *экзаменов* (3 и 4 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Содержание понятия «научное исследование».

Понятие: «научный текст». Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.

Основная функция метода в музыкальной науке.

Различные виды научных текстов.

Стиль научного исследования. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.

Общая методология работы над научным исследованием. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.

Логика письменного научного текста. Логика устного научного текста.

Общее и особенное в научных текстах.

Основные источники научной информации. Научный аппарат работы. Правила и научная этика цитирования.

Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций. Сленг и жаргон в научном исследовании. Развитие способностей исследователя.

Понятие: «герменевтика». Понятие: «текстология».

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): подготовить будущего выпускника-магистра, способного вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**Задачи:**

- сформировать знание специфических особенностей исполнительской деятельности в ансамбле;
- сформировать умение исполнять партии своего инструмента в ансамблевых и оркестровых произведениях;

- овладеть опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов;
- изучить особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров;
- научиться создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6 – Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта (3 семестр) и зачета с оценкой (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*):

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-XIX вв.

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX-XXI вв.

Самостоятельная работа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** дисциплины (*модуля*): формирование представлений о теоретических, методических и технологических основах применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры, освоение знаний, умений, навыков, позволяющих эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры, формирование профессиональных компетенций в области отбора и внедрения современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.

**Задачи:**

- дать магистрантам теоретические, методические и технологические основы применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры;
- научить эффективно использовать современные информационные технологии в

различных сферах деятельности учреждений культуры;  
– сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание.

Дисциплина «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6 – Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. *Уметь* расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

*Владеть* навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта (3 семестр) и зачета с оценкой (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

#### Структура, краткое содержание дисциплины (*модуля*)

Базовые информационные технологии. Инновационные информационные технологии. Комплексные информационные технологии. Информационные технологии организации учебного процесса. Информационные технологии организации художественно-творческой деятельности. Информационные технологии организации исследовательской, научно-методической, проектной деятельности. Информационные технологии организации административно-управленческой, экономической, хозяйственной деятельности.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)**

**Цели** освоения дисциплины: формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (*модулям*) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (*модулей*) в процессе промежуточной аттестации.

**Задачи:**

- сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях учебных заведений
- сформировать умение планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусства, учебных заведениях
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы
- сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
- сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
- сформировать знание основной документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
- сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* основные методы критического анализа; методологию системного подхода.

*Уметь* выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

*Владеть* технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (*4 семестр*).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины (модуля)  
Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.  
Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.  
Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.  
Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.  
Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.  
Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.  
Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.  
Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.  
Методика проведения опытно-экспериментального исследования.  
Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.  
Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.  
Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.  
Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.  
Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.  
Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.  
Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.  
Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.  
Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.  
Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.  
Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

**Цели освоения дисциплины (модуля):** подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

**Задачи:** формирований умений проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Дисциплина «Прикладной проект» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать* основные методы критического анализа; методологию системного подхода.

*Уметь* выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

*Владеть* технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Структура, краткое содержание дисциплины:

Содержание понятия «научное исследование»

Понятие: «научный текст».

Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.

Основная функция метода в музыкальной науке.

Различные виды научных текстов

Стиль научного исследования

Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.

Общая методология работы над научным исследованием.

Методика работы над научным исследованием в виде статьи.

Логика письменного научного текста

Логика устного научного текста.

Общее и особенное в научных текстах

Основные источники научной информации.

Научный аппарат работы

Правила и научная этика цитирования.

Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.

Сленг и жаргон в научном исследовании

Развитие способностей исследователя

## Аннотации практик

### 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Направленность «Фортепиано»

#### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

##### 1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков исполнительской деятельности студентов, подготовка студента к прохождению Итоговой государственной аттестации.

Задачи – подготовка к концертным, конкурсным, фестивальным выступлениям.

##### 2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. Формы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

**4. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится на базе МГИК в течение 1 семестра.

**5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

**6. В результате прохождения практики студент должен:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Знать</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		<b>Уметь</b>	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении

				музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
			<b>Владеть</b>	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<b>ПК-1</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>– специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства</p>	<b>Уметь</b>	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
			<b>Владеть</b>	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

	исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы		
<b>ПК-2</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-2.1. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано ПК-2.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов	<b>Знать</b>	– техническую оснащенность исполнительского аппарата
		<b>Уметь</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности сочинения
		<b>Владеть</b>	– владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		<b>Владеть</b>	– владеть методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	<b>Знать</b>	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
		<b>Уметь</b>	– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание

			музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства
		<b>Владеть</b>	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

**7. Общая трудоемкость практики** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

**8. Структура, содержание и формы контроля практики:**

- Ознакомление с творческим процессом базы практики. Посещение репетиций творческих коллективов.
- Посещение творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, проходящих на базе практики.
- Участие в подготовке и проведении творческих проектов, концертов.

