

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РОССИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки;
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории;
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации;
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмыслиения исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и

базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель дисциплины (модуля): Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); особенности делового стиля; лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АНОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: Дать целостное представление об истории формирования и содержательных особенностях мировой философской мысли.

Задачи:

- Знакомство с предметом и спецификой философского знания.
- Знакомство с историей формирования русской мировой мысли, её наиболее яркими представителями и течениями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;

выделять значимую информацию из русскоязычных справочно-информационного и рекламного характера; вести на государственном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АНИОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНEDЕЯТЕЛЬНОСТИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель дисциплины: Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.

3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-8 Знать: приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий ис учетом основных требований информационной безопасности.

Уметь: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

УК-10 Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основы законодательства о физической культуре и спорте;

Уметь: творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приёмы страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

Владеть: способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; знаниями норм здорового образа жизни; методами и средствами физического воспитания для оптимизации

работоспособности и здорового образа жизни; способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания; методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни; контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи: знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности; приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общеначальные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;

- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

Владеть:

- развитой способностью к чувствительно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, зачета с оценкой и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: Дисциплина «История отечественного кино» дает детальное представление об отечественном и мировом кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории отечественного кино и зарубежного кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов. В ходе обучения предусматривается анализ кинопроцесса.

- Задачи:**
- создать обобщенное представление о закономерностях становления отечественного киноискусства;
 - сформировать теоретические взгляды о проблемах стилистики и художественного мастерства отечественных кинематографистов;
 - познакомить студентов с классическими образцами отечественного кинематографа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ПК- 8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях;

ПК- 12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1 Знать: основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранного и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;

Уметь: применять особенности выразительных средств экранного и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;

Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.

ПК- 8 Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей; выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-12 Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме курсовой работы, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально-исторического контекста.

Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёты; экзамены.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): Овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи:

1. сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
2. выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
3. понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
4. познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
5. познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности зарубежной литературы с учетом социально-исторического контекста.

Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области зарубежной литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачет, экзамены.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Целями освоения дисциплины являются: дать возможность студентам овладеть профессией кинодраматурга, профессиональными практическими навыками написания сценария для кино- и телефильмов, умением оценивать и профессионально направлять работу другого автора. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во

многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа.

Главная задача дисциплины «Мастерство кинодраматурга» - развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения. Важнейшей задачей курса дисциплины «Мастерство кинодраматурга» является ориентация на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-6 Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ОПК-2 Знать: законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга; современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории; технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над произведением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;

Уметь: рационально организовать свой труд, этапы работы над произведением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности; отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства; работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии; адаптировать произведение искусства под нужны конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;

Владеть: способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве; современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства; навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.

ОПК-3 Знать: основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности;

Уметь: отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта;

Владеть: современными информационными технологиями.

ОПК-4 Знать: законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;

Уметь: анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;

Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачеты, зачеты с оценкой, экзамены, курсовая работа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 35 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Задачи:

1. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства как одного из основных предшественников кинематографа.
2. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства в контексте формирование отечественного и мирового кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранного и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;

Уметь: применять особенности выразительных средств экранного и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;

Владеть: представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний об истории и современном состоянии социологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины:

- 1) раскрыть предмет теории и истории социологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- 2) проанализировать актуальные проблемы современной социологии, научить обучающихся видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;
- 3) исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития социологии и смежных с нею наук;
- 4) научить обучающихся понимать и пользоваться сложившимся в социологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысливания проблем в области теории и истории культуры;
- 5) способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1 Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа

Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.

Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК-5 Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.

Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть: технологией межкультурного взаимодействия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов необходимого комплекса сведений об общих закономерностях развития кинематографа как вида искусства и информационно-коммуникативной системы, о специфике аудиовизуального образа в кино и на телевидении, овладение знаниями о социальных, эстетических и научно-технических предпосылках зарождения и эволюции кинематографа от технического открытия, аттракциона-новинки с первыми опытами реализации движущихся изображений к полноценному зрелищу – новому виду искусства XX века.

Курс является основополагающим в формировании у будущих специалистов в области аудиовизуальных искусств самостоятельных представлений о культурно-исторической парадигме кино и телевидения, необходимых для деятельности в этой сфере, всеобъемлюще и последовательно развивая способность студентов к самостоятельному мышлению извешенным оценочным суждениям об экранной культуре. Главным является выработка понимания, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству». О том, что этот процесс неизмеримо сложнее, свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением. Кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Задачи:

- выработать понимание, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству».
 - сформировать у студентов представление о том, что процесс создания фильма неизмеримо сложнее, о чем свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением.
- Сформировать понимание, что кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-2 Знать: законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга; современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории; технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над произведением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;

Уметь: рационально организовать свой труд, этапы работы над произведением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности; отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства; работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии; адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;

Владеть: способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве; современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства; навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.

ПК-1 Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.; инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия; этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общие законы построения драматургического произведения;

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства; применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть; эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;

Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.; этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общими законами построения драматургического произведения; инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.

ПК-8 Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях

театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; исторические пути развития кинематографа: эпоха Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей; выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-12 Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цели дисциплины - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2 Знать: как формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;

Уметь: проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;

Владеть: основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

УК-10 Знать: сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения; взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества;

Уметь: анализировать происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм; толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

Владеть: навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами; Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность, исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции; Пропагандирует антиэкстремистский, антитеррористический и антикоррупционный образ жизни; Формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких.

ОПК-4 Знать: законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;

Уметь: анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;

Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ КУЛЬТУРЫ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Задачи: Формирование у обучающихся экономического образа мышления, обеспечивающего осознанное понимание сущности экономических процессов в культуре, рациональное поведение в условиях рыночных отношений и эффективное использование полученных знаний в практической деятельности в сфере культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные законы и закономерности функционирования экономики;
- основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- основные нормативные акты о противодействии коррупции;
- сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни;
- существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению;
- признаки проявления коррупционного поведения;

Уметь:

- применять экономические знания при выполнении практических задач;
- принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению;
- давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях;
- давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением

Владеть:

- способностью использовать основные положения и методы экономических наук при

решении социальных и профессиональных задач.

- пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): дать сумму знаний о законах драматургии кино, прежде всего, теоретических, познакомить с методикой работы над сценарием игрового и неигрового фильма и современными взглядами на теорию и практику отечественного и мирового кинематографа, сформировать понимание глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

Задачи:

познакомить будущих кинодраматургов с основными законами драматургии, по которым создаются сценарии современных фильмов;

дать первые практические навыки в освоении этих законов;

научить разбираться в современных процессах развития игрового кино, понимать его киноязык и специфику.

подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств;

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;

ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-3 Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусствах: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

ПК-10 Знать: специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;

Уметь: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;

Владеть: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРИЙ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): предоставление возможности студентам овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария документальных (неигровых) кино- и телефильмов, выявление их творческих индивидуальностей и подготовка к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

Главная задача дисциплины - научить будущих создателей неигровых кино-телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм, докудrama и т.д.), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (*модуля*): создание условий для ознакомления с законами драматургии, логикой их функционирования, спецификой произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технология создания произведений драматургии, формирование понимания связи теории и практики в области драматургии.

Основная задача - сформирование творческого мышления студента для дальнейшего использования умений и навыков в его профессиональной деятельности по специальности драматурга.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства

ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

ПК-6 Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов, зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 16 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **КИНОРЕЖИССУРА** **52.03.06 Драматургия** **Мастерство кинодраматурга**

Цель дисциплины (*модуля*): формирование фундаментальных знаний теоретических основ кинорежиссуры, а также практических умений получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфики работы режиссера в кино и на телевидении.

Задачей дисциплины является подготовка специалистов в дальнейшем режиссёров кино и ТВ, владеющими базовыми инструментами режиссёра такими как:

- Монтаж, как теория, так и практика;
- Работа с актёром на площадке;
- Работа в съёмочной группе, с оператором, художником-постановщиком, звукорежиссёром;

- Работа со сценаристом и работа со сценарием.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусствах: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель дисциплины (модуля): предоставление студентам возможности ознакомиться не только с историей развития профессии кинооператора как в игровом, так и в других видах кинематографа (документальном, научно-популярном и телевизионном), но и возможность узнать о современном, сегодняшнем развитии операторской профессии; показать на примере современных фильмов достигнутый художественный уровень сегодняшних мастеров изображения как у нас в стране, так и за рубежом; научить студентов не только видеть внешнюю фабульную сторону фильма, но и узнавать каким образом и с какой техникой сняты те или иные сцены в фильмах; разбудить творческий потенциал студентов, опираясь на полученные знания; научить самостоятельно, на начальном профессиональном уровне, умению проводить съемки разными камерами, используя имеющиеся в распоряжении осветительное оборудование и разные технические приспособления.

Задачи:

- ознакомить студентов с технической стороной профессии оператора;
- научить работать с разными видами видеокамер, а также со вспомогательной техникой (тележки, краны и др. тех. приспособления);
- познакомить с законами композиции кадра и с построением ее на практике;
- обучение работы со светом, понимание его значения и умение пользоваться различными осветительными приборами (для создания необходимой атмосферы фильма, передачи).
- научить проводить репортажные съемки событий разного жанра.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусствах: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): Дисциплина дает представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа; содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа.

Задачи: - сформировать представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого – фильма;

- сформировать комплекс знаний о работе кинооператоров, художников-постановщиков, внесших значительный вклад в отечественный кинематограф;

- сформировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1 Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.; инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия; этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общие законы построения драматургического произведения;

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства; применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть; эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;

Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.; этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общими законами построения драматургического произведения, инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.

ПК-3 Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусствах: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины «Введение в современный кинопроцесс»: ознакомление студентов с основными этапами кинематографического процесса и основными кинематографическими профессиями, методикой организации аудиовизуального

производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения. Дисциплина подразумевает выездную работу преподавателя с обучающимися на производственный цикл: кинокомпании, киностудии, павильонные съемки, монтажно-тонировочные цеха, редакторские отделы и т.д. с целью погружения с первых курсов в специфику кинопрофессии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства;
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса;
ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

ПК-4 Знать: особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;

Уметь: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

Владеть: навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.

ПК-7 Знать: особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

Уметь: презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;

Владеть: механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Целью освоения дисциплины «Редактирование сценария» является возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками редакторской работы над киносценариями. Дисциплина дает возможность студентам освоить профессию кино- и телередактора, применить навыки профессии кинодраматурга в саморедактировании. Посредством редактирования сценариев кино- и фильмов, дисциплина позволит студентам уметь оценивать и профессионально направлять работу другого автора, со-автора.

Важнейшей задачей курса дисциплины «Редактирование сценария» является подготовка студентов к самостоятельной литературной и редакционной работе в области кино и телевидения и выработка в будущих драматургах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав в сфере кино и телевидения.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирование отношений в области авторского права в сфере кино и телевидения;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-2 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;

Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задач проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;

Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

УК-10 Знать:

сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения

практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Целями освоения дисциплины являются: дать возможность студентам овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария для фильмов (сериалов) и многосерийных фильмов; подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к редакционной и литературной работе в области телевизионного многосерийного кино. Дисциплина дает возможность студентам применить навыки профессии кинодраматурга в создании телевизионного продукта, освоить основные законы и технологию создания телевизионного продукта.

Главная задача дисциплины - подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов, к литературной и редакционной работе в области телевизионного многосерийного кино.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств

ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1 Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;

Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитекторику действия;

Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общие законы построения драматургического произведения;

Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства; применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть; эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;

Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.; этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; общими законами построения драматургического произведения, инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.

ПК-2 Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;

Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов, зачетов с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ КИНО
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с психологическими аспектами деятельности режиссера как специфической деятельности и кинопроцесса в целом, в границах которого развертывается творчество режиссера.

Задачи освоения дисциплины: Программа курса предусматривает освещение вопросов, связанных непосредственно с творческим процессом и его фазами (выбор литературной основы, подготовка сценария, разработка сюжета, подбор актеров на роли, работа с оператором над изобразительным решением, монтаж и т.д.). Ставятся также вопросы, связанные с психологическими аспектами функционирования кино как социального института, в частности, вопросы, касающиеся реакций публики на фильм, воздействия фильма и т.д.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения

драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-6 Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ПК-11 Знать: структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Уметь: обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Владеть: целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕР НА КИНОПЛОЩАДКЕ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний и навыков в одной из основных составляющих системы выразительных средств звукозрительных искусств – актерском мастерстве, а также знаний о специфике, задачах актерской деятельности, основных теориях (системах) актерской игры.

Задачи освоения дисциплины: научить обучающихся

сценическому вниманию, внутреннему контролю, способности анализировать предлагаемые обстоятельства и верить в них;

быть способным проанализировать действия в литературном сценарии, выявить ведущие обстоятельства, структуру действий и событий;
овладеть навыками общения с партнером, элементами характерности и характера;
владеть спецификой работы на съемочной площадке;
обладать навыками речевого озвучивания;
владеть различными психофизическими техниками, основными навыками грима и костюма.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств;

ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-3 Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусствах: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: режиссера, оператора, актера, продюсера, художника-постановщика;

Уметь: создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;

Владеть: опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.

ПК-4 Знать: особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;

Уметь: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

Владеть: навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Целью освоения дисциплины: развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации досуга обучающихся путем вовлечения в театральную деятельность.

Основные задачи курса заключаются в следующем:

- обозначить причины, условия и время возникновения современной драматургии, проследить пути её развития
- познакомить студентов с творчеством авторов, которые в своё время ярко заявив о себе, подтверждают свою творческую востребованность сегодня и продолжают осваивать современное драматургическое пространство
- обозначить своеобразие творческого почерка и индивидуальной неповторимости ведущих современных авторов-драматургов
- познакомить с драматургическими произведениями, которые отмечены профессиональными премиями и которые нашли сценическое воплощение на сценах российских и зарубежных театров.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;

Уметь: распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;

Владеть: конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- основы законодательства о физической культуре и спорте;

Уметь:

- творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приёмы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- 2) подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных силах Российской Федерации;
- 3) организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и участия в массовых спортивных соревнованиях;
- 4) активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

Владеть:

- способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
- методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;

- методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
- знаниями норм здорового образа жизни;
- методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни;
- способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;
- методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;
- способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни;
- контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 ак.ч.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСТВА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с внутренними и внешними факторами управления кинопроцессом, особенностями творческого труда, ознакомление с процессом создания и реализации аудиовизуального произведения, обучение методам экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта.

Задачи: - сформировать представление о современном состоянии аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей;

- изучить основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции;

- изучить творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК- 3 Знать: этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;

Уметь: соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;

Владеть: искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;

ПК-7 Знать: особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

Уметь: презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;

Владеть: механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: референсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с принципами совместной с продюсерами аудиовизуального произведения разработки экономической и PR концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактикой его подготовки и реализации; обучение квалифицированной экономической оценки творческих проектов; анализа и решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса продвижения аудиовизуальной продукции; определения оценки постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценки степени возможного риска; принятия решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; организации комплекса мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК- 3 Знать: этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;

Уметь: соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;

Владеть: искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;

ПК-7 Знать: особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;

Уметь: презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;

Владеть: механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Целью освоения дисциплины: знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день жанровой системой мирового кинематографа и с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артахауз».

Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии жанровых фильмов; сравнительный анализ драматургии разных жанров; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии жанровых фильмов; чтение и разбор драматургии сценариев, а также просмотр и обсуждение фильмов различных жанров; проводится сопоставление сценариев, опубликованных в печати и Интернете, со снятыми по ним фильмами; анализируется своеобразие конфликта, композиции, доминирующей эмоции, героя, степени условности в произведениях каждого из традиционных жанров; рассматриваются условия, функции и пропорции соединения разных жанровых вкраплений в рамках одного фильма; определяются черты сходства и различия жанровых и «артахузных» картин: какие из них являются только формальными, а какие принципиально меняют смысл художественного текста; отслеживается изменение «фокус-группы», количественного и качественного состава аудитории в зависимости от «жанрового» и «авторского» подходов к материалу.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ АРТХАУЗНОГО ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день особым течением мирового кинематографа, именуемым «артхауз», с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза».

Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии артхаузных фильмов; сравнительный анализ классической и нон-классической драматургии; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии артхаузных фильмов; определение места артхаузных фильмов в мировой системе современного кино. «Драматургия артхаузного фильма» рассматривает следующие тенденции отклонения в современной драматургии: отказ от психологизма, герой – концепция; дедраматизация, ослабление конфликта, размытие сюжета; «продавливание сюжета»; смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы; работа с культурными знаками, интертекстуальность, эстетика безобразного и другие. Дисциплина предусматривает разбор наиболее выдающихся произведений кинематографа, провозглашающих контркоммуникативную стратегию построения драматического произведения; а также создание студентами на основе тенденций отклонения артхауза собственных произведений киноискусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;

Уметь: характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;

Владеть: ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами советской кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии отечественного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: В. Туркин, Н. Зархи, А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, М. Блейман, К. Виноградская, В. Волькенштейн, И. Вайсфельд, В. Демин, Е. Габрилович, Н. Крючечников, С. Фрейлих, В. Фомин и других.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-10 **Знать:** специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных

изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;

Уметь: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;

Владеть: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

ПК-11 Знать: структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Уметь: обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Владеть: целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами зарубежной кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии зарубежного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: Сид Филд, Блейк Снайдер, Майкл Хейг, Джон Труби, Нейл Ландау, Дэвид Троттер, Дэвид Говард и Эдвард Маблей, Роб Тобин, Алекс Эпштейн, Ли Голдберг, Джон Ворхус, Уильям Индик и другие.

Содержание дисциплины предполагает рассмотрение следующих вопросов: рождение кинодраматургии, драматургия периода «великого немого» (1918-1929 гг.); кинодраматуры США и Канады, драматурги кино стран Западной Европы; драматурги стран Восточной Европы; драматурги Австралии и Новой Зеландии; драматурги стран Латинской Америки; драматурги стран Азии; драматурги стран Африки.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения

драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-10 *Знать*: специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;

Уметь: интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;

Владеть: наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

ПК-11 *Знать*: структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Уметь: обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;

Владеть: целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА 52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; введение в научный аппарат теории кино; разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе; введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства; обсуждение проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса. Дисциплина рассматривает вопросы, относящиеся к онтологии кино: природа кино, сущностные закономерности этого искусства,

пути и перспективы развития искусства кино. В рамках дисциплины исследуются эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

Тематическое содержание теоретического анализа фильма предусматривает изучение актуальных теоретических концепций, научного аппарата теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработку механизмов ориентации в теоретическом и художественном пространстве. Анализируются наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе в их исторической последовательности, начиная с домонтажных теорий (опыт ранней кинофеноменологии) и заканчивая периодом становления семиотического подхода в изучении киноискусства.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 4 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с лучшими образцами современной кинодраматургии, с актуальными теоретическими и творческими проблемами структуры драматургии фильма; формирование у студентов комплекса знаний о новых и новейших тенденциях в классических и неклассических способах композиционного построения, а также отражение этих тенденций в общем процессе

кинопроизводства. Дисциплина ставит целью познакомить обучающихся с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе в последние годы, существующими методами исследования и анализа фильма, различными техниками анализа структуры фильма. Содержание дисциплины предусматривает обсуждение теоретических построений, концепций и терминов и отражает общее направление развития семиотики - движение от структурализма к постструктурализму. Кроме структурно-семиотических подходов дисциплина «Структурный анализ фильма» исследует и апробирует опыт герменевтики, феноменологии, теории интертекстуальности, психосемиологии и др.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

Уметь: редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;

Владеть: навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля)- 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ** **52.03.06 Драматургия** **Мастерство кинодраматурга**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; дать детальное представление об основных этапах становления и раз-вития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века; рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телевидения, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и фильмов. Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения;
- Изучение исторических этапов развития американского телевидения;
- Изучение исторических этапов развития европейского телевидения;

- Знакомство с теорией телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;

Знать: исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;

Знать: исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;

Знать: телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;

Уметь: выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МАСС-МЕДИА

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах масс-медиа, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений;

сориентировать будущих специалистов в области кино и телевидения в многообразии современных масс-медиа, обогатить знания обучающихся о развитии технологий на протяжении всей истории кино-, теле- рекламного производства, журналистики и современных цифровых медиа. Дисциплина знакомит с теоретическим наследием в области медиа, обучает основным подходам к теоретическому анализу медиа и описывает логику развития медиасистем в современных обществах.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;

Знать: исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;

Знать: исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;

Знать: телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;

Уметь: определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;

Уметь: выявить закономерности развития определенного вида искусства;

Владеть: пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Целями являются: подготовка будущих бакалавров в области теории и практики развития творческих способностей и их использования в профессиональной деятельности.

Формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности;
- формирование общего представления о системе организации и управления деятельностью творческого коллектива;
- создание установки на овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками в сфере психологии творчества;
- развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности во владении будущей профессией, самостоятельного мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение;
- вооружение студентов знаниями о сущности и специфике

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом

условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ
52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Основная направленность курса – подготовка будущих драматургов в области теории, содержания и практики психологии. Его изучение строится на знании студентами ранее изученных курсов общегуманитарного и экономического циклов.

Целью освоения курса является формирование знаний о психологии восприятия как целостном отражении предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) Создать у студентов целостное представление о структуре и функциях перцептивных процессов;
- 2) Сформировать представление об основных свойствах восприятия, таких, как: целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность;
- 3) Познакомить с наиболее известными зарубежными и отечественными теориями восприятия;
- 4) Дать знания о разных видах восприятия: восприятие предметов, времени, пространства, восприятии человека;
- 5) Способствовать формированию у студентов знаний об эффектах межличностного восприятия;
- 6) Познакомить с ошибками восприятия (иллюзиями);
- 7) Развивать психологическую грамотность в области практической психологии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий,

средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;

Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель освоения дисциплины: дать общее представление об истории формирования современной отечественной литературы, выделить её художественно-эстетические и содержательные истоки, проанализировать современное состояние литературного процесса в России.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

ПК-9 Знать: роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;

Уметь: распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;

Владеть: конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы.

АНИОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Дисциплина «Теория литературы», опирающаяся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается **с целью** овладеть ключевыми навыками работы с художественным текстом.

Основные **задачи**, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление об основных теоретических понятиях науки о литературе, их характере и специфике.
- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории науки о литературе на хронологическом и диахроническом уровнях;
- охарактеризовать взаимосвязь различных компонентов художественного произведения;
- сформировать у студентов понимание специфики науки о литературе, её особенности на отечественной почве;
- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений.

Курс предусматривает самостоятельное владение понятийным аппаратом науки о литературе и знание основных теоретических работ. Знакомство с художественными сочинениями и теоретико-литературный подход к их анализу содействует развитию не

только аналитического мышления, но и духовного мира человека, поскольку в художественных произведениях заложен колossalный нравственно-этический потенциал, а касательно классической литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами литературы мировой, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике

ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-5 Знать: общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;

Уметь: применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;

Владеть: навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.

ПК-9 Знать: роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;

Уметь: распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;

Владеть: конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга

Цель модуля: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики проходит ознакомление студентов с формами практической работы будущих кинодраматургов в кинопроизводстве.

Во время учебной практики студенты посещают: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании, занимающиеся проведением праздников и шоу; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ; средства массовой информации (рекламные агентства, печатные и интернет СМИ, профильные литературные издательства) и т.д. Технические работники знакомят студентов с техническим возможностями кинопроизводственного процесса, особенностями телевизионного производства, спецификой сценическо-постановочного процесса.

Структура и содержание модуля определяется целями практики: получение первичных представлений об особенностях работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе; понимание периодов кинематографического процесса: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный; понимание функции основных кинематографических профессий в общей системе кинематографического процесса; принципы синтетичности киноискусства от возникновения замысла до его практического воплощения на экране; методику организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения.

Задачами учебной практики являются:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;
- ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации, а также с производственным процессом в издательствах, театре, специальных кинематографических изданиях, рекламных студиях и агентствах и т.д.;
- ознакомление с теми областями жизни, не обязательно связанными с кинематографом, которые студент намерен отразить в курсовом сценарии.

Формы и способы проведения практики
непрерывная, концентрированного типа, выездная.

Способы проведения практики:
стационарная, выездная (съемочная площадка).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
УК- 1,4,6, ОПК-2,3,4, ПК-1,9

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусствах. Различные этапы работы над постановкой: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; способен
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	Знать: действующее законодательство в сфере культуры и кинематографии; способен работать на всех этапах производства в составе
УК-6 Способен управлять своим траекторио саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Знать: деловую этику в профессиональной среде, знает методику общения в профессиональной среде с учетом социально-исторического, этнического и философского контекста; знает как организовать свое личное время, знает технику пожарной безопасности на объекте кинопроизводства.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Уметь: воспринимать произведение драматургии с учетом специфики творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; воспринимать произведение драматургии как первоначальный, необходимый, но не окончательный объект искусства, произведение драматургии как промежуточная стадия работы над фильмом, сложности и специфику постановки различных видов драматургического произведения: исторических, драматических, приключенческих, мелодраматических произведений и т.д.
ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Уметь: воспринимать произведение драматургии с учетом специфики творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; воспринимать произведение драматургии как первоначальный, необходимый, но не окончательный объект искусства, произведение драматургии как промежуточная стадия работы над фильмом, сложности и специфику постановки различных видов драматургического произведения: исторических, драматических, приключенческих, мелодраматических произведений и т.д.
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств	Владеть: опытом работы в творческом производственном цикле на различных этапах постановки драматургического произведения, в составе различных групп: режиссерской, операторской, группы художников, костюмеров и т.д. Владеет пониманием специфики работы: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Второго состава съемочной группы и т.д. Владеет общим представлением о кинопроизводстве различных видов аудиовизуальных произведений: от различий жанрового кинопроизводства, до специфики производства кинокартин различных жанров: документального, игрового, сериального производства и т.д.
ПК-9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения модуля составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ)**

**52.03.06 Драматургия
Мастерство кинодраматурга**

Цель модуля- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; расширение уровня профессионального мастерства. Производственная практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики проходит ознакомление студентов с формами практической работы будущих кинодраматургов в кинопроизводстве. Студенты самостоятельно избирают будущее направление работы, и выбирают места прохождения практики: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ. Студенты проходят практику в редакционных отделах, в коллективе соавторов в работе над произведением драматургии, в съемочный период под руководством: главного редактора, редактора, автора идеи, режиссера-постановщика, продюсера проекта и т.д. Основным приоритетом является выработка командной работы, способность к коллективному творчеству, умению воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему творческому процессу. Студенты знакомятся с профессией будущего кинодраматурга; что позволяет применить теоретические знания непосредственно в подготовительный период кинопроизводства.

Структура и содержание модуля определяется целями практики: получение профессиональных умений и навыков об особенностях работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе; понимание периодов кинематографического процесса: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный; понимание функции основных кинематографических профессий в общей системе кинематографического процесса; принципы синтетичности киноискусства от возникновения замысла до его практического воплощения на экране; методику организации аудиовизуального производства и принципами художественно-эстетического построения экранного произведения.

Задачами практики являются:

-овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах сценарного творчества;

-знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогики, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.

- ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации, а также с производственным процессом в издательствах, театре, специальных кинематографических изданиях, рекламных студиях и агентствах и т.д.

- реализация полученных умений и навыков в общем процессе кинопроизводства: осуществление редакторской деятельности, работа в сценарной группе, - разработка

поэпизодного плана сценария, написание диалогов, библии персонажей, работа на площадке скриптором-супервайзером, редактором фильма и т.д. приобретение профессиональных навыков работы кинодраматурга.

Формы и способы проведения практики
непрерывная, концентрированного типа, выездная.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:
УК-2-6, УК-8-10, ОПК-1-4, ПК-2,5,8,11,12.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: особенности выразительных средств кинематографа на различном историческом этапе: немое кино, звуковое кино, военный фильм, послевоенное, перестроенное и т.д.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: образно-выразительные средства периодов развития кинематографа, съемочно-постановочную специфику периодов развития кинематографа,
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: особенности работы над конкретным произведением драматургии в различных видах искусства; умеет применить полученные в процессе обучения знания,
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: методы поиска информации в сфере искусства, умеет ориентироваться в информационном пространстве,
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: действующее законодательство РФ в сфере культуры и кинематографии, знает законы об авторском и смежных правах, умеет отстаивать свои права в сфере действующего законодательства,
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе привозниковении чрезвычайных ситуаций	Уметь: воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Уметь: применять различные образно-выразительные средства на исторических этапах развития искусства с целью привнесения нового в современное искусство;
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	умеет ориентироваться в информационном пространстве, взаимодействовать с различными членами съемочной группы;
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Владеть: навыками работы в творческом коллективе в составе авторов,
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	редактора произведения драматургии, в составе съемочной группы, на съемочной

<p>ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>площадке, редакторская работа на площадке; в редакторском отделе киностудий, кинокомпаний, телевизионных студий; самоорганизации творческого процесса;</p>
<p>ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Владеть: навыками применения полученных в процессе обучения знаний на практике; владеет профессиональной</p>
<p>ПК-2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</p>	<p>ориентацией в съемочном кинопроцессе, осознает свою роль в команде.</p>
<p>ПК-5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	
<p>ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	
<p>ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p>	
<p>ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства</p>	

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачётов с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

52.03.06 Драматургия

Мастерство кинодраматурга

Цель творческой практики: закрепить профессиональные навыки будущего кинодраматурга непосредственно в подготовительном периоде кинопроизводства, приобрести опыт работы сценаристом над произведениями киноискусства, подготовиться к созданию выпускной квалификационной работе. Творческая практика предназначена для закрепления и углубления основной теоретической подготовки обучающегося

профессионального цикла профессиональных компетенций и приобретение им практических навыков в сфере профессиональной деятельности, овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; расширение уровня профессионального мастерства, и закрепление достигнутого в процессе всего обучения. Творческая практика направлена на закрепление и углубление опыта самостоятельной профессиональной деятельности над произведениями киноискусства.

Основное отличие творческой практики от других видов практики – последовательная подготовка к созданию выпускной квалификационной работы. Выпускная работа должна продемонстрировать со своей стороны, видение студентами общего поля профессиональной деятельности, владение современными тенденциями и подходами развития кинодраматургии, понимание специфики отечественного кинопроизводства. Творческая практика, помимо прочего, призвана ознакомить будущих кинодраматургов, с жесткими условиями кинопроизводства, понимания рабочего состояния кинодраматура, вовлеченного в работу над проектом. Выпускная квалификационная работа должны отвечать современным тенденциям кинопроизводства, быть востребованной на кинорынке, соответствовать реалиям отечественного кинопроизводства. Одновременно с прохождением практики, вне зависимости от места прохождения практики, студент пишет Выпускную квалификационную работу – сценарий полнометражного фильма, и занимается поиском потенциальных кинокомпаний для производства фильма.

В процессе прохождения практики проходит закрепление с формами практической работы будущих кинодраматургов. Студенты самостоятельно избирают будущее направление работы, и выбирают места прохождения практики: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ.

Студенты проходят практику в редакционных отделах, в коллективе соавторов в работе над произведением драматургии, в съемочный период под руководством: главного редактора, редактора, автора идеи, режиссера-постановщика, продюсера проекта и т.д. Основным приоритетом является выработка опыта самостоятельной работы, самостоятельному выполнению заданий на высоком профессиональном уровне, умению самостоятельно воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему творческому процессу.

Задачами Творческой практики являются:

- подготовка к написанию выпускной квалификационной работы;
- овладение навыками самостоятельной работы над произведением кинодраматургии в профессиональной среде;
- ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации и т.д.;
- понимание востребованности и актуальности выпускной квалификационной работы в современных реалиях кинопроизводства; сложность художественно-постановочного плана;
- реализация полученных умений и навыков в общем процессе кинопроизводства: работа в сценарной группе, - разработка поэпизодного плана сценария, написание диалогов, библии персонажей, работа на площадке скрипта-супервайзером, редактором фильма и т.д. приобретение профессиональных навыков работы кинодраматура;
- практическое применение всех полученных профессиональных навыков за весь период обучения;

Основным приоритетом в выборе места прохождения Творческой практики является предоставление возможности самостоятельной работы творческой личности над произведением кинодраматургии.

Формы и способы проведения практики
непрерывная, концентрированного типа, выездная.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:
УК-2,3,7, ОПК-4, ПК-1,2,3,4,5,6,7,9,10,12

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. Выпускник должен:
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: этапы самостоятельной работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства; понимает принципы постановки,
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: общие законы построения драматургического произведения; законы адаптации художественного произведения в визуальный язык кинематографа;
ПК- 1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств	Знать: принципы работы в едином творческом коллективе соавторов произведения кинодраматургии;
ПК- 2 Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	Знать: различные техники написания произведения кинодраматургии: отечественная и американская школа, различные виды композиционного построения, законы построения произведения кинодраматургии: выстраивание конфликта, характера, визуальной образности, системы персонажей, второстепенных сюжетных линий и т.д.
ПК- 3 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	Знать: методики сценарного питчинга, презентации проектов перед
ПК- 4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса	
ПК- 5 Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	
ПК- 6 Способен критически анализировать произведение драматургии	

<p>ПК- 7 Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда</p> <p>ПК- 9 Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p> <p>ПК- 10 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p> <p>ПК -12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства</p>	<p>киносообществом, кинопродюсерами;</p> <p>Знать: специальную литературу по кинодраматургии, умеет ориентироваться в теории литературы, теории драмы, искусствоведческой литературы, поиск информации в киносообществах, виртуальных библиотеках, сценарных базах;</p> <p>Знать: этапы развития кинодраматургии, конвенции жанрового деления, современные тенденции симбиоза жанров, драматургию артхаузного фильма и т.д. Законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения, психологию кино, и т.д.</p> <p>Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в творческой работе, работе в коллективе соавторов, работы в составе редакторской группы, в т.ч. на съемочной площадке;</p> <p>Уметь: создавать произведение драматургии с учетом жанровых особенностей, работать в рамках конвенции жанров; работать над «ломанной», т.н. артхаузной структурой фильма;</p> <p>Уметь: создавать произведение кинодраматургии в различных композиционных структурах;</p> <p>Уметь: принять полученные из специальной литературы знания и умения на практике;</p>
---	--

	<p>Уметь: презентовать проект перед профессиональным сообществом, владеет риторикой и техникой публичного выступления;</p> <p>Уметь: адаптировать произведение драматургии в различных направления: образный, сценический, литературный язык; и т.д.</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеть: этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеть: навыками работы в составе авторской группы, в составе редакторского отдела, в составе съемочной команды;</p> <p>Владеть: методиками презентации проекта, питчинга сценарных проектов;</p> <p>Владеть: знаниями о механизмах финансирования проекта: государственная и негосударственная поддержка, источники средств на реализацию проекта;</p> <p>Владеть: особенностями постановки произведения кинодраматургии; в т.ч. на современном и историческом этапах; особенностями художественно-декорационного построения, современными методиками создания визуального образа;</p> <p>Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии, законами зрительского восприятия, психологии кино, жанровыми предпочтениями, умеет работать в рамках конвенций жанров;</p> <p>Владеть: различными методиками композиционного построения, в т.ч. создание архаической (авторской драматургии), ломка сценарной структуры; способен ориентироваться в современном</p>
--	---

	кинопространстве с учетом исторического контекста развития экранного искусства; Владеть: общими законами построения драматургического произведения в различных видах искусства.
--	---

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 15 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

52.03.06 Драматургия Мастерство кинодраматурга

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

Формы проведения государственной итоговой аттестации:

- государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;
- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Под **содержанием** государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат ГЭ)
-----------	--	--

1.	Задание 1. Демонстрация знаний по вопросам (первый вопрос в билете), относящихся к оценке сформированности УК (Блок 1 примерных вопросов)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
2.	Задание 2. Демонстрация знаний по вопросам (второй вопрос в билете), относящихся к оценке сформированности ОПК (Блок 2 примерных вопросов) и ПК (Блок 3)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знает принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы культуры мышления, основы логики, методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <p>Умеет применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Умеет анализировать, обобщать, воспринимать информацию;</p> <p>Владеет навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований; культурой системного мышления и культурой обобщения.</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение.</p> <p>Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;</p> <p>Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая</p>

		<p>оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;</p> <p>Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</p> <p>Умеет соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;</p> <p>Владеет искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует</p>

		последовательность шагов для достижения заданного результата;
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знает современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия; основы культуры устной и письменной речи; основные закономерности взаимодействия человека с обществом;</p> <p>Знает основы владения современным русским и иностранным языком; иностранный язык как средство осуществления практического взаимодействия в языковой среде и в искусственно созданном языковом контексте;</p> <p>Умеет аргументировано излагать свои мысли; вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации на русском и иностранном языках;</p> <p>Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке; коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языков, письменной и устной их разновидностями; навыками коммуникации в иноязычной среде.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знает мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; ведущие философские, идеологических и социально-политических доктрины;</p> <p>концептуальный аппарат современного философского и научного исследования</p> <p>Умеет интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных</p>

		<p>научных концепций в сфере профессиональной деятельности; Владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знает способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p>Умеет планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и</p>

		<p>реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</p> <p>Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;</p> <p>Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знает требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Умеет идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p>Владеет способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>Знает основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранного и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p>Умеет применять особенности выразительных средств экранного и</p>

		<p>сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства; Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.</p>
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знает законы организации творческой деятельности в области экранного и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p>Знает современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p>Знает технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над произведением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p> <p>Умеет рационально организовать свой труд, этапы работы над произведением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p>Умеет отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p>Умеет работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой</p>

		<p>команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p>Владеет способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p>Владеет современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знает современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p>Умеет применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и</p>

		<p>представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеет новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знает законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p>Умеет анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>

Профессиональные компетенции

Творческо-производственная деятельность

ПК- 1	Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в	Знает специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;
-------	--	---

<p>соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств</p>	<p>Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p>Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знает общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Умеет избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Умеет применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеет этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеет общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеет инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
--	--

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР)

ВКР «Сценарий полнометражного фильма» выполняется в виде: создание оригинального сценария игрового полнометражного фильма.

Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

Перечень тем для выпускной квалификационной работы: выбирается студентом самостоятельно. Темой работы является название оригинального сценария игрового полнометражного фильма. Тема выпускной квалификационной работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Модуль «Выполнение и защита ВКР» направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат защиты ВКР)
1.	Подготовка ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
2.	Защита ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ПК- 2	Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	Знает образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения; Умеет адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;

		<p>Владеет навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
ПК- 3	Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<p>Знает особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусствах: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава:</p> <ul style="list-style-type: none"> Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика; <p>Умеет создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p>Владеет опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
ПК- 4	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса	<p>Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p>Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
ПК- 5	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p>Знает общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции,</p>

		<p>обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p>Умеет применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени; <p>Владеет навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
ПК- 6	Способен критически анализировать произведение драматургии	<p>Знает законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p>Умеет редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p>Владеет навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
ПК- 7	Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда	<p>Знает особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;</p> <p>Умеет презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;</p>

		<p>Владеет механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайг, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
научно-исследовательская деятельность		
ПК -8	<p>Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p>Знает специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; Знает исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p> <p>Знает исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p>Знает телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p>Умеет определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p>Умеет выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p>Владеет пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития</p>

		мирового кинематографа в современных условиях.
ПК- 9	Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	<p>Знает роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p>Умеет распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;</p> <p>Владеет конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами</p>
ПК- 10	Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<p>Знает специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p>Умеет интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p>Владеет наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>

ПК -11	<p>Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p>	<p>Знает структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; Умеет обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p>
ПК -12	<p>Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства</p>	<p>Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения; Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства; Владеет ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, а именно:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена - 3 зачетных единиц;

Выполнение и защита ВКР – 6 зачетных единиц.