

## **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура  
профиль/специализация  
Режиссер любительского театра**

**Цель:** способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории, повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний, развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмыслиения исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

**Задачи:**

приобретение студентами знаний этапов, закономерностей и особенностей мирового исторического процесса;

приобретение студентами знаний об особенностях протекания исторического процесса в России и её месте в мировой истории;

приобретение знаний студентами о сущности и содержании основных категориальных понятий исторической науки;

формирование у студентов навыков самостоятельной и коллективной работы по тематике и проблематике истории с использованием исторических источников;

формирование у студентов системно-исторического подхода при восприятии и анализе общественных явлений мирового и российского процессов исторического развития;

формирование навыков ведения дискуссии, аргументированного выражения своей собственной позиции, публичного ее представления.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию;

особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** **ФИЛОСОФИЯ**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль/специализация**

**Режиссер любительского театра**

Цель: формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи: изучение философского наследия; раскрытие сущности и содержания основных философских категорий; формирование философского мышления и мировоззрения; формирование нравственных ценностных установок личности; обучение использованию источников философской и научной

мысли; формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике; обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности; овладение основами логики и методологии научного познания; повышение общего уровня философской культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.  
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль/специализация**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

**Задачи:**

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;  
выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;  
выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

**Уметь:** выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных

ситуаций; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели.

Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль/специализация**

**Режиссер любительского театра**

### **Цель:**

формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

### **Задачи:**

понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПЕДАГОГИКА**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль/специализация**

**Режиссер любительского театра**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; принципы работы современных информационных технологий; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

**Уметь:** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологико-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать свое мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать

эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

**Владеть:** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПСИХОЛОГИЯ**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль/специализация**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности. **Задачи:** ознакомить с теоретическими

основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категорий; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; принципы работы современных информационных технологий; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих

профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

**Уметь:** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным

социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

**Владеть:** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения профессиональных

стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль/специализация**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звука слова.

**Задачи:** изучение акцентологических и орфоэпических норм литературного языка; освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия; совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене; формировании сознательного отношения к слову, как главному средству словесного действия; развитии профессиональных качеств голоса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание

профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные

контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

#### код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль/специализация**

**Режиссер любительского театра**

Цель: формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

Задачи: формирование способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; формирование понятие языка как системы; совершенствование полученных в школе умений и навыков; ознакомление с различными видами чтения; ознакомление с грамматическим строем языка; изучение профессионально-ориентированного делового языка; изучение языка своей специальности; формирование навыков самостоятельной работы студента.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)

**УК5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание

профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные

контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль/специализация**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

**Задачи:**

развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства; познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками; освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

**Задачи:** овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; принципы работы современных информационных технологий.

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

#### **код и наименование подготовки**

#### **51.03.02 Народная художественная культура**

#### **профиль**

#### **Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры; этапности происхождения зарубежного театрального искусства; связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

**Задачи:** овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

**ОПК1.** Способен применять полученные знания в области культурovedения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Эстетика**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** подготовка бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

**Задачи:** сформировать представления о предметной области эстетики и истории

эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания; познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики, с основными подходами и методами, сложившимися в различных направлениях эстетической мысли; дать представление об основной эстетической проблематике и вовлечь студентов в ее обсуждение на основе знакомства с оригинальными эстетическими текстами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы

изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии.

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию.

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи; развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями; совершенствование речевой техники, культуры студентов; овладение исполнительскими навыками различных произведений, основами смыслового анализа текста; усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

**Задачи:** развить природные речевые и голосовые возможности; оснастить специальными навыками в области сценической речи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах). ПК6. Принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,

трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Знать:** основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека; теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

**Уметь:** осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Владеть:** навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 зачетных единиц

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История русской литературы.**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** проследить закономерности стадиального развития истории русской литературы на разных этапах.

**Задачи:** ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в

межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного

взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

**Задачи:** сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей; понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание; познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем; познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.  
По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Культурология**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях исторического развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

**Задачи:** познакомить с основными формами и типами культуры; выявить их роль в жизни человека; рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире; раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в

межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного

взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История материальной культуры и быта.**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, и знаний о закономерностях этого процесса.

**Задачи:** ознакомить студентов с историей материальной культуры, быта и костюма; выработать у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание

целостного впечатления об истории костюма, о ее взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ОПК1.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы культурологии; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Владеть:** навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

Цель: ознакомление с понятийным аппаратом, принципами и методами подхода к систематизации и анализу истории русской народной культуры; овладение систематическим

представлением о народной русской культуре, специфике русской народной культуры, своеобразии художественных языков различных видов русской народной художественной культуры, особенностями произведений народного искусства; формирование у бакалавров художественно-графического факультета представления о народной художественной культуре как о целостной предметно-пространственной среде, обладающей ценностным потенциалом в воспитании и ретрансляции культурных ценностей русского народа.

Задачи: уметь использовать достижения русской народной культуры как анимационный ресурс; использовать знания народной русской культуры в социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; овладеть приемами исторического и искусствоведческого анализа; навыками выявления закономерностей взаимосвязи различных видов народного искусства и мировоззрения; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры

общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

**Знать:** основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; принципы работы современных информационных технологий; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

**Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

**Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; принципами работы современных

информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия;

навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История музыки.**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в

межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного

взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цели:** формирование представлений о режиссуре, как ведущем и синтетическом компоненте театрального искусства, приобретение опыта режиссерского анализа литературного произведения и его воплощения на сцене, овладение методикой работы с актером в любительском театральном коллективе.

**Задачи:** овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства; уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем; и методов их исследования; выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива; умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**ОПК3.** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**ПК1.** Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии основами инсценирования.

**ПК5.** Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

**ПК9.** Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

**Уметь:** организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. творчески применять полученные знания на практике; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-

методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Владеть:** навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и

полемики; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы. навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Этика делового общения**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль/специализация**

**Режиссер любительского театра**

Цель: формирование наиболее полного представления о современных подходах к проведению совещаний, заседаний, бесед, дискуссий, переговоров, отчетов перед руководством и т.д., то есть о различных формах и видах делового общения, а также о приемах и методах, применяемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов делового общения; ознакомление с национальными особенностями делового общения; изучение систем делопроизводства; ознакомление с процессом составления и оформления документов, образуемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК9.** Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Уметь:** собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-

методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов

народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Владеть:** методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Организация и руководство народной художественной культурой.**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** Формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования.

**Задачи:** уметь пользоваться источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, в ее организации и педагогическом руководстве; овладеть методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития НХТ; навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи; навыками и способами организации разнообразных форм социально-

культурной деятельности в работе с любительскими и народными коллективами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования,

этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК10. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусства; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений

и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Уметь:** самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Владеть:** основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия; навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Педагогика народной художественной культуры.**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

**Задачи:** изучение теоретических основ педагогики народного художественного творчества; освоение научно-методических основ народного художественного творчества; овладение методами и инструментами изучениями участников и процесса народного художественного творчества; формирование умений и навыков управления коллективом народного художественного творчества; развитие умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в сфере народного художественного творчества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ПК4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

**Уметь:** выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные

способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

**Владеть:** навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

Цель: подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театрального коллектива готового к профессиональной творческой деятельности: руководству любительским театром, постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования на основе задач государственной культурной политики РФ.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК1. Способен применять полученные знания в области культурovedения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии, основами инсценирования.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПК11. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; основы культуроисследования; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы.

**Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального

роста; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; творчески применять полученные знания на практике; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике.

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности; навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; требований рынка труда; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; навыками

применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия; искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы; основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов; навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде ; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом; профессиональными понятиями и терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/курсовой работы/зачета с оценкой/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 32 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История кинематографа**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

**Задачи:** познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в

межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного

взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

код и наименование подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль

Режиссер любительского театра

Цель: овладение набором специальных навыков сценического движения для руководства самодеятельным театральным коллективом; подготовка с актерами-участниками коллектива драматических ролей и работе над сценическими образами в спектаклях театра.

Задачи: оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ПК4.** Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

**ПК10.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Знать:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Уметь:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Владеть:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного

художественного творчества.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** сформировать у студентов понимание природы сценического действия, познакомить с принципами построения пластической композиции боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и биомеханических моделях движения.

**Задачи:** оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического боя в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; оснастить специальными навыками в области сценического боя с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Знать:** принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

#### код и наименование подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

#### профиль

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

**Задачи:** воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное владение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и

совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ПК4.** Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

**ПК10.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Знать:** принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет

основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (navыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата;

навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

Цель: обучение будущих режиссеров любительского театра основам пластического воспитания с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных

пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

Задачи: оснастить знаниями в области хореографического искусства с целью использования хореографии как выразительного средства в драматических и музыкальных спектаклях; уметь формулировать задачи для хореографа-постановщика;  оснастить опытом работы как хореографа-постановщика.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

**ПК12.** Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

**Знать:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;

**Уметь:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;

**Владеть:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов; навыком использования знаний в области сценического грима на практике; способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы сценографии и работа с художником**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства;

**Задачи:** сформировать представления о стилевых направлениях в области театрально-декорационного искусства; способствовать формированию знаний о современных направлениях в области сценографии (художественное оформление, станковая живопись, театральная архитектура, сценическая техника); определить место и значение театрально-декорационного искусства и театрального костюма в художественном оформлении спектакля; ознакомить с принципами творческой работы ведущих художников-сценографов; углубить знания по истории театрального искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК12. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;

**Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;

**Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов;

основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов;

навыком использования знаний в области сценического грима на практике; способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История декорационного искусства**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** ознакомление будущего выпускника с формами и метами претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выразительный сценический образ, с историей развития внешней формы театрального представления, системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития истории русского театрально-декорационного искусства, композиции как методе построения художественного произведения, композицией сценического пространства, его законами.

**Задачи:** познакомить студентов со спецификой художественного языка,нского театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства; накопление навыков художественного анализа произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;

**Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике;

создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;

**Владеть:** основами пространственного решения спектакля; Владеет основами музыкального решения спектакля; Владеет навыками пластического решения образов; Владеет основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория драмы и основы инсценирования**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений.

**Задачи:** получение студентами теоретических и практических знаний в области эстетики, теории и истории драмы, представлений о законах инсценирования литературных произведений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК1.** Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;

**Уметь:** творчески применять полученные знания на практике;

**Владеть:** искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором  
код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** содействие становлению специальной профессиональной компетентности – музыкальном оформлении театрального спектакля и выработке элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

**Задачи:** формирование системы знаний о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях; организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре; развитие навыков владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля; мотивация творческого использования музыки, звукошумового оформления при постановке спектаклей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК12. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;

**Уметь:** поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;

**Владеть:** навыком использования знаний в области сценического грима на практике; способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы театрального грима**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

**Цель:** знакомство студентов с искусством грима, его средствами, возможностями в создании ролей в самодеятельном театре.

**Задачи:** ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; получение точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умение пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основы сценического грима;

**Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике;

**Владеть:** основами пространственного решения спектакля; навыком использования знаний в области сценического грима на практике.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тренинги актерского мастерства.**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о подготовке и тренировке психофизического аппарата для занятий актерским мастерством как способа овладения актерской техникой.

**Задачи:** поддержание внешней формы и творческого психофизического состояния с целью подготовки актеров к исполнению роли; проведение актерского тренинга в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ПК7.** Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);

**Уметь:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной

направленностью; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;

**Владеть:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исторические манеры и этикет**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

**Задачи:** рассмотрение различных форм и видов общения; ознакомление с национальными особенностями общения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы

налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности.

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Театральная педагогика**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** выработать у будущего руководителя-режиссера-педагога представление о роли театрального любительства в процессе гармонического развития человеческой личности;

**Задачи:** познакомить с психолого-педагогическими аспектами режиссерско-педагогической деятельности, с особенностями работы режиссера с актерами-непрофессионалами; познакомить с набором специальных навыков театральной педагогики, её развития и актуальности для современного образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего

профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся; дать представление о значительной роли режиссера-руководителя и его умении трансформировать задачи формирования гармонически развитой личности в художественно-творческие задачи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК5.** Владение основными формами и методами этнокультурного образования,

этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

**ПК10.** Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Уметь:** объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Владеть:** навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений

и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Делопроизводство в театральной сфере**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** подготовка бакалавров высшей квалификации в области организации документационного обеспечения управленческой деятельности театра.

**Задачи:** овладение умениями и навыками в области разработки, оформления и проектирования управленческой документации, современной регламентации делопроизводства, организации делопроизводственной службы, технологии регистрации, учета и хранения документов; получение знаний по формированию делопроизводства в театральной сфере.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК10. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций,

занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Физическая культура и спорт (элективные курсы).**

**Пластическая выразительность актера.**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование моделей пластической выразительности для работы с актерами над ролью, основанных на историческом развитии театрального пластического искусства, его различных формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

**Задачи:** владение навыками и умениями сценического, пластического, танцевального движения; развитие координации, актерского мастерства на основе сценического движения, пластики, танца; овладение практическими навыками постановки пластического этюда, массовых сцен, номеров, умением обучить исполнителей необходимым навыкам, увлечь их замыслом номера.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической

культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);

**Уметь:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;

**Владеть:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

В зачетные единицы не переводятся, в объем программы бакалавриата не включаются (ФГОС ВО, п.2.3) 328 ак.ч.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История костюма**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы;

**Задачи:** ознакомление с выразительными средствами архитектонических видов искусства; приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде; освоение образного языка костюма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы;

**Уметь:** использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике;

**Владеть:** профессиональными понятиями и терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Особенности современного театрального костюма**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** дать профессиональные знания, развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых руководителем любительского театра;

**Задачи:** научить студентов разбираться в конкретных костюмных комплексах; уметь точно передавать вид костюма в сценические формы;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы;

**Уметь:** использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике;

**Владеть:** профессиональными понятиями и терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы пантомимы**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** освоение возможностей пантомимы, как пластического искусства, в постановочной деятельности руководителя самодеятельного театрального коллектива; вооружение будущих руководителей самодеятельного театрального коллектива теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования выразительного движения актера при постановочной деятельности в театре.

**Задачи:** научить студентов анализировать технику и тактику движений, сформировать представление о способах моделирования и оптимизации обучения выразительным двигательным действиям актера в пространстве сцены, приобрести навыки использования пластических приемов пантомимы в работе над построением роли режиссера с актером.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК7.** Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);

**Уметь:** применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;

**Владеть:** искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы работы с куклой**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** ознакомлении студентов с видами кукол и историей кукольного театра.

**Задачи:** знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; теорией изготовления, основными правилами вождения кукол;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);

**Уметь:** применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;

**Владеть:** искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направления современной режиссуры**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** ознакомление студентов с тенденциями, существующими в современным режиссерском творчестве, с особенностями современного режиссерского искусства.

**Задачи:** передать будущему представителю режиссерской профессии представление о высокой художественной миссии режиссерского творчества,

научить самостоятельно отбирать, оценивать и творчески использовать практические и теоретические достижения своих предшественников и современников в области режиссуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;

**Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;

**Владеть:** основами пространственного решения спектакля; Владеет основами музыкального решения спектакля; Владеет навыками пластического решения образов; Владеет основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Стилевые особенности современного театрального представления**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель:** формирование отношения к современному театральному представлению, как к эстетически форматируемому объекту театрального искусства.

**Задачи:** ознакомление с основными понятиями и категориями; приобретение навыков исследования и классификации театральных стилей; освоение стилистических особенностей современного театрального представления.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;

**Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;

**Владеть:** основами пространственного решения спектакля; Владеет основами музыкального решения спектакля; Владеет навыками пластического решения образов; Владеет основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**Учебная ознакомительная практика**

**код и наименование подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**профиль**

**Режиссер любительского театра**

**Цель практики:** ознакомление студентов с формами практической работы будущих руководителей самодеятельных театров на базовых местах.

**Задачи практики:** ознакомление и углубление знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин направления подготовки: 51.03.02- «Народная художественная культура»; освоение специфики работы любительского театра; знакомство с правилами производственной дисциплины и этики; приобретение опыта самоорганизации творческого и репетиционного процесса; обогащение новыми приемами, формами, методами и средствами режиссерской и педагогической работы; фиксация практического опыта в дневнике практики; подготовка к конференции по защите практики; освоение профессиональной терминологии и языка режиссерских заданий; освоение приемов воспитательного воздействия;

Формы и способы проведения практики:

- стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;
- выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК1. Способен применять полученные знания в области культурovedения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

**ПК8.** Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в

межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; принципы работы современных информационных технологий; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих

профессиональную деятельность; цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики; сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы.

**Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми

ресурсами; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его

жизненного цикла; методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества; применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;

использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом; профессиональными понятиями и терминологией.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

6. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**  
**Производственная преддипломная практика**  
**код и наименование подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**  
**профиль**  
**Режиссер любительского театра**

Цель практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; выполнение ВКР.

Задачи практики: выработка способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу

и оценке профессиональной информации; находить организационно-управленческие решения; выработать функции художественного руководителя этнокультурного

центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; выработать способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива; изучение зрительской

реакции, психолого-педагогических основ эмоционального и смыслового воздействия спектакля на зрительный зал.

Формы и способы проведения практики:

- стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;
- выездная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся вне населенного пункта, в котором расположен институт. (Как правило, студенты, проживающие в различных районах Московской и других областей РФ, проходят практику в профильных организациях по месту работы и проживания).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  
УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК9. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПК10. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПК11. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

ПК-12. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные

принципы инсценирования; основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента; теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России; о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса.

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;

предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике

антикоррупционное законодательство; применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; творчески применять полученные знания на практике; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры; проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива.

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками

применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия; искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы; основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов; навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками; методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

5. По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.
6. Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Цель: определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Режиссер любительского театра» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
2. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, состоящим из трех вопросов.

3. Выпускная квалификационная работа (ВКР) состоит из двух частей: постановка дипломного спектакля и письменная работа «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение», написанная на основе постановки дипломного спектакля.
4. Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц с разбивкой на виды аттестационных испытаний;

ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:

**ВКР:**

УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

ПК10. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПК11. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

ПК12. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

### ГЭ:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.

ОПК1. Способен применять полученные знания в области культурovedения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования,

этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК6. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного,

образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПК9. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.