**Контроль успеваемости**

Программой предусмотрены следующие виды контроля: контроль в форме зачета в 1-м семестре.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ** **УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1. Цель и задачи прохождения практики**

**Цель учебной педагогической практики:** подготовка магистранта к прохождению учебной (педагогической) практики, достижение практической, психологической, моральной, методической готовности к педагогической, организационной, проектной, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального и музыкально-педагогического образования.

**Задачи учебной педагогической практики:**

- формирование знаний о принципах осуществления музыкально-исполнительской деятельности; об основных положениях и методах психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; о теоретических принципах, методах и технологиях организации художественно-творческой деятельности.
- формирование умений использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;

- формирование навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность подготовки «Фортепиано».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. Формы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

**4. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится на базе МГИК в течение 2 семестра.

**5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**6. В результате прохождения практики студент должен:**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как

	<p>проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p><b>УК-1.2.</b> Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p><b>УК-1.3.</b> Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Выполняет методическую работу</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-3.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>

	направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
	<p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>

## **7. Общая трудоемкость практики** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2-м семестре. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

## **8. Структура, содержание и формы контроля практики:**

- посещение занятий профильных специалистов Факультета музыкального искусства МГИК, изучение и анализ педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения;
- овладение навыками учебно-методической и организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики инструментального исполнительства;
- изучение современных методов обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- формирование профессионально-педагогического мастерства у будущих преподавателей;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики.

### **Контроль успеваемости**

Программой предусмотрены следующие виды контроля: межсессионный (рубежный) контроль в середине семестра; в форме зачета во 2-м семестре.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ** **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

### **1. Цель и задачи прохождения практики**

**Цель** – выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков исполнительской деятельности студентов, подготовка студента к прохождению Итоговой государственной аттестации.

**Задачи** – подготовка к концертным, конкурсным, фестивальным выступлениям.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «теория музыкального содержания», «Экономика культуры», «Камерный ансамбль», «Арт-менеджмент», Учебная Исполнительская практика.

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. Формы проведения практики:** Непрерывная. Стационарная.

**4. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится на базе МГИК в течение 2-4 семестров.

**5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

**6. В результате прохождения практики студент должен:**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>	
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации	<b>Знать</b>	- традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Уметь</b>	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		<b>Владеть</b>	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<b>ПК-1</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства</li> </ul>
	ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</li> </ul>
	ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

<b>ПК-2</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-2.1. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано <b>ПК-2.2.</b>	<b>Знать</b>	– техническую оснащенность исполнительского аппарата
		<b>Уметь</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности сочинения
	ПК-2.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов	<b>Владеть</b>	– владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		<b>Владеть</b>	– владеть методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории <b>ПК-5.2.</b> Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul>
		<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</li> </ul>

		<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>
--	--	----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**7. Общая трудоемкость практики** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах во 2-4-м семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

**8. Структура, содержание и формы контроля практики:**

- Участие в репетиционном процессе базы практики в качестве исполнителя и концертмейстера.
- Участие в концертной деятельности в качестве сольного, исполнителя.
- Участие в подготовке и проведении творческих проектов базы практики.

**Контроль успеваемости**

Программой предусмотрены следующие виды контроля: контроль в форме зачета с оценкой в 4-м семестре.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ** **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1. Цель и задачи прохождения практики**

**Цель производственной педагогической практики:** приобретение студентами практического опыта профессиональной педагогической деятельности. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

**Задачи производственной педагогической практики:** умение работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, владеть коммуникативными навыками, методикой работы с учащимися; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего и высшего профессионального образования; умением планирования педагогической работы.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», Учебная Педагогическая практика.

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. Формы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

**4. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится на базе МГИК в течение 3-4 семестров.

**5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК-2</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

**6. В результате прохождения практики студент должен:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),</li> </ul>	

	информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвижя результат каждого из них		подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		<b>Владеть</b>	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды  УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора координатора командного взаимодействия	<b>Знать</b>	— общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<b>Уметь</b>	— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		<b>Владеть</b>	— навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации	<b>Знать</b>	— традиционные знаки музыкальной нотации; — нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии		
		<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>
		<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul>

				– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
		<b>Уметь</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию</li> </ul>
		<b>Владеть</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>ПК-2</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p>ПК-2.1. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<b>Знать</b>		техническую оснащенность исполнительского аппарата
		<b>Уметь</b>		Передавать композиционные и стилистические особенности сочинения
		<b>Владеть</b>		Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

	составе профессиональных и учебных творческих коллективов		
<b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов</p>	<b>Знать</b>	– цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;
		<b>Уметь</b>	Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования
		<b>Владеть</b>	Владеть методиками преподавания профессиональных дисциплин.

	освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства		
<b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	<b>Знать</b> <b>Уметь</b> <b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в</li> </ul>

			общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------

## **7. Общая трудоемкость практики** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 м семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

### **8. Структура, содержание и формы контроля практики:**

Участие в разработке учебно-методической документации базы практики

Проведение занятий с обучающимися на базе практики.

Участие в проведении текущей и промежуточной аттестациях обучающихся на базе практики.

### **Контроль успеваемости**

Программой предусмотрены следующие виды контроля: межсессионный (рубежный) контроль в форме экзамена в 4-м семестре.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ** **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

### **1. Цель и задачи прохождения практики**

**Цель производственной практики (научно-исследовательской работы):** формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

### **Задачи производственной практики (научно-исследовательской работы):**

- становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;

- достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике;

- сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание выпускной квалификационной работы.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «культура в контексте информационных войн», «Экономика культуры», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «Прикладной проект», учебная «Педагогическая практика».

Освоение данной дисциплины является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. Формы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

**4. Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится на базе МГИК в течение 1-4 семестров.

**5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

**6. В результате прохождения практики студент должен:**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы Компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними  УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.  <b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск

	<p>на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p><b>УК-1.3.</b> Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1.</b> Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p><b>УК-2.2.</b> Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatischeskikh tekstov, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из pragmatischeskikh tekstov справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на</li> </ul>

		<p>работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

<p><b>УК-6</b></p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> </ul>

	<p>исторического периода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминолексикой;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного</li> </ul>

	<p>информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>  Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научноисследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>ПК-4.1 Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость</p> <p>ПК-4.2. Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы</p> <p>ПК-4.3 Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах</li> </ul>

		зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**7. Общая трудоемкость практики** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Практика проходит на 1-2 курсах в 1-4 семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

**8. Структура, содержание и формы контроля практики:**

- Этап 1. Определение области исследования, выдвижение гипотезы, формулировка темы исследования.
- Этап 2. Планирование работы, выбор методов исследования.
- Этап 3. Технологии библиографического поиска, способы отбора фактического материала.
- Этап 4. Анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи исследования.
- Этап 5. Технологии распределения собранного материала, правила формирование основного содержания работы.
- Этап 6. Правила и традиции представления исследования к защите.
- Этап 7. Процедура публичной защиты работы - интерактивный тренинг с моделированием ситуации.
- Этап 8. Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку.

**Контроль успеваемости**

Программой предусмотрены следующие виды контроля: зачеты в 1, 2, 3-м семестрах, экзамен в 4-м семестре.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Направленность подготовки «Фортепиано»**

**1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).**

Цель ГИА магистрантов: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи ГИА: основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

## **2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.**

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ (324 часа).

Государственная итоговая аттестация проводится в 4-м семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

- Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;
- Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## **3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:**

*Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА:*

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);
- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях

сферах культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);

- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования);
- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).

#### **Государственный экзамен**

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

#### **ВКР**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

**4. Формы проведения ГИА:** форма и условия проведения ГИА определяются ученым советом института и доводятся до сведения магистрантов.

**5. Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.**

**6. ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:**

- УК 1 (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);
- УК 2 (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла);
- УК 3 (Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели);
- УК 4 (Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия);
- УК 5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);
- УК 6 (Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки);

- ОПК 1 (Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);
- ОПК 2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации);
- ОПК 3 (Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики);
- ОПК 4 (Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления);
- ПК 1 (Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности);
- ПК 2 (Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность);
- ПК 3 (Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации);
- ПК 4 (Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования);
- ПК 5 (Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя).