

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство **Профиль «Музыкальная педагогика»**

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студента способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла - «Мировая философия», «Русская философия» «Педагогика и психология», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;• критически осмысливать и обобщать

			теоретическую информацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами сообщества информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **6**
Академических часов: **216**

5. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Догосударственный период и древнейшие государства в истории России.
2. Древнерусское государство.
3. Раздробленность Руси.
4. Борьба за независимость в XIII-XV вв. и объединение русских земель вокруг Москвы.
5. Московская Русь в конце XV- начале XVII в.
6. Смута и ее преодоление. Россия в XVII в.
6. Петровские реформы. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.
8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.).
9. Революция и Гражданская война. СССР в 1920-х - 1930-х гг.
10. Великая Отечественная война.
11. СССР в послевоенный период. Период политической «оттепели».
12. СССР в середине 1960-х - середине 1980-х гг. Перестройка и распад СССР.
13. РФ в постсоветский период.

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена во 2-м семестре.

Б1.О.02 МИРОВАЯ ФИЛОСОФИЯ**1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Мировая философия» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также при освоении дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин, «История музыки», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

		<ul style="list-style-type: none"> • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**
 Академических часов: **72**

5. Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства
 Тема 2. Философия Древнего Востока
 Тема 3. Античная философия
 Тема 4. Средневековая философия
 Тема 5. Европейская философия эпохи Возрождения
 Тема 6. Европейская философия XVII–XVIII в.
 Тема 7. Немецкая классическая философия
 Тема 8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.
 Тема 9. Зарубежная философия XX в. Учения о сущности человека в философии XX в.
 Тема 10. Проблема познания в истории мировой философии. Проблемы социальной философии
 Тема 11. Проблема человека в истории мировой философии (античность, средние века, Новое время).
 Тема 12. Философия истории: основные идеи и проблемы. Проблемы культуры и цивилизации в истории мировой философии
 Тема 13. Фундаментальные проблемы в философии XXI в. Глобализация и другие проблемы современной философии
 Тема семинара 1. Античная философия. Бытие и сознание
 Тема семинара 2. Философия Нового времени.
 Тема семинара 3. Философия истории и культуры
 Тема семинара 4. Глобализация и современная философия

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта с оценкой в 3-м семестре.

Б1.О.03 РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах,

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:**

Дисциплина «Русская философия» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также при освоении дисциплины «История» и «мировая философия».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин, «История музыки», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

- **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	• анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

		Владеть	• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	• проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

- Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **2**
 Академических часов: **72**

Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры

Тема 2. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)

Тема 3. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.

Тема 4. Философские взгляды славянофилов и их эволюция

Тема 5. Философские взгляды западников

Тема 6. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.

Тема 7. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)

Тема 8. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.

Тема 9. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)

Тема 10. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова

Тема 11. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина

Тема 12. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство.

Тема 13. Философия А.Ф. Лосева и М.М. Бахтина. Советский период в истории отечественной философии

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта с оценкой в 4-м семестре.

Б1.О.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История искусств» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также при освоении дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин, «История музыки», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Знать	<ul style="list-style-type: none">• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;• проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории
-------------	---	-------	--

	этическом и философском контекстах		<p>культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

4

Академических часов:

144

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Античность как колыбель европейского искусства.
 2. Искусство Средневековой Европы.
 3. Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения.
 4. Искусство Западной Европы в XVII веке.
 5. Искусство европейского Классицизма эпохи Просвещение.
 6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.
 7. Основные направления в европейском искусстве конца XIX — начала XX в.
 8. Искусство Древней Руси: от киевской Руси до русского «Предвзрождения» XVII века.
 9. Русское искусство XVIII века: многообразие стилей.
 10. Русское искусство I половины XIX века.
 11. Русское искусство пореформенной эпохи.
 12. Развитие западноевропейского искусства первой половины XX века.
 13. Развитие западноевропейского искусства второй половины XX века.
 14. Основные черты в развитии отечественного искусства 20-50х годов XX века.
 15. Отечественное искусство второй половины XX века, начала XXI века.
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта в 3-м и экзамена в 4-м семестре.

Б1.О.05 РУССКИЙ ЯЗЫК (ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ)

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Русский язык (Практикум по орфографии и пунктуации)» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none"> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> речевым этикетом межкультурной коммуникации;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

4

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Структурные и коммуникативные свойства языка (лингвистика и семиотика, структура языка и его уровни, соотношение языка и речи, типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая)
 2. Функциональные стили речи (факторы, влияющие на выделение функциональных стилей речи, жанры письменной научной речи, официально-деловая письменная речь).
 3. Основы речевой коммуникации (основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, дискурс, структура речевой коммуникации, эффективность речевой коммуникации, понятие речевого воздействия, механизмы восприятия и понимания)
 4. Деловая риторика, главной целью которой является отражение особенностей делового общения Культура речи.
 5. Основы ораторского искусства (содержание понятия «риторика», «ораторское искусство», виды и роды красноречия. Понятие риторического канона: инвенция, диспозиция, элокуция, законы современной общей риторики: закон диалогизации; ориентации и продвижения слушателей; закон эмоциональности; закон удовольствия, средства диалогизации речи).
 6. Искусство спора (полемика, дискуссия, дебаты, прения, умение четко определить предмет спора, основные формально-логические законы, полемические приемы, уловки в споре).
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м и зачета с оценкой во 2-м семестре.

Б1.О.06 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**1. Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Основы научных исследований» и «Современные музыкально-педагогические технологии», а также для последующего прохождения Творческой практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из pragmaticальных иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном

			<p>языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • речевым этикетом межкультурной коммуникации;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

8

Академических часов:

288

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 1 и 3-м семестре, в форме экзамена во 2 и 4-м семестре.

Б1.О.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

- научит студентов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Учебной и Производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знать	<ul style="list-style-type: none"> Сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; Давать оценку коррупционному поведению
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Введение
2. Современный комплекс проблем безопасности
3. Обеспечение национальной безопасности РФ
4. Техногенная и пожарная безопасность.
5. Социально-культурная и информационная безопасность.
6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.
8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м семестре.

Б1.О.08 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)», а также для последующего прохождения Практик и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
-------------	--	-------	---

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

- Общая физическая подготовка.
- Физические упражнения как основа здорового образа жизни, профилактики профессиональных и хронических заболеваний, укрепления иммунитета.
- Основы командных видов массового спорта.
- Основы соревновательных видов спорта.
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре.

Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- развитие у студентов способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин ,«Мировая философия», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	<ul style="list-style-type: none"> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Знать	<ul style="list-style-type: none"> проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

	социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Объект и предмет психологии.
2. Место психологии в системе наук
3. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
4. Психологические направления и школы: классические и современные.
5. Методы научных психологических исследований.
6. Психологическое значение понятий «индивиду», «личность», «субъект», «индивидуальность».
7. Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
8. Детерминация психического развития.
9. Задатки и способности.
10. Структура психики.
11. Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.
12. Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.
13. Психическая регуляция поведения и деятельности;
14. Деятельность. Структура деятельности.
15. Психические состояния и их характеристики.
16. Виды межличностного отношений и их краткая характеристика.
17. Ощущения и их характеристика.
18. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.

19. Виды внимание: произвольное, непроизвольное.
20. Эмоциональные процессы и их характеристика.
21. Воля как форма активности.
22. Основные этапы творческого процесса.
23. Формы мышления и их характеристика.
24. Мысление как процесс решения задач.
25. Психология малых групп
26. Межгрупповые отношения и взаимодействия и их учет в профессиональной деятельности.
27. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.
28. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики. Ценности и цели образования. Основные принципы Закона РФ «Об образовании».
29. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение и их краткая характеристика
30. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.
31. Педагогические модели образования.
32. Образовательная система в России.
33. Теория контекстного обучения. Современные стратегии и модели образования. Развивающие педагогические технологии.
34. Педагогика межличностных отношений. Проектирование учебно-воспитательных ситуаций.
35. Современные формы организации учебной деятельности.
36. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.
37. Способы приобретения психологических знаний.
38. Основные методы научного и вне научного познания человека.
39. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.
40. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 1-м семестре.

На заочной форме обучения программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Входной (рубежный) контроль (проверка самостоятельной работы студента в межсессионный период) - на первом аудиторном занятии каждой учебно-экзаменационной сессии;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре.

Б1.О.10 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалистов, способных планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области

музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	• различные системы и методы музыкальной педагогики;
		Уметь	• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.
 2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации мусических школ в античной культуре.
 3. Становление музыкальной педагогики и психологии
 4. Становление музыкальных школ «BelCanto»
 5. Становление Венской классической музыкальной школы
 6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе
 7. Народное музыкальное воспитание древних славян
 8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы
 9. Формирование музыкальных способностей учащихся
 10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса
 11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов
 12. Психология музыкальной деятельности
 13. Психология восприятия музыки.
 14. Психология музыкального сознания
 15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
 16. Психология музыкального образования
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена во 2-м семестре.

На **заочной форме** обучения программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Входной (рубежный) контроль (проверка самостоятельной работы студента в межсессионный период) - на первом аудиторном занятии каждой учебно-экзаменационной сессии;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта с оценкой в 3-м семестре.

Б1.О.11 СОЛЬФЕДЖИО

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалистов, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Чтение партитур», а также для последующего прохождения Практики «Методика работы с детским хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
		Уметь	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая

			при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	• виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом;
		Владеть	• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

- Слуховой анализ и интонирование элементов музыки: интервалов, ладовых и аккордовых структур, фрагментов произведений (одноголосные и многоголосные) содержащих альтерации, отклонения и модуляции, тональные сопоставления.
 - Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (осмысленное прочтение нотного текста)
 - Развитие метроритма. Метроритмические трудности.
 - Музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные.
 - Самостоятельная работа студентов по разделам дисциплины «Сольфеджио».
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена во 2-м семестре.

Б1.О.12 ГАРМОНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Полифония», «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Практик и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы связи гармонии и формы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генералбас;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной

	произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Диатоника и хроматика.
2. Хроматические секвенции.

3. Модуляция.
4. Модуляция в тональности I степени родства.
5. Неаккордовые звуки.
6. Альтерация аккордов доминантовой группы.
7. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
8. Органный пункт.
9. Мажоро-минорные системы.
10. Степени родства.
11. Модуляция на 2 знака.
12. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику.
13. Модуляции во вторую и третью степени.
14. Эллипсис.
15. Энгармоническая модуляция.
16. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
17. Модуляция через энгармонизм Д7.
18. Гармония Средневековья и эпохи Возрождения.
19. Гармония венских классиков.
20. Гармония романтиков.
21. Гармония русских композиторов XIX века.
22. Гармония в музыке XX-XXI

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта во 2-м семестре и экзамена в 3-м семестре.

Б1.О.13 ПОЛИФОНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Полифония» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплин «Сольфеджио» и «Гармония».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Практик и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

	услышанное в звуке и нотном тексте		<ul style="list-style-type: none"> • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; • сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**
 Академических часов: **144**

5. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Предмет полифонии. Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии. Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии. Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века. Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров. Основные разновидности традиционной полифонической техники. Новые типы полифонического

письма. Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из «золотого фонда»).

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена в 4-м семестре.

Б1.О.14 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Практик и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • основные принципы связи гармонии и формы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

	нотном тексте	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

5

Академических часов:

180

5. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

- История и теория музыкальных форм.
 - Теоретические и эстетические основы музыкальной формы.
 - Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.
 - Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи.
 - Происхождение, разновидности, эволюция музыкальных форм.
 - Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 5-м семестре, в форме экзамена в 6-м семестре.

Б1.О.15 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Народное музыкальное творчество», «Основы музыкального эстетического воспитания», прохождения Учебной «Творческой» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурноэстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принятую в отечественном и зарубежном

			музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
	Уметь		<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
	Владеть		<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **12**

Академических часов: **432**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.
6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
8. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
9. Музыкальный романтизм как направление.
10. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
11. Итальянская музыкальная культура XIX века.

12. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.
13. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия.
14. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX в. и I пол. XX века.
15. Французская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
16. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX и I пол. XX века.
17. Итальянская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX в. Оперный веризм.
18. Испанская музыкальная культура конца XIX и I пол. XX века.
19. Английская музыка конца XIX и I пол. XX в; Творчество Бриттена.
20. Музыка США и стран Латинской Америки I пол. XX в.
21. Музыка стран Восточной и Северной Европы конца XIX в. I пол. XX в.

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м и 5-м семестрах и в форме экзамена в 4-м и 6-м семестрах.

Контроль успеваемости:

На очной форме обучения программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Межсессионный (рубежный) контроль - в середине каждого семестра;
- Итоговая оценка за семестр - в конце каждого семестра;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 5-м семестре, в форме экзамена в 6-м семестре.

На заочной форме обучения программы предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

- Входной контроль - проводится на первом аудиторном занятии курса;
- Текущий контроль самостоятельной работы студента - проводится на каждом аудиторном занятии;
- Входной (рубежный) контроль (проверка самостоятельной работы студента в межсессионный период) - на первом аудиторном занятии каждой учебно-экзаменационной сессии;
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 5-м семестре, в форме экзамена в 7-м семестре.

Б1.О.16 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных

задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплин «История», «Мировая философия», «Педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	• основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

			<ul style="list-style-type: none"> • применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Общие вопросы: предмет и задачи дисциплины.
 2. Методы исследования и получения информации.
 3. Проблема метода и методологии в научном исследовании.
 4. Классификация методологических подходов и методов педагогических исследований.
 5. Научная проблема - исходный пункт исследования.
 6. Постановка и разработка научных проблем.
 7. Особенности теоретических исследований в педагогике музыкального образования.
 8. Особенности прикладных исследований в педагогике музыкального образования.
 9. Технология научного исследования.
 10. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата.
 11. Метод моделирования в педагогическом исследовании.
 12. Оформление результатов научной работы.
- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета в 7-м семестре.

Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
--------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;• программы по записи CD и DVD;• основные принципы работы в нотном редакторе;• основные принципы работы в MIDI-секвенсере;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;• работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;• создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;• собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**
Академических часов: **72**

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

- Тема 1 Базовые информационные технологии.
- Тема 2 Информационные системы.
- Тема 3 Классификация информационных систем.
- Тема 4 Тенденции использования информационных технологий в педагогике музыкального образования.
- Тема 5 Корпоративные информационные технологии.

Тема 7 Программы создания музыкальных произведений.

- Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2-м семестре.

Б1.О.18 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория музыки» входит в базовую часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика»..

Дисциплина тесно связана со всеми теоретическими и практическими исполнительскими и методическими курсами в программе подготовки бакалавров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и исто-рическом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
-------	--	-------	---

		<ul style="list-style-type: none"> • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XI вв. • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; • место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генерал-бас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре (д.о.) и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

1. Введение. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука. Музыкальный язык
3. Музыкальные строи
4. Ладотональность

Интервалика

5. Интервалы вне тональности
6. Интервалы в тональности

Аккордика

1. Аккорды вне тональности
2. Аккорды в тональности
3. Метро-ритм, группировка
4. Музыкально-выразительные средства
5. Синтаксис музыкальной речи

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1-м семестре.

Б1.О.19. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» входит в обязательную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Педагогика и psychology», «Музыкальная педагогика и psychology», методическими курсами, с прохождением Учебной и Производственной Педагогической практики и подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Предмет музыкальной педагогики. Музыкально-педагогические системы для учреждений общего образования. Учебно-методические комплексы дисциплины «Музыка» для общеобразовательных школ. Методики музыкально-эстетического воспитания в рамках дополнительного образования в общеобразовательных школах. Теория, методика и практика организации музыкально-эстетической воспитательной, просветительской, досуговой работы в учреждении общего образования.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация виде дифференцированного зачета в 4 семестре.

Б1.О.20. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания музыкальной литературы» входит в обязательную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», а также другими методическими курсами и прохождением Учебной и Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин

		Владеть	• методами, технологиями, приемами профильного обучения
--	--	---------	---

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы: информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический. Методические принципы организации урока музыкальной литературы. Методические особенности проведения биографических уроков. Методика разбора каннатно-ораториальных жанров. Методика разбора жанра оперы. Методика разбора жанра балета. Межпредметные связи в преподавании музыкальной литературы.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена в 5 семестре.

Б1.О.21. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

1. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио» входит в обязательную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания музыкальной литературы» и другими методическими курсами, с прохождением Учебной и Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

История возникновения и развития сольфеджио как учебной дисциплины. Содержание курса сольфеджио в детской музыкальной школе. Основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио. Использование наглядных пособий и технических средств обучения. Музыкальный слух и его психофизиологические особенности. Организация и планирование учебного процесса. Урок сольфеджио в ДМШ и ДШИ. План урока. Основные формы работы на уроке. Интонирование в курсе сольфеджио. Формирование ладового слуха. Развитие навыков пения с листа. Слуховой анализ в курсе сольфеджио. Развитие гармонического слуха. Развитие метроритма. Работа над музыкальным диктантом. Творческое музицирование на уроках сольфеджио. Усвоение теоретических знаний в курсе сольфеджио. Изучение тональностей. Способы оптимизации учебной деятельности. Осуществление контроля над учебной деятельностью. Анализ методической и учебной литературы.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 5 семестре.

Б1.О.22. ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте, записанном традиционными видами нотации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» входит в обязательную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Фортепиано», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Хороведение и методика работы с хором» с прохождением Учебной Исполнительской практики, подготовкой к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. Всего - 324 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе в 1-4 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта. Дирижёрский аппарат: постановка корпуса, рук, головы; принципы мануальной техники. Дирижёрская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с хором. Тактирование. Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; долевое движение. Прием вступления и окончания. Ауфтакт в темпе и характере произведения. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Различные виды звуковедения. Агогика, различные виды фермат. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация. Распределение функций правой и левой руки. Простые и сложные размеры. Переменные размеры. Несимметричные размеры. Знакомство с крупными формами. Различные штрихи, ритмические сложности. Мастерство руководителя хора. Освоение размеров 3\4, 4\4, 2\4 в произведениях спокойного характера. Звуковедение *legato*, *non legato* в умеренном темпе. Произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме. Звуковедение при динамике *p*, *mp*, *f*, *crescendo* и *diminuendo*. Народные песни. Произведения русских и зарубежных классиков. Пути совершенствования дирижерского мастерства. Углубление и совершенствование дирижерских навыков. Совершенствование

техники в различных характерах звуковедения. Произведения с переменными размерами. Изменения темпа. Динамические изменения, работа над фразировкой. Фермата снимаемая и не снимаемая. показ тдроблённого вступления с разных долей такта. Разделение функций правой и левой руки. Дирижирование более сложных произведений в соответствии со степенью подготовки студента. Формирование педагогического репертуара повышенного уровня сложности. Освоение произведений с элементами подголосочной полифонии. Работа над навыком разделения функции правой и левой руки. Освоение размеров 6|4 и 6|8 по шестидольной и двухдольной схеме. Синкопированный ритм. Произведения крупной формы с усложненной фактурой. Агогические изменения, длительные замедления и ускорения. Контрастная динамика. Несимметричные размеры: пятидольные, диригируемые по пятидольной схеме; семидольные размеры, диригируемые по семидольной схеме. Несимметричные размеры: пятидольные, диригируемые по двухдольной схеме, и семидольные, диригируемые по трехдольной схеме (в быстрых темпах). Произведения с элементами полифонии.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачетов в 1, 3 семестрах и экзаменов во 2 и 4 семестрах.

Б1.О.23. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским хором» входит в обязательную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Хоровой класс», «Дирижирование», «Фортепиано», «Хороведение и методика работы с хором», с прохождением Учебной Педагогической практики, Производственной Творческой и Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбиряя эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
ПК-2	Способен осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-2	Способен осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать	<ul style="list-style-type: none"> теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и

			искусства
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. Всего - 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Основы хорового исполнительского и педагогического мастерства. Методики обучения хоровому исполнительству. Произведения для хорового исполнительства в детском, студенческом, самодеятельном, профессиональном коллективе. Основы организации хорового класса. Принципы дирижирования хором. Методика дирижирования хором. Специфика работы с детским хором. Специфика работы со студенческим хором. Специфика работы с самодеятельным хором. Специфика работы с профессиональным хором. Принципы аранжировки и переложения произведений для хора. Организация репетиционной работы. Подготовка хора к концертному выступлению.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 7 семестре.

Б1.О.24. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит обязательную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Изучение педагогического репертуара», «Вокально-инструментальное музицирование», Учебной Исполнительской, Производственной Творческой и Педагогической практиками, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками гармонического, полифонического

			анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	• методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	• формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	• методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. Всего - 288 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений концертно-оперного репертуара. Навыки исполнительской и вокально-технической работы. Навыки работы со сложным оперным репертуаром. Решение музыкально-художественных задач. Воплощение художественного замысла автора произведения. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению. Работа над репертуаром: музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведения, чтение с листа без предварительного изучения произведения, раскрытие стилевых особенностей произведения. Закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией. Репетиционная подготовка концертных выступлений.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде дифференцированных зачетаов в 1 и 3 семестрах и экзамена в 4 семестре.

Б1.О.25. ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте, преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» входит в обязательную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Фортепиано», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», с прохождением Учебной Исполнительской и Производственной Педагогической практик, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 з.е. Всего - 1080 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсах в 1-8 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения «сидя» и «стоя». Чтение хоровой партии с листа. Певческое дыхание. Чтение с листа. Правила разбора партитуры. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание партитур. Ансамблевая работа. Формирование сценической культуры. Наработка репертуара. Умение петь по руке. Умение анализировать сложности произведения. Хоровой лексикон и терминология. Предконцертная подготовка партитур. Практическое формирование чувства ансамбля. Работа над видами ансамбля. Хоровая этика. Воспитание контрольного слуха.

Построение образной концепции произведения и воплощение ее в хоровом классе. Практическое умение объяснить строение произведения, его структуру. Воспитание сценической культуры выпускника при работе с хором. Работа над произведением с сопровождением. Работа с концертмейстером. Выработка репетиционного и концертного жеста. Подготовка к проведению ГИА по практике работы с хором. Выходы, прогоны произведения.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачетов во 2,4,6 семестрах и экзамена в 8 семестре.

Б1.О.26 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» входит в вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», прохождением Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной
--------------	---	-------	--

<p>ий об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>
<p>Уметь</p>	<p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>
<p>Владеть</p>	<p>– профессиональной терминологикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. Всего - 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Краткие сведения из истории оркестра. Основные сведения из акустики музыкальных инструментов. Симфонический оркестр. Группа струнных смычковых инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. Щипковые и клавишные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Основные виды оркестровой фактуры. Элементарный разбор партитуры.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена в 1-м семестре.

Б1.О.28 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре инструменте» входит в Вариативную часть Блока 1 программы и является дисциплиной по выбору. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Фортепиано», с прохождением Производственной Педагогической практики и подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none">традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором

			исполнительские нюансы;
	Владеть		<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачётные единицы, 1080 часовг.

Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсе в 1-8 семестрах (д.о.) и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Произведения отечественных и зарубежных композиторов, обеспечивающие расширение концертного и педагогического репертуара студента, совершенствование его исполнительского и педагогического мастерства, подготовку к промежуточной аттестации и итоговым выпускным экзаменам.

Контроль успеваемости:

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестре и экзаменов в 1, 3, 5, 7, 8 семестрах.

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» входит в Вариативную часть Блока 1 программы и является дисциплиной по выбору. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Фортепиано», «Ансамбль», с прохождением Производственной Педагогической практики и подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
--------------	--	-------	---

	записанные традиционными видами нотации	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5-6 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Формирование исполнительской техники

Основные элементы классификации инструментальной техники

Звук и его характеристики

Навыки звукоизвлечения, звуковедения

Элементы фактурной техники (диатоника, арпеджио, хроматизм)

Принципы позиционной техники

Художественная техника (штрихи, фразировка, динамика)

Приемы и навыки координации движений

Аппликатура как технико-интерпретаторское средство

Техника кантилены

Мелкая моторика, виртуозность

Работа над музыкальным произведением.

Нотная запись и ее прочтение

Навыки чтения нотного текста с листа

Нотный и сопроводительный текст музыкального произведения

Этапы работы над музыкальным произведением

Освоение музыкального произведения на уровне подтекста

Освоение музыкального произведения на уровне надтекста

Освоение музыкального произведения на уровне контекста

Об исполнительских редакциях и переложениях

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 семестре.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий, быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в блок факультативов программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Ансамблевое музенирование», «Сольфеджио», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Исполнительство на музыкальном инструменте», прохождением Учебной Исполнительской и Производственной Творческой практик, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать	– теорию композиции, аранжировки, импровизации
		Уметь	– создавать произведения различных жанров и стилей
		Владеть	– композиторскими, импровизационными, исполнительскими навыками

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 часОВ.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре (д.о.и Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Музыкальный фольклор как особый тип художественной культуры. Жанровая классификация музыкального фольклора. Региональная структура песенных традиций. История изучения музыкального фольклора. Специфика народного мифологического сознания. Особенности народной поэтики, хореографии, инструментального

исполнительства, инструментальной культуры. Инструменты оркестра народных инструментов. Природа ритмической системы народных песен. Правила записи народных текстов в аналитической нотации. Особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем. Специфика мелодических композиций народных мелодий, их основные формы. Типы многоголосия в народных песнях. Отечественная фольклористика с XIX в. по начало XXI века.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 5-м семестре.

Б1.В.02.СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины – формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» входит в вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», прохождением Учебной и Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин

		Владеть	методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 6 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Понятийный аппарат дисциплины, основные отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы. Методики музыкального воспитания и обучения Европы и Америки. Методики музыкального обучения и воспитания российских педагогов и музыкантов. Методики музыкального обучения и воспитания фольклорной традиции.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена в 6 семестре.

Б1.В.03. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

1.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музыкального эстетического воспитания» входит в вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Методика преподавания музыкальной литературы», прохождением Учебной и Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины	Знать	• методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
-------------	---------------------------------	-------	---

	(модули) профильной направленности	Уметь	• формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	• методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

История и теория музыкально-эстетического воспитания личности. Национальная музыкальная культура как основа музыкально-эстетического воспитания. Сущность эстетического воспитания и его содержание. Формирование художественно-эстетических потребностей. Музыка как одно из средств эстетического воспитания. Методы и организационные формы музыкально-эстетического воспитания. Формирование эстетического вкуса на уроках музыки.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена в 7 семестре.

Б1.В.04. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в Вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Фортепиано», «Исполнительство на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара)», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», с прохождением Учебной Исполнительской практики, Производственной Педагогической и творческой практик, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
-------------	--

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 6 семестре и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ координируется с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета в 6 семестре.

Б1.В.05. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в Вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Фортепиано», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Хоровой класс», «Дирижирование», с прохождением Производственной Творческой практики и подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать	теорию композиции, аранжировки, импровизации
		Уметь	создавать произведения различных жанров и стилей
		Владеть	композиторскими, импровизационными, исполнительскими навыками

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3-4 курсах в 6-7 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Введение. Литературный обзор, основные подходы к изучению предмета. Тип и вид хора. Определение хора. Голоса и партии. Понятие «Хоровая аранжировка». Простые виды переложений. Анализ фактуры. Переложения 2-3-голосных произведений на смешанную 4-голосную фактуру. Анализ фактуры. Переложения вокальных произведений с переменным количеством голосов. Переложения хоровых произведений с переменным типом фактуры. Полифоническая аранжировка. (Лассо, Монтеверди, Таинеев). Проверка творческих заданий. Опрос по пройденному материалу. Особенности хорового строя. Особенности хорового ансамбля. Аранжировка многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения. Основы хоровой композиции (темообразование, формообразование, драматургия формы, работа с фактурой, средства развития материала).

Программой предусмотрен промежуточный контроль в виде зачета в 6 семестре, и экзамена в 7 семестре.

Б1.В.06. ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» входит в Вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», с прохождением Учебной и Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2-3 курсах в 4-5 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Введение. Определение хора. Голоса и партии. История древнерусского певческого искусства. История древнерусского певческого искусства. Обзор певческой культуры дохристианских цивилизаций. Передняя Азия. Обзор дохристианской певческой культуры. Античная Греция, Византия. Пение ранних христиан. Литургия. Дохристианская и раннехристианская певческая культура. Средневековая церковная и светская музыка. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Строгий стиль. Органум. Мотет. Мадrigal. Хоровая музыка эпохи Барокко. Свободный стиль. Хоровая фуга. Ричеркар. Старинная полифоническая хоровая музыка. Русская средневековая певческая культура. Церковная и светская музыка. Русская средневековая певческая культура. Струочное пение. Знамя. Графика. Регент. Русское средневековое певческое искусство. Особенности хорового строя. Особенности хорового ансамбля. Основы хоровой композиции. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков. Русский хоровой концерт. Партиесный концерт. Кант. Специфика исполнения. Русская хоровая музыка XIX века. Оперные сцены. Специфика оперных хоров. Хоровое искусство 20 века. Разновидности хоровых жанров. Средства хоровой экспрессии. История зарубежного хорового искусства эпохи романтизма. История зарубежного хорового искусства 20 века. Современные хоровые жанры и формы исполнительства. Хоровой театр.

Хоровая этика. Хоровой менеджмент. Организация и планирование репетиций. Типы хормейстеров. Особенности современного хорового искусства.

Контроль успеваемости

Программой предусмотрен промежуточный контроль в виде зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре.

Б1.В.07.ОРФ-ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Орф-педагогика: теория и практика» входит в Вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», прохождением Учебной и Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	• методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	• формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	• методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Введение в Орф-педагогику. Карл Орф. Орф-подход. Элементарное музикаризование как основа творческого развития детей. Орф-инструменты. Методы Орф-педагогики. Организация Орф-урока. Орф-педагогика и раннее развитие ребенка.

Программой предусмотрен промежуточный контроль в виде зачета в 3 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.08. ФОРТЕПИАНО

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» входит в Вариативную часть Блока 1 программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Дисциплина тесно связана со всеми исполнительскими дисциплинами учебного плана и дисциплинами, изучающими методику обучения инструментальному исполнительству, а также преподавания профильных дисциплин, прохождением Производственной Педагогической практики, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---------	--

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6.Структура, краткое содержание курса и формы контроля освоения

Техника чтения с листа и работа над ней. Техника самостоятельной работы над произведением. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

Программой предусмотрен промежуточный контроль в виде экзамена во 2 4 семестрах.

Б1.В.09. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1.Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности создавать музыкальные произведения различных жанров, осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» входит в Вариативную часть Блока 1 программы. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Фортепиано», «Компьютерные музыкальные программы», с прохождением Производственной Творческой практики и подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров
-------------	--

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • теорию композиции, аранжировки, импровизации
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • создавать произведения различных жанров и стилей

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • композиторскими, импровизационными, исполнительскими навыками
--	--	---------	---

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 3-4 курсах в 6-7 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Особенности конструкционного характера и звукоизвлечения на электронных музыкальных инструментах. Музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов для электронных музыкальных инструментов. Методики обучения игре на электронных музыкальных инструментах. Принципы аранжировки и переложения произведений для электронных музыкальных произведений.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 7 семестре.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.01. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ). СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ 1

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в Вариативную часть Блока 1 программы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания
-------------	--	-------	---

	профессиональной деятельности	<p>на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе во 2-4 семестрах. Предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (игры, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 и 4-м семестрах.

Б1.В.ДВ.02.02. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ). СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ 2

1. Цель освоения дисциплины

Цель – формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в Вариативную часть Блока 1 программы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

		Вла-деть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	----------	--

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе во 2-4 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (игры, соревнования, спортивные фестивали, ролевые игры, разбор техники и методики различных двигательных действий, мастер-классы с различными специалистами в области физической культуры и спорта.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 и 4-м семестрах.

Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01 АНСАМБЛЬ

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Ансамбль» входит в Вариативную часть Блока 1 программы. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Фортепиано», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Изучение педагогического репертуара», с прохождением Учебной Исполнительской практики, Производственной Творческой и Педагогической практик, подготовкой к ГИА.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	• методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	• формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	• методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5-6 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6.Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Комплекс выразительных средств в сфере ансамблевого вокального исполнительства. Формирование обширного репертуара, включающего образцы музыкального фольклора, отечественной и зарубежной классики. Методика ведения репетиционной работы с различными составами ансамбля. Драматургия концертной программы. Навыки ансамблевого музицирования в условиях различных исполнительских составов. Навыки руководства творческим коллективом. Принципы отбора репертуара, подготовки концертных программ с элементами сценических постановок и других творческих мероприятий. Методы и навыки использования информационных материалов по музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 6 семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 ВОКАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – преподавать дисциплины (модули) профильной направленности; быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальное ансамблевое музицирование» является дисциплиной по выбору программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Изучение педагогического репертуара», «Вокально-инструментальное музицирование», Учебной Исполнительской, Производственной Творческой и Педагогической практиками, подготовкой к ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать	• методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь	• формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть	• методами, технологиями, приемами профильного обучения

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5-6 семестрах и предусматривает проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения

Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений концертно-оперного репертуара. Навыки исполнительской и вокально-технической работы. Навыки работы со сложным оперным репертуаром. Решение музыкально-художественных задач. Воплощение художественного замысла автора произведения. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению. Работа над репертуаром: музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведения, чтение с листа без предварительного изучения произведения, раскрытие стилевых особенностей произведения. Закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией. Репетиционная подготовка концертных выступлений.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 6 семестре.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.Б. Обязательная часть

Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

1. Целями практики являются:

выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков исполнительской деятельности студентов в творческом коллективе (на базе учебного студенческого коллектива), подготовка студента к выходу на производственную (творческую и педагогическую) практику и прохождению Итоговой государственной аттестации.

2. Задачи практики: организовать наблюдение и анализ принципов организации работы творческого коллектива, выработать комплекс практических умений в сфере хорового исполнительства, понимания сущности хормейстерской деятельности, репетиционной работы, подготовки к концертным, конкурсным, фестивальным выступлениям.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Учебная (исполнительская) практика тесно связана со всеми профессионально-ориентированными теоретическими, методическими дисциплинами и практическими исполнительскими курсами («Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Хороведение и методика работы с хором», «Изучение педагогического репертуара» и др.). Дисциплина напрямую связана с педагогической практикой по содержанию и основным результатам, подготовкой к ГИА.

4. Формы проведения практики: рассредоточенная.

5. Место и сроки проведения практики:

Учебная (исполнительская) практика проходит в структурных подразделениях вуза на протяжении 3,4 семестров.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования	Знать:	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь:	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели

	течение всей жизни		деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть:	–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь:	–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть:	–навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать:	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь:	–пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; –анализировать нотный текст полифонического сочинения без

		<p>предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	Владеть:	<p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

7. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

8. Структура, содержание и формы контроля практики:

Организация начального этапа работы с хором. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения «сидя» и «стоя». Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Чтение с листа. Разбор партитур. Высота звука. Виды звуковедения и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание, грудное звучание). Разбор и разучивание партитур. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, дикция, произнесение согласных и гласных. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Разучивание партитур. Укрепление певческого дыхания. Цезуры. Виды цезур. Ферматы. Знакомство с навыками «щепного» дыхания. Практическая работа с произведениями. Практика работы с хором: репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. Ансамблевая работа. Виды ансамбля. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование унисона и двухголосия при сложном аккомпанементе и без сопровождения. Штриховая палитра. Виды ауфтактов в зависимости от штрихов и навыки активной вокальной подачи. Разучивание партитур. Формирование сценической культуры. Наработка репертуара. Умение петь по руке. Умение анализировать сложности произведения. Хоровой лексикон и терминология. Сдача произведений. Формирование у студентов навыков сценической культуры. Предконцертная подготовка партитур.

Программой предусмотрен зачет в 4-м семестре.

Б2.О.01.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Целью практики является: формирование первичных профессиональных умений и навыков будущего преподавателя, а также отдельных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения теоретических, методических и практических исполнительских курсов.

2. Задачи практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний в профессиональной области;
- формирование представлений о применении навыков анализа, синтеза, системного подхода;
- освоение моделей устной и письменной деловой коммуникации в современном образовательном процессе;
- приобретение опыта социологического исследования, планирования, методического моделирования, конструирования образовательной реальности;
- формирование профессиональных умений и навыков для самостоятельной деятельности по реализации педагогических принципов, методик обучения и воспитания, инновационных образовательных технологий;
- развитие проектно-исследовательской креативности, самостоятельности исследовательского подхода к музыкально-педагогической деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Учебная (педагогическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 программы и тесно связана со всеми профессионально-ориентированными теоретическими, методическими дисциплинами и практическими исполнительскими курсами, а также с написанием выпускной квалификационной работы и сдачей государственного итогового экзамена.

4. Форма проведения практики: рассредоточенная.

5. Место и сроки проведения практики:

Студенты проходят учебную (педагогическую) практику в структурных подразделениях вуза на протяжении 4 семестра.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
-------------	--

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки,

			<p>самоконтроля;</p> <p>–общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; –формы речи (устной и письменной); –особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; –адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и pragmatischen текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из pragmatischen иноязычных текстов справочно-информационного и

			<p>рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; –вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; –вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; –поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; –выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; –системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; –основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;

	педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать:	– методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии
		Уметь:	– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы
		Владеть:	– аналитическими способностями, коммуникативными навыками
ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать:	– теорию маркетинга, паблик рилейшнз, социологии
		Уметь:	– организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства

		Владеть:	– исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками
--	--	-----------------	---

7. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

8.Структура, содержание и формы контроля практики

Изучение тематических и поурочных планов учителя музыки, педагогов по другим профильным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, хоровой класс и др.); посещение и анализ уроков, внеклассных занятий, проводимых учителем музыки, их обсуждение; разработка студентом (совместно с методистом) плана-графика проведения уроков музыки в период практики; разработка конспектов-уроков музыки, внеклассных музыкальных занятий; подготовка дидактического материала, наглядных пособий, технических средств обучения для проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий; подготовка и проведение уроков музыки; наблюдение и анализ уроков музыки, проводимых студентами практикантаами, участие в их обсуждении; подготовка и проведение отдельных форм внеклассных музыкальных занятий; анализ музыкальных внеклассных занятий, проводимых студентами-практикантами; оказание помощи учителю музыки в его работе; проведение классных часов, бесед, экскурсий, посещение со школьниками концертов и музыкальных спектаклей; музыкально-просветительская работа студентов-практикантов среди педагогов школы, родителей; психолого-педагогическое наблюдение за деятельностью и развитием личности ученика на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях; анализ и самоанализ художественно-конструктивной, исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской и художественно-исследовательской деятельности учителя музыки.

Студенты посещают открытые занятия по предметам – сольфеджио, специальность (фортепиано, гитара, др.), хор, музыкальная литература, ритмика и др.

В процессе посещения занятий по специальности студенты оттачивают профессиональное мастерство в области методики преподавания фортепиано (других музыкальных инструментов), совершенствуют свои знания в сфере педагогических технологий, исполнительской техники, приемов объяснения и показа.

В процессе посещения предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» студентам предоставляется возможность выявить личностный педагогический потенциал как преподавателей теоретических дисциплин и сольфеджио в различных возрастных группах учащихся.

В процессе прохождения практики студентами осуществляются: предварительные беседы с преподавателями учебных предметов по вопросам организации учебных занятий, методик, по которым преподаватели работают в данном образовательном учреждении, личностных и профессиональных характеристик учащихся, работу которых студенты смогут увидеть, прослушать, проанализировать; наблюдение за процессом преподавания учебных предметов, написание рефератов на основании результатов наблюдений и изучения соответствующей методической литературы по выбранной теме; конспектирование посещаемых уроков с изложением плана урока, основных проблем, видов деятельности,

методов, приемов, технологий, средств работы со школьниками; составление собственных проектов уроков, обсуждение их содержания с преподавателями соответствующих учебных предметов с дальнейшей аprobацией на занятиях; заключительные беседы с преподавателями по результатам прохождения практики – посещения занятий, проведения пробных уроков (элементов урока).

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Программой предусмотрен зачет в 4-м семестре.

Б2.О.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.02.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Целью практики является: подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

2. Задачи практики: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная (педагогическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 программы и тесно связана со всеми профессионально-ориентированными теоретическими, методическими дисциплинами и практическими исполнительскими курсами, а также с подготовкой к ГИА.

4. Форма проведения практики: рассредоточенная.

3. Место и сроки проведения практики:

Студенты проходят производственную (педагогическую) практику на базе общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования на протяжении 5,6,7 семестров.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
ПК-2	Способен осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса;

		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы в MIDI-секвенсере; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; – работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации;
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами, технологиями, приемами профильного обучения

ПК-2	Способен осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать:	– теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности
		Уметь:	– осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства
		Владеть:	– управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

7. Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

8.Структура, содержание и формы контроля практики

1. На базе общеобразовательных учреждений:

Изучение системы работы учебного заведения по музыкально-эстетическому воспитанию: беседа с учителем музыки, педагогами профильных дисциплин, организатором внеклассной работы; анализ документации (планов работы учебного заведения по музыкальному воспитанию, внеклассной музыкально-воспитательной работе); знакомство с материалами, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка» (с кабинетом музыки, дидактическими пособиями, ТСО, условиями проведения внеклассной работы по предмету и т.д.); другим профильным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования; разностороннее изучение учащихся в плане их музыкального развития (изучение творческих работ; классных журналов, дневников; наблюдение за учащимися и классом в целом на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях); ознакомление с расписанием учебных музыкальных занятий и работы кружков по музыкально-эстетическому воспитанию); ознакомление с новыми документами и литературой по проблемам музыкального воспитания, обучения и развития школьников.

Учебная и внеклассная музыкально-воспитательная работа: изучение тематических и поурочных планов учителя музыки, педагогов по другим профильным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, хоровой класс и др.); посещение и анализ уроков, внеклассных занятий, проводимых учителем музыки, их обсуждение; разработка студентом (совместно с методистом) плана-графика проведения уроков музыки в период практики; разработка конспектов-уроков музыки, внеклассных музыкальных занятий; подготовка дидактического материала, наглядных пособий, технических средств обучения для проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий; подготовка и проведение уроков музыки; наблюдение и анализ уроков музыки, проводимых студентами практиканты, участие в их обсуждении; подготовка и проведение отдельных форм внеклассных музыкальных занятий; анализ музыкальных внеклассных занятий, проводимых студентами-практикантами; оказание помощи учителю музыки в его работе; проведение классных часов, бесед, экскурсий, посещение со школьниками концертов и музыкальных спектаклей; музыкально-просветительская работа студентов-практикантов среди педагогов школы, родителей; психолого-педагогическое наблюдение за деятельностью и развитием личности ученика на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях; анализ и самоанализ художественно-

конструктивной, исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской и художественно-исследовательской деятельности учителя музыки.

2. На базе учреждений дополнительного образования студенты посещают открытые занятия по предметам – сольфеджио, специальность (фортепиано, гитара, др.), хор, музыкальная литература, ритмика и др.

В процессе посещения занятий с младшим хором студенты формируют знания, умения и навыки организации хоровой работы с учащимися младших классов, организации хоровых студий и кружков на базе учреждений общего образования.

В процессе посещения занятий со старшим хором студенты повышают свои профессиональные качества, характеристики, возможности, что находит свое приложение в процессе подготовки и сдачи итогового государственного экзамена по дирижированию, демонстрируют расширенные компетенции в области управления хором, разучивания хоровых партий, подбора репертуара, установления уважительно-доверительных отношений с ученическим коллективом.

В процессе посещения занятий по специальности студенты оттачивают профессиональное мастерство в области методики преподавания фортепиано (других музыкальных инструментов), совершенствуют свои знания в сфере педагогических технологий, исполнительской техники, приемов объяснения и показа.

В процессе посещения предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» студентам предоставляется возможность выявить личностный педагогический потенциал как преподавателей теоретических дисциплин и сольфеджио в различных возрастных группах учащихся.

В процессе прохождения практики студентами осуществляются: предварительные беседы с преподавателями учебных предметов по вопросам организации учебных занятий, методик, по которым преподаватели работают в данном образовательном учреждении, личностных и профессиональных характеристик учащихся, работу которых студенты смогут увидеть, прослушать, проанализировать; наблюдение за процессом преподавания учебных предметов и процессом обучения и воспитания детей и подростков различных возрастных категорий, написание рефератов на основании результатов наблюдений и изучения соответствующей методической литературы по выбранной теме; конспектирование посещаемых уроков с изложением плана урока, основных проблем, видов деятельности, методов, приемов, технологий, средств работы со школьниками; составление собственных проектов уроков, обсуждение их содержания с преподавателями соответствующих учебных предметов с дальнейшей апробацией на занятиях; заключительные беседы с преподавателями по результатам прохождения практики – посещения занятий, проведения пробных уроков (элементов урока).

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Программой предусмотрен экзамен в 7-м семестре.

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

1. Целью практики является: выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков программно-методической, хормейстерской и организационно-педагогической деятельности в творческом коллективе (на базе учебного студенческого коллектива), подготовка студента к прохождению Государственной итоговой аттестации.

2. Задачи практики: организовать апробацию способностей и возможностей студентов по организации работы творческого коллектива, практических умений в сфере

развития хорового исполнительства, организации хормейстерской деятельности, репетиционной работы, подготовки к концертным, конкурсным, фестивальным выступлениям.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная (творческая) практика входит в обязательную часть программы (Блок 2), тесно связана со всеми профессионально-ориентированными теоретическими, методическими дисциплинами и практическими исполнительскими курсами («Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «Изучение педагогического репертуара» и др.). Дисциплина напрямую связана с педагогической практикой по содержанию и основным результатам, а также защите выпускной квалификационной работы.

4. Форма проведения практики: рассредоточенная.

5. Место и сроки проведения практики: производственная (творческая) практика проводится в структурных подразделениях вуза на протяжении 5, 6, 7, 8 семестров.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать:	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь:	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое

			<p>поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; –соотносить современное состояние культуры с ее историей; –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ

			<p>онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственному художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в

деятельности		<p>развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и

			<p>самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии

		зарубежных и отечественных композиторов;
	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

			– приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать:	– теорию композиции, аранжировки, импровизации
		Уметь:	– создавать произведения различных жанров и стилей
		Владеть:	– композиторскими, импровизационными, исполнительскими навыками

7. Общая трудоемкость практики – 6 з.е. Всего – 216 часов.

8.Структура, содержание и формы контроля практики

Практика работы с репертуаром. Организация начального этапа работы с хором. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения «сидя» и «стоя». Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Чтение с листа. Разбор партитур. Высота звука. Виды звуковедения и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание, грудное звучание). Разбор и разучивание партитур. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, дикция, произнесение согласных и гласных. Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Разучивание партитур. Укрепление певческого дыхания. Цезуры. Виды цезур. Ферматы. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Практическая работа с произведениями. Практика работы с хором: репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. Ансамблевая работа. Виды ансамбля. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование унисона и двухголосия при сложном аккомпанементе и без сопровождения. Штриховая палитра. Виды ауфтактов в зависимости от штрихов и навыки активной вокальной подачи. Разучивание партитур. Формирование сценической культуры. Наработка репертуара. Умение петь по руке. Умение анализировать сложности произведения. Хоровой лексикон и терминология. Сдача произведений. Формирование у студентов навыков сценической культуры. Предконцертная подготовка партитур. Совершенствование работы над звуковедением и над интонацией. Работа над выстраиванием и укреплением диапазона. Укрепление навыков работы с голосовыми регистрами. Практическая работа с произведениями. Совершенствование сценической и исполнительской культуры. Работа с инструментальной фонограммой. Навыки пения хора под фонограмму. Развитие артистических способностей студентов, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Программой предусмотрены зачеты в 6 и 8 семестрах.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ (324 часа).

Государственная итоговая аттестация проводится:

1. на дневном отделении в 8-м семестре
2. на заочном отделении в 10-м семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль: «Музыкальная педагогика» установлена следующая *форма* проведения государственной итоговой аттестации:

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения

	поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-2	Способен осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных жанров

В результате прохождения ГИА обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения
-------------	--	---------------	---

	задач.		музыкального произведения; терминологическую систему;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> –анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; –осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; –«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; –формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; –использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; –критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; –применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

	ограничений		<p>деятельности; –закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p>
		Уметь:	<p>–формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; –ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; –выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p>
		Владеть:	<p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; –понятийным аппаратом в области права; –навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать:	<p>–психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>
		Уметь:	<p>–работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
		Владеть:	<p>–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p>Знать:</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; –формы речи (устной и письменной); –особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; –адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и pragmatischen текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из pragmatischen иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать

			<p>моnolog на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других

		<p>стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>

		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. 	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. 	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценостную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем 	

			<p>физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах

			<p>Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития

		<p>европейского музыкального формообразования,</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыказнании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

			<ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

	педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать:	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть:	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	Знать:	– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы в MIDI-

	основных требований информационной безопасности		<p>секвенсере;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; – работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на

			<p>гармонизацию мелодии и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть:	<p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами, технологиями, приемами профильного обучения
ПК-2	Способен осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности
		Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями
ПК-3	Способен создавать музыкальные произведения различных	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теорию композиции, аранжировки, импровизации

	жанров	Уметь:	–создавать произведения различных жанров и стилей
		Владеть:	–композиторскими, импровизационными, исполнительскими навыками
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать:	– методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии
		Уметь:	– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы
		Владеть:	–аналитическими способностями, коммуникативными навыками
ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать:	–теорию маркетинга, паблик рилейшнз, социологии
		Уметь:	– организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства
		Владеть:	– исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